



## Общие положения

Вид практики: учебная

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

#### **производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

В результате прохождения практики студент должен:

#### **Знать:**

- основы художественно-промышленного производства;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта;
- основы работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- Требования к качеству выполнения художественного проекта.

#### **Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции.

#### **Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства игрушек;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

#### **научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

#### **Знать:**

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

#### **Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

#### **Владеть:**

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов;

-способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Исполнительская деятельность:**

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК- 8);

**Знать:**

-Приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

**Уметь:**

-Применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

**Владеть:**

-Приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать:**

-Методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Уметь:**

-Применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Владеть:**

-Методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

**Знать:**

-Требования качества, предъявляемые к изобразительным приёмам и оригинальность композиционных решений проекта;

**Уметь:**

-Контролировать качество и последовательность выполнения композиции.

-Правильно компоновать изображение в заданной плоскости.

-Передавать художественно-графическими средствами фактуру и текстуру материала.

**Владеть:**

-Качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции.

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовых изделий с декоративной традиционной росписью;

- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;

- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с декоративной росписью;

- условия контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью;

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства с декоративной росписью;

- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

- составлять технологические карты исполнения изделий с декоративной росписью;

- контролировать качество изготавливаемых изделий с декоративной росписью;

**Владеть:**

- навыками копирования изделий с декоративной росписью;

- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий с декоративной нижнетагильской росписью;

- навыками контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью.

## 2. Место практики в структуре ОПОП: Б.2 Учебная практика

Учебная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего специалиста в области традиционного прикладного искусства, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные студентами на начальном этапе обучения. Студентам предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства.

В процессе прохождения учебной практики студентам предлагается исполнение несложных изделий, применяя в ходе их материального воплощения теоретические знания, приобретенные при изучении курса «Общая композиция», «Проектирование игрушки», «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки» и др. Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

## 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачётных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Аудиторные занятия (всего)	72	72			
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	70	70			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Д.Зачет	Д.Зачет			
Общая трудоёмкость час.	108	108			
зач. ед.	3	3			

## 5. Содержание практики

### 5.1. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела
	Вводная беседа.	Инструктаж по техники безопасности. Цели и значение практики. Сущность и задачи учебной практики. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями. Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов к работе. Получение и обсуждение индивидуального задания.
	Изучение технологических приемов изготовления игрушки	Виды игрушек и материалов для изготовления игрушки. Приемы работы с различными материалами.
	Работа с образцом изделия	Проведение исследований по выбранному для копирования музейному предмету. Название музейного предмета, краткая характеристика, описание внешнего вида предмета. Выполнение необходимых замеров, фотографий

		музейного предмета, технического рисунка изделия
	Выполнение копии изделия	Выполнение пластилинового слепка. Выполнение игрушки в технике папье-маше с пластилинового слепка, склеивание формы.
	Подготовка изделия к росписи.	Подготовка изделия к росписи: подготовка формы, зачистка формы, грунтовка, окраска, роспись, покрытие лаком.
	Завершающий этап.	- Завершение работы над выполнением копии. - Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. - Подпись изделия. - Подготовка отчета (Дневник практики).

### **6. Форма аттестации по итогам практики**

Формой аттестации по итогам практики является защита результатов практики, которая проводится по окончании практики с участием экспертной комиссией.

Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, и практической подготовленности. Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

#### **6.1. Перечень требований к аттестации практиканта**

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.
2. Выполненная практическая работа, соответствующая образцу
3. Письменный отчет по итогам практики.

### **7. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

#### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся**

А). Основная литература:

1. Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.
2. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
3. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
6. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.

Б). Дополнительная литература:

1. Бондаренко Г.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат. 2009.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2008.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Хотьково Сергиев Посад 2010.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
6. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>

7. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
8. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>
9. Куклы мира. Издательство Аванта + 2007.
10. Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009.
11. Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004.
12. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Шевчук В. МГХПУ им Строганова, 2000.
13. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
14. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>
15. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>
16. Школа кукольного дизайна С. Воскресенской. Каталог работ. Изд. группа «РДК-ПРЕСС», 2008.

#### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-5	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы художественно-промышленного производства;</li> <li>- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта;</li> <li>- основы работы в коллективе;</li> <li>- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;</li> <li>- Требования к</li> </ul>	<p><b>Лекции:</b></p> <p>вводная лекция</p>	<p><b>Опрос:</b></p> <p>тезисы теоретического материала памятка</p> <p>- конспект; тезисы</p>	<p>Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;</p> <p>Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;</p> <p>Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;</p>

<p>качеству выполнения художественного проекта.</p>			<p>Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;  <b>Высокий (86-100 баллов)</b>          Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;          Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p>
<p><b>Уметь:</b>          - использовать знания об основах художественно-промышленного производства на практике;          - выполнить основные экономические расчеты художественного проекта;          - работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;          - определять качество продукции.</p>	<p><b>Семинар:</b>          практическая работа          практикум          мастер- класс          выполнение творческого задания</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму          - техника безопасности          - соблюдение нормы времени          - соответствие образцу          - Уровень выполненной практической работы</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>          Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;          Не умение нести ответственность за качество продукции;  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b>          Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;          Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции;  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>          Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;          Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции;  <b>Высокий (86-100 баллов)</b>          Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;          Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции;          нести ответственность за качество продукции;</p>
<p><b>Владеть:</b>          - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства игрушек;          - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;          - навыками работы в коллективе;          - осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;          - способностью нести ответственность за</p>	<p><b>СРС:</b>          учебная задача,          практическая самостоятельная работа          веб- квест</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму          Отчет практики          Дневник практики</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>          Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;          Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b>          Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;          Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>          Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;  <b>Высокий (86-100 баллов)</b>          Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта;</p>

	качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.			Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;
<b>ПК-7</b>	<b>Знать:</b> -методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка - дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Уметь:</b> -применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Практическая работа: выполнение творческого задания	Уровень выполненной практической работы - норма времени - соответствие образцу	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Владеть:</b> -методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	<b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
<b>ПК-8</b>	<b>Знать:</b> -Приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;



	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-Применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p>	<p>Уровень выполненной практической работы</p> <p>- норма времени</p> <p>- соответствие образцу</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>-Приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>	<p><b>СРС:</b> учебная задача,</p> <p>практическая самостоятельная работа</p> <p>веб- квест</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму</p> <p>Отчет практики</p> <p>Дневник практики</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p>
<b>ПК-9</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-Методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>	<p><b>Лекции:</b> вводная лекция</p>	<p>Опрос;</p> <p>Тезисы теоретического материала</p> <p>памятка</p> <p>Дневник практики</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-Применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания</p>	<p>Уровень выполненной практической работы</p> <p>- норма времени</p> <p>- соответствие образцу</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>-Методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>	<p><b>СРС:</b> учебная задача,</p> <p>практическая самостоятельная работа</p> <p>веб- квест</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму</p> <p>Отчет практики</p> <p>Дневник практики</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>Слабый уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>

				<b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
<b>ПК-11</b>	<b>Знать:</b> -Требования качества, предъявляемые к изобразительным приёмам и оригинальность композиционных решений проекта;	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	<b>Уметь:</b> -Контролировать качество и последовательность выполнения композиции. -Правильно компоновать изображение в заданной плоскости. -Передавать художественно-графическими средствами фактуру и текстуру материала	Практическая работа: выполнение творческого задания	Уровень выполненной практической работы - норма времени - соответствие образцу	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	<b>Владеть:</b> -Качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции.	<b>СРС:</b> учебная задача, практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ Выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 - хорошо

от 86 до 100 баллов - отлично

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности выполнения изделия, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературе в библиотеке СПИИ ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

## **9. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчета

## **10. Организация и руководство практикой**

- Учебная практика проводится в учебно-производственных мастерских Высшей школы народных искусств (академия).

- Руководителями учебной практикой назначаются преподаватели кафедры. Изделие выполняется непосредственно под контролем руководителя практики.

- Перед началом учебной практики, руководителем составляется рабочая программа выполнения (утверждённого на заседании кафедры) изделия. В ней отражаются: состав группы, тема, цель, задачи, количество часов, сроки проведения. Составляется график поэтапного выполнения учебного задания.

- Учебная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения студентов доводится график работы над изделием, сроки выполнения и формы контроля.

- Прежде чем приступить к выполнению задания, студенты знакомятся с правилами техники безопасности и правилами поведения в рабочих мастерских и расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.

- После окончания учебной практики руководителем составляется отчет о проведении практики, где отражаются основные этапы ведения практики, процентное выполнение учебного задания (результативность), выставляются оценки.

- Итоги учебной практики определяются и оцениваются на заседании кафедры с просмотром и оценкой выполненного изделия в материале.

## **11. Критерии оценки**

Условия и требования, предъявляемые к выполнению задания предложенного на учебную практику.

- 1. Оценка "отлично" (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне исполнения задания: полном соблюдении технологической последовательности выполнения изделия, техники безопасности, качества исполнения, чистоты изделия, самостоятельной работы и скоростных навыков.
- 2. Оценка "хорошо" (71-85 баллов) выставляется при незначительных замечаниях к качеству исполнения некоторых элементов практического задания, полном соблюдении техники безопасности, чистоты изделия, самостоятельной работы и скоростных навыков.
- 3. Оценка "удовлетворительно" (41-70 баллов) выставляется при замечаниях к качеству исполнения практического задания, несоблюдении времени выполнения задания, небрежном отношении к чистоте изделия.

- 4. Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) выставляется при несерьезном отношении к выполнению работы: несоблюдении времени выполнения задания, небрежном отношении к чистоте изделия, серьезных замечаниях к качеству исполнения практического задания.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Прохождение практики осуществляется на базе Сергиево-Посадского института игрушки в специально оборудованных кабинетах № 309, 116, 421, в которых представлены образцы курсовых и дипломных проектов различной степени сложности, образцы изделий; шкафы, столы, стулья, табуреты, дополнительное освещение, материалы и инструменты, необходимые в работе. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении практических работ.

