

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

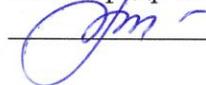
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №10

от 15.05.2021 г.

Зав. кафедрой



Е.Б.Николаева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОГСЭ.В.07 Теория и история дизайна

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Разработан на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования

54.02.01 Дизайн

Составитель: Н.С.Пунанова, преподаватель кафедры
общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Оценочные средства текущего контроля	5
3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	8

**1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОГСЭ.В.07 Теория и история дизайна
54.02.01 – Дизайн**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы, раздела	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежу- точная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>-Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>-Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их качество и эффективность</p> <p>-Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>-Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>-Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>-Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. - определять стилевые особенности в искусстве разных</p>	ОК 1	Раздел 1 Теория и история Зарождение дизайна	1	Оценка доклада- презентации	
	ОК 2				
	ОК 3	Раздел 2 Модерн в дизайне	2	Оценка доклада- презентации	
	ОК 4	Раздел 3 Первые школы дизайна.	2	Оценка доклада- презентации	
	ОК 5				
	ОК 8	Раздел 4 Авангард в европейском дизайне	2	Оценка доклада- презентации	
		Раздел 5 Органическая концепция Дизайна	2	Оценка доклада- презентации	
		Раздел 6 Дизайн постмодерна	2	Оценка доклада- презентации	

<p>эпох и направлений;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	ПК 1.3	Раздел 7 Дизайн метамодерна	2	Оценка доклада-презентации	<i>Диф.зачет</i>
---	--------	--	---	----------------------------	------------------

Уровни усвоения программы

- 1.Ознакомительный
- 2.Репродуктивный
- 3.Продуктивный

В результате освоения учебной дисциплины «Теория и история дизайна» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 – Дизайн /по отраслям/; которые формируют общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

- сформировать общие компетенции;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- сформировать профессиональные компетенции:

ПК.1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

2. Оценочные средства текущего контроля

Характеристика оценочных средств

Доклад-презентация

Подготовка студентом доклада-презентации является одним из видов текущего контроля, оценки его знаний, умений и навыков, уровня

сформированности некоторых компетенций при освоении учебного модуля «Теория и история дизайна»

Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении одной из частей занятия. Доклад-презентация направлена на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.

Выполнение презентации допускается в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Максимальное количество баллов за доклад-презентацию – 20 баллов

Допускается групповое участие студентов в подготовке докладов-презентаций, когда студенты организуются в небольшие группы /по 2-3 человека/. На каждый доклад предусмотрено 5-10 минут.

В докладе-презентации необходимо раскрыть: используемые источники и литературу, актуальность проблемы, различные взгляды на рассматриваемую тему, умение высказать свою точку зрения, осуществить межпредметные связи и т.д.

Студент может подготовить не более 4 докладов-презентаций по выбранным темам.

Темы докладов-презентаций по разделам дисциплины:

Раздел 1

Теория и история Зарождение дизайна

- 1.Творческий путь Джона Рескина;
- 2.Творческий путь Уильяма Морриса;
- 3.Творческий путь Готфрида Земпера;

Раздел 2

Модерн в дизайне

- 1.Творческий путь Альфонса Мухи;
- 2.Творческий путь Тулуза Лотрека;
- 3.Творческий путь Луиса Тиффани;
- 4.Творческий путь Льва Бакста;
- 5.Творческий путь Александра Бенуа;
- 6.Творческий путь Антонио Гауди;
- 7.Творческий путь Рене Лалика;
- 8.Творческий путь Дональда Дескея;

- 9.Творческий путь Константина Сомова;
- 10.Творческий путь Евгения Лансере

Раздел 3

Первые школы дизайна.

- 1.Творческий путь Александра Родченко;
- 2.Творческий путь Варвары Степановой;
- 3.Творческий путь Владимира Татлина;
- 4.Творческий путь Эль Лисицкого;
- 5.Творческий путь Александры Экстер;
- 6.Творческий путь Мис Ван дер Роэ;
- 7.Творческий путь Вальтера Гропиуса.
- 8.Творческий путь Ле Корбюзье

Раздел 4

Авангард в европейском дизайне

- 1.Творческий путь Джакомо Балла;
- 2.Творческий путь Антонио Сант-Элия;
- 3.Творческий путь Марселя Жанко;
- 4.Творческий путь Марселя Дюшана;

Раздел 5

Органическая концепция Дизайна

- 1.Творческий путь Пита Мондриана;
- 2.Творческий путь Тео Ван Дусбурга;
- 3.Творческий путь Геррита Ритвельда;
- 4.Творческий путь Ханса Вегнера;
- 5.Творческий путь Арне Якобсена;
- 6.Творческий путь Алвара Аалто;
- 7.Творческий путь Ээро Сааринена;
- 8.Творческий путь Андре Кур Режа.

Раздел 6

Дизайн постмодерна

- 1.Творческий путь Тадао Андо;
- 2.Творческий путь Йошио Танигучи;
- 3.Творческий путь Нормана Фостера;
- 4.Творческий путь Ричарда Роджерса;
- 5.Творческий путь Роя Лихтенштейна;
- 6.Творческий путь Питера Блейка;
- 7.Творческий путь Энри Уорхола;
- 8.Творческий путь Джетулио Альвиани
- 9.Творческие группы «Аркигрэм» и «Архизум»
- 10.Творческая группа «Мемфис»

Раздел 7

Дизайн метамодерна

- 1.Творческий путь Люка Тернера;
- 2.Творческий путь Захи Хадид;
- 3.Творческий путь Даниэля Либескинда

- 4.Творческий путь Йоджи Ямамото
 5.Творческий путь Питера Эйзермана

Оценивание докладов-презентаций обучающихся по предложенным темам

Баллы	Показатели	Критерии оценки
20 баллов		<ul style="list-style-type: none"> • Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
15 баллов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 	<ul style="list-style-type: none"> • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Хорошее визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
10 баллов	<ol style="list-style-type: none"> 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов 	<ul style="list-style-type: none"> - Тема доклада раскрыта в полном объеме • Не логичное построение доклада, не четкая структура сообщения; • Удовлетворительное визуальное оформление экранной презентации
5 баллов		<ul style="list-style-type: none"> • Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Отсутствие научной речи в докладе; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные
ФГОС по дисциплине «Теория и история дизайна», направленное на
формирование общих и профессиональных компетенций.

Вопросы к зачету:

1. Что такое дизайн? Задачи дизайна.
2. Функции дизайна.
3. Эстетические принципы дизайна
4. Промышленные выставки как предвестники дизайна
5. Движение «За связь искусств и ремесел»
6. Теории дизайна Дж.Рескина и Г.Земпера
7. Теория дизайна Немецкого Веркбунда
8. Немецкий функционализм Питера Беренса
9. Итальянское Либерти (представители и проекты)
10. Венский сецессион (представители и проекты)
11. Ар Нуво в Париже (представители и проекты)
12. Югентстиль в Германии (представители и проекты)
13. Характерные черты европейского модерна
14. Характерные черты русского модерна
15. Художественное объединение «Мир искусства»
16. Образовательная программа ВХУТЕМАСа
17. Образовательная программа Баухауса
18. Сходства и отличия Баухауса и ВХУТЕМАСа
19. Архитектурные принципы Ле Корбюзье. Проекты
20. Основная концепция русского конструктивизма
21. Экспериментальное творчество А.Родченко
22. Русский конструктивизм в дизайне текстиля. Проекты
23. Театральное творчество русских конструктивистов
24. Архитектурные принципы К.Мельникова
25. Характерные черты европейского и американского Арт-деко
26. Характерные черты органического дизайна. Представители
27. Скандинавский модерн в дизайне мебели и интерьеров
28. Архитектурные принципы Ф.Райта. Проекты
29. Виды формообразования в дизайне
30. Основные этапы проектирования в дизайне
31. Характерные черты футуризма в дизайне. Представители и проекты
32. Характерные черты вортицизма в дизайне. Представители и проекты
33. Характерные черты дадаизма в дизайне. Представители и проекты
34. Сюрреализм в дизайне. Проекты
35. Дизайн концепция « Де стейла»
36. Дизайн концепция группы «Менфис»
37. Оп-арт и поп-арт в дизайне. Характерные черты и проекты
38. Хай-тек в дизайне. Творчество Н.Фостера

39. Трансформация дизайн концепции в конце XX столетия.
 40. Характерные черты минимализма в дизайне.
 41. Деконструктивизм в европейском и американском дизайне
 42. Доминантные черты дизайне эпохи метамодерна

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

	Критерии оценки
0-40 баллов	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины
41-70 баллов	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала
71-85 баллов	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности..
86-100 баллов	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 - отлично

Программа предусматривает лекционный цикл.

Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: разбор конкретных ситуаций, ролевые и деловые игры, подготовка докладов и презентаций; использование мультимедиа; интернет ресурсов.

Изучение дисциплины предусматривает промежуточные сообщения-презентации, доклады-презентации.

Самостоятельная работа /внеаудиторная/ при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить контрольные задания.

Оценка знаний и умений проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать 100 баллов, из которых 80 баллов может набрать в течение семестра и до 20 на зачете. Для допуска к зачету студент должен набрать от 41 до 80 баллов.

В течение семестра студент может заработать баллы следующим образом:

-За активное участие на занятиях: выполнение домашних, аудиторных занятий 15 баллов

-За доклад-презентацию до 20 баллов

Чтобы получить зачет студент должен посещать и активно работать на занятиях, выполнять контрольные задания и подготовить доклады-презентации на заданную тему.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если студент набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех контрольных заданий, а именно подготовки не менее трех докладов-презентаций.

Во время зачета студенту предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 21 до 40 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-хбалльную

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично.

