

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»  
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой,

протокол № 10

от 15.05.2021 г.

Зав. кафедрой



Николаева Е.Б.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ

О.В.Озерова

«15» мая 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Русская литература

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Курс: 2

Семестр: 3

Форма контроля: зачет

Автор: доцент, кандидат филологических наук О. Ю. Чехомова

Сергиев Посад

2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация – разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчик:

Автор: доцент, кандидат филологических наук О.Ю.Чехомова

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

**общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.

**Уметь:** ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

**Владеть:** навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература» входит в блок Б1 базовая часть

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах и академических часах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

## 4. Распределение часов по разделам и темам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
в том числе:					
Лекции	4	4			
Семинары (С)	4	4			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>			
в том числе:					
Чтение литературных произведений	48	48			
Написание реферата	16	16			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			
Общая трудоемкость час	72	72			
зач.ед.	2	2			

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

### 5.1. Разделы дисциплин, виды занятий, трудоемкость

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Сем.	СРС	Всего час.
1.	Часть 1 - Отечественная литература. Древнерусская литература	1				11	12
2.	Русская литература XVIII в.	1				7	8
3.	Русская литература 1-ой пол. XIX в. Русская литература 2-ой пол. XIX в.	2	2			16	20
4.	Русская литература начала XX в.		1			15	16
5.	Русская литература конца XX – начала XXI в.		1			15	16
	Итого: 72 ч.	4	4			64	72

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Древнерусская литература</b>	Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Периодизация. «Повесть временных лет. Жанр жития. «Слово о полку Игореве». «Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника». «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». Переписка Иоанна Грозного с кн. Андреем Курбским». «Бунташный век» в древнерусской литературе. Сатирические повести. Литература XVII в. «Житие протопопа Аввакума».
2.	<b>Русская литература XVIII в.</b>	Классицизм в литературе XVIII в. Творчество М.В.Ломоносова, Д.И.Фонвизина. Сентиментализм. Н.М.Карамзин, А.Н.Радишев.
3.	<b>Русская литература 1-ой пол. XIX в. Русская литература 2-ой половины XIX в.</b>	Литература 1-ой пол. XIX в. Проза и драматургия А.С.Пушкина. Поэзия 2-ой пол. XIX в. А.Фет, Ф.Тютчев. Особенности поэтики. Темы и идеи. И.С.Тургенев. Художественные особенности, темы и проблемы. Роман «Дворянское гнездо». Н.С.Лесков Праведнический цикл. Нравственная проблематика в «Очарованном страннике», «Инженерах-бессребрениках», «Однодуме», «Томлении духа». Л.Н. Толстой «Крейцера соната». Вопросы пола, семьи. Любовь и судьбы героев Толстого. Смысл эпиграфа к «Анне Карениной». Ф.Достоевский. «Идиот». «Братья Карамазовы». «Великоепятикнижие» Достоевского. А.П.Чехов. Рассказы. Драматургия. «Чайка».

4.	Русская литература начала XX в.	Серебряный век. М.Цветаева. Б.Пастернак. Лирика. Особенности поэтики.
5.	Русская литература конца XX – начала XXI в.	Литература 2-ой пол. XX века. «Военная», «деревенская», «лагерная» проза. А. Солженицын. «Раковый корпус». Современная литература

### 5.3. Лекции и практические занятия

№ п/п	№ раздела дисц.	Тематика лекций и практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	1.	<p>Цели и задачи курса виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.</p> <p><b>Раздел 1. Тема 1.</b> Духовные истоки русской культуры. Язычество и христианство. Становление древнерусской литературы X века. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Периодизация. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое, религиозное и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Русское летописание. «Повесть временных лет». Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия. Элементы обрядовой поэзии, легенд, преданий, дружинной поэзии. «Слово о полку Игореве». Параллелизм природных образов и изображение психологии. Идея единства русской земли.</p>	0,5
2.	1.	<p><b>Раздел 1. Тема 2.</b> Житийная литература. «Житие св. Сергия Радонежского». Образ монаха-отшельника в «Житии Сергия Радонежского». Роль Сергия Радонежского в формировании идеи единения, преодоления “страха ненавистной розни мира сего” и отражение этой роли в “Житии Сергия Радонежского”, созданным Епифанием Премудрым. Древнерусские повести о любви. «Повесть о Петре и Февронии», «Повесть о Тверском Отроче монастыре». “Повесть о Петре и Февронии”. История создания повести, ее жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции. Приемы изображения центральных героев. Воспевание красоты и силы женской любви. Идеологическое и художественное влияние фольклора в “Повести”. Изображение психологии героев в «Повести о Тверском Отроче монастыре».</p>	0,5

3.	1	<b>Раздел 1. Тема 3.</b> «Бунташный век» в древнерусской литературе. Сатирические повести. Литература XVII в. Повести «смутного» времени. Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. в связи с политической активизацией поместного дворянства, посадских людей и крестьянства. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, «комедии». Переходный характер литературы XVII в. Бытовая повесть второй половины XVII в. Демократическая сатира второй половины XVII в. Приемы и средства сатирического изображения действительности. «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове. «Житие протопопа Аввакума». Раскол в русской церкви, его социальная сущность. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. «Житие» Аввакума как пример трансформации традиционных жанров древнерусской литературы. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.	
4.	2	<b>Раздел 2. Тема 1.</b> Классицизм в литературе XVIII в. Творчество М.В.Ломоносова, Д.И.Фонвизина. Сентиментализм. Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. Темы и идеи, художественный язык авторов.	1
5.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 1.</b> Литература 1-ой пол. XIX в. Проза и драматургия А.С.Пушкина. «Повести Белкина» как единый цикл.	0,5
6.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 2. Литература XIX в. Тема 2.</b> Творчество Н.В.Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Петербургские повести. «Портрет». Позднее творчество и «Мертвые души».	0,5
7.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 3.</b> Н.С.Лесков Праведнический цикл. Нравственная проблематика в «Очарованном страннике», «Инженерах-бессребрениках», «Однодуме», «Томлении духа».	0,5
8.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 4.</b> Творчество И.С.Тургенева. «Дворянское гнездо». Образы Лаврецкого, Лизы Калитиной. Тип тургеневской девушки. Мастерство изображения жизни души героев.	0,5
9.		<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 5.</b> Поэзия 2-ой пол. XIX в. А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.К.Толстой. Анализ тем и мотивов лирики. Поэтическая индивидуальность авторов.	0,5
10.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 6.</b> Л.Н. Толстой «Крейцерова соната». Вопросы пола, семьи. Любовь и судьбы героев Толстого. Смысл эпиграфа к «Анне Карениной». Взгляд автора на предназначение женщины. Нравственные поиски К. Левина.	0,5

11.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 7.</b> Ф.Достоевский. «Идиот». «Великое пятикнижие» Достоевского. Духовный, нравственный поиск героев. Христианская проблематика романов. Образ «абсолютно прекрасного человека» и трагедия судеб героев. «Братья Карамазовы». Художественное завещание писателя. Образы Карамазовых как типы русского человека.	0,5
12.	3	<b>Раздел 3. Литература XIX в. Тема 8.</b> А.П.Чехов. Рассказы и пьесы. Поэтика чеховских рассказов. Новаторство чеховской драматургии. «Чайка».	0,5
13.	4	<b>Раздел 4. Литература XX в. Тема 1.</b> Серебряный век. Модернизм в литературе. Философские и религиозные искания. Направления: символизм, акмеизм и футуризм. Поэтика произведений. М.Цветаева. Лирика. Основы художественного мира М. Цветаевой. Б.Пастернак. Лирика.	0,5
14.	4	<b>Раздел 4. Тема 2.</b> Литература 2-ой пол. XX века. «Деревенская», «городская», «военная», «лагерная» проза. Литература 2-ой пол. XX века. А. Солженицын. «Раковый корпус». Лирика и философия романа. Проблема свободы.	0,5
15.	5	<b>Раздел 5. Тема 1.</b> Современная литература: проза и поэзия. Многообразие течений и направлений в конце XX в. – начале XXI в. Анализ поэтики произведений: сюжет, композиция, герои, язык, идея. Семинар.	0,5
16.	5	Анализ поэтики произведений современной литературы: сюжет, композиция, герои, язык, идея. Семинар.	0,5
17.		Защита рефератов.	2
18.		Итоговое занятие. Зачет.	

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Основная:**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>



3. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. — 384 с. — 978-5-211-05660-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>
4. Малюкова Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Малюкова. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 612 с. — 978-5-9275-0899-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47118.html>
5. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

**Дополнительная:**

1. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2009. — 264 с. — 978-5-9551-0307-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>
2. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>
3. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — 978-5-211-05703-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>
5. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
6. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22295.html>
7. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев.



— Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

8. Ерилова Н.К. По страницам русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.К. Ерилова, Л.С. Кателина, О.А. Чечина. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. — 164 с. — 978-5-00032-062-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47441.html>
9. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум [Электронный ресурс] : о русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — 978-5-19-010970-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>
10. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>

## 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
<b>Древнерусская литература</b>	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	11	Древнерусская литература: «Житие святых Бориса и Глеба», «Поучение Владимира Мономаха», «Задонщина», «Переписка царя Ивана Грозного с князем А.Курбским».
<b>Русская литература XVIII в.</b>	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	7	Роль и значение М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина.
<b>Русская литература 1-ой пол. XIX в.</b> <b>Русская литература 2-ой половины XIX в.</b>	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	16	Драматургия А.С.Пушкина, Н.В.Гоголь «Портрет», новеллы И.С.Тургенева, романное творчество Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, драматургия А.П.Чехова.
<b>Русская литература начала XX в.</b>	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из	15	Три течения Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм (особенности, имена).

	списка литературы		
<b>Русская литература конца XX – начала XXI в.</b>	Подготовка к практическим занятиям, чтение произведений из списка литературы	15	Подбор и изучение материалов по биографии изучаемых писателей. Составление таблицы исторических событий XX в.

### 6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Информацию о самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работе можно найти в учебно-методическом пособии по дисциплине «Русская литература», которое имеется на кафедре языковой подготовки и в библиотеке ВШНИ.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Русская литература» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
<b>ОК-10</b>	<b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразия русской литературы.	<b>Лекция:</b> - информационная - дискуссия - конференция	План-конспект подготовка вопросов для получения ответов.	<b>-Пороговый (0-40 баллов)</b> Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса. <b>-Стандартный (41-70 баллов)</b> Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными направлениями отечественной литературы. Единичные нарушения графика учебного процесса. <b>-Продвинутый (71-85 баллов)</b> Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет. <b>-Высокий (86-100 баллов)</b> Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне.

	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.</p>	<p><b>Семинар:</b> - проблемный, дискуссионный, коллоквиум.</p>	<p>Подбор учебной, научной литературы информации аналитический обзор.</p>	<p><b>-Пороговый (0-40 баллов)</b> Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса. <b>-Стандартный (41-70 баллов)</b> Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными приемами анализа литературного произведения. умеет применять их на практике. Единичные нарушения графика учебного процесса. <b>-Продвинутый (71-85 баллов)</b> Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет. <b>-Высокий (86-100 баллов)</b> Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне.</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.</p>	<p><b>СРС:</b> <b>Подготовка письменного ответа на вопрос, анализ художественного текста, сравнительный анализ</b></p>		<p><b>- Пороговый (0-40 баллов)</b> Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса. <b>- Стандартный (41-70 баллов)</b> Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными приемами анализа и сравнительной характеристикой произведений, умеет применять их на практике. Единичные нарушения графика учебного процесса. <b>- Продвинутый (71-85 баллов)</b> Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет. <b>- Высокий (86-100 баллов)</b> Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне</p>

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица». По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. По каждому из контрольных мероприятий (контрольных точек), предусмотренных БРС, студент набрал зачетный минимум баллов.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Сумма баллов, набранных с использованием БРС меньше зачетного минимума, либо студент не набрал необходимого зачетного минимума баллов по одной или нескольким контрольным точкам.

Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ОК-10):

**«5» (отлично):** Задание выполнено в полном объеме на высоком уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Выполненная работа отличается креативностью, отличным качеством выполнения, оригинальностью. Студент демонстрирует высокую степень владения литературными приемами, инструментами и теоретическими знаниями.

**«4» (хорошо):** Задание выполнено в полном объеме на хорошем уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Выполненная работа отличается креативностью, отличным качеством выполнения, оригинальностью. Студент демонстрирует хорошую степень владения литературными приемами, инструментами и теоретическими знаниями.

**«3» (удовлетворительно):** Задание выполнено в полном объеме на среднем уровне. Работа велась систематизировано и последовательно, но с замечаниями. Выполненная работа не отличается качеством, оригинальностью. Студент демонстрирует среднюю степень владения литературными приемами, инструментами и теоретическими знаниями.

**«2» (неудовлетворительно):** Задание не выполнено или выполнено частично на низком уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно.

Выполненная работа плохого качества. Студент не владеет литературными приемами, инструментами и теоретическими знаниями.

## **8. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
 ЭБС IPRbooks - библиотека онлайн чтения <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Библиотека Максима Мошкова – [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
 Библиотека Алексея Комарова – [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Студенты, получающие высшее образование по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», как будущая творческая интеллигенция, должны свободно ориентироваться в русской культуре, важной составляющей которой является отечественная литература. Необходимо расширять свой культурный кругозор, читая произведения русских классиков и новейшие произведения современной литературы. Интеллигент, осознающий свою культурную, духовную и национальную идентичность, имеет развитый вкус, может оценить шедевр от поделки, умеет квалифицированно оценить литературное произведение. Этому и должна помочь Вам дисциплина «История отечественной литературы».

Как будет строиться отчетность по дисциплине? Курс состоит из 5 разделов, по которым проводится аттестация (в форме письменных вопросов). На протяжении курса Вы ведете **конспект лекций**, который поможет Вам ответить на аттестационные вопросы. Третья (начало апреля) и четвертая (предпоследняя неделя мая) аттестации – тестовые работы с оценкой.

Не позднее **10 декабря** Вы должны сдать свою **иллюстрацию** к любому произведению русской литературы. Обращаем Ваше внимание, что иллюстрация должна быть оригинальной, не срисованной у известных художников. Иллюстрация будет оцениваться как на кафедре языковой подготовки, так и преподавателями кафедр живописи и рисунка.

В конце I семестра Вы защищаете свою **письменную работу**, представляющий собой обзор и анализ выбранного Вами художественного произведения на основе литературоведческих научных работ. Тема реферата выбирается не позднее **1 октября**, ее нужно назвать преподавателю к этому времени, обсудить формулировку темы, подобрать список конспектируемой литературы. Зачет в конце I семестра II курса будет проведен в форме защиты реферата.

### **10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Русская литература»**

Лекции: вводная, проблемная, дискуссия, итоговая.

Практический материал: семинары разных видов, анализ текстов изучаемых произведений.

Программное обеспечение: пакет офисных программ OpenOffice (лицензия GNU)

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Занятия проводятся в аудитории для лекционных и практических занятий № 408, оборудованной:

1. Комплект мультимедийного оборудования:
  - системный блок и монитор;
  - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
  - экран настенно-потолочный CACTUS Wallsreen CS-HSW-152x203;
2. Комплект учебной мебели на 22 посадочных места.