

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.В.10 История кроя

Специальность: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности  
среднего профессионального  
образования**

29.02.04 – Конструирование,  
моделирование и технология  
швейных изделий

Составитель: М. М. Орлова, преподаватель СПИИ ВШНИ

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ОП.В.10История края.

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы, раздела <sup>2</sup>	Уровень освоения темы	Наименование контрольно- оценочных средств <sup>3</sup>		
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять исторические стили изобразительного костюма;</li> <li>- определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития;</li> <li>- объяснять взаимовлияние культуры, искусства, религии и костюма различных исторических эпох;</li> <li>- объяснять принципы, приемы и понятия формообразования одежды различных исторических стилей</li> <li>-выбирать и составлять пакет материалов для моделей костюма;</li> <li>-правильно определять материалы для отделок</li> <li>-выполнять эскизный проект;</li> <li>- составлять технологическую карту обработки изделия;</li> <li>-выполнять построение чертежей и лекал модели;</li> <li>-выполнять технологическую обработку костюма;</li> <li>-уметь представлять свою работу на различных мероприятиях.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стили искусства различных исторических эпох;</li> <li>- основные этапы развития костюма разных народов;</li> <li>- влияние на развитие</li> </ul>	ОК1- ОК9 ПК1.1- 1.4 ПК2.1- ПК2.3 ПК.3.1 -3.3 ПК4.1- ПК 4.3	Тема1.1.Приемы решения Конструкции  1.Введение. 2.Конструктивное решение античного костюма. 3.Конструктивное решение готического костюма. 4.Конструктивное решение костюма эпохи Возрождения. 5.Конструктивное решение костюма XVII-XVIII вв. 6.Конструктивное решение костюма XIX в. 7.Посещение музея игрушки коллекции кукол царской семьи 8.Конструктивное решение. Русского народного костюма северных регионов России. 9.Конструктивное решение Русского народного костюма южных регионов России.	<b>1</b>	<i>Ответы на вопросы по пройденному материалу.</i>	<i>Диф. Заяёт в формате устного опроса</i>	
		Тема2.1Разработка технического предложения 1. Методы обработки деталей и узлов исторического костюма 2. Графическое изображение методов обработки 3. Проработка схем выполнения технологической карты. 4.Сравнительный анализ различных методов обработки узлов по модели.		<b>1-2</b>		<i>Ответы на вопросы по пройденному материалу.</i>
		Тема 2.2. Выполнение эскизных зарисовок 1.Анализ требований к		<b>1-2</b>		<i>Ответы на вопросы по пройденному</i>

<p>костюма искусства разных исторических эпох;</p> <p>- условия возникновения разнообразных форм одежды, их связь с особенностями технического прогресса, природными и климатическими условиями, уровнем культуры и быта разных народов и эпох;</p> <p>- приемы составления доклада и презентации своей работы.</p>	<p>модели</p> <p>2 Прорисовка цветового решения.</p> <p>3.Анализ модного направления исторической эпохи.</p>		<p>у</p> <p><i>материалу.</i></p>	
	<p>Тема 3.1. Составление пакета материалов</p> <p>1.Анализ свойств материалов, входящих в пакет.</p> <p>2.Конфекционирование рекомендуемых видов основных, прикладных, отделочных и прокладочных материалов, а также всех видов соединительных элементов.</p> <p>3.Определение технологических характеристик.</p>	2	<p><i>Ответы на вопросы по пройденному у</i></p> <p><i>материалу.</i></p>	
	<p>Тема 3.2. Построение чертежа конструкции</p> <p>1.Измерение фигуры демонстратора модели</p> <p>2.Определение основных и конструктивно-декоративных прибавок.</p> <p>3.Построение базовой конструкции чертежа.</p> <p>4.Построение модельной конструкции чертежа.</p> <p>5.Определение приемов технического моделирования.</p> <p>6.Построение чертежа модельной конструкции.</p> <p>7.Разработка основных, производных и вспомогательных лекал.</p> <p>8.Оформление лекал.</p>	2	<p><i>Ответы на вопросы по пройденному у</i></p> <p><i>материалу.</i></p>	
	<p>Тема 3.3. Раскрой модели</p> <p>1.Выполнение макета раскладки.</p> <p>2.Определение наиболее эффективного варианта раскладки.</p> <p>3.Обмеловка деталей лекал.</p> <p>4.Выполнение раскроя деталей.</p> <p>5.Комплектования деталей и перевод основных конструктивных линий на симметричные стороны .</p>	2	<p><i>Ответы на вопросы по пройденному у</i></p> <p><i>материалу.</i></p>	
	<p>Тема 3.4Выполнение 1 примерки</p> <p>1.Прокладывание копировальных строчек.</p> <p>2.Сметывание отделочных</p>	2	<p><i>Ответы на вопросы по пройденному у</i></p> <p><i>материалу.</i></p>	

	<p>элементов.</p> <p>3.Сметывание основных деталей (боковых, плечевых, центральных, рельефных и других срезов)</p> <p>4.Приметывание кромки по криволинейным срезам.</p> <p>5.Заметывание низа изделия, низа рукава</p> <p>6.Вметывание рукава в пройму.</p> <p>7. Вметывание воротника в горловину</p>			
	<p>Тема 3.5.Выполнение 2 примерки</p> <p>1.Уточнение посадки изделия на фигуре.</p> <p>2.Совмещение центральных линий изделия с серединой фигуры.</p> <p>3. Определение величины корректировки изделия по основным конструктивным участкам.</p> <p>4.Уточнение размеров деталей после примерки.</p> <p>5. Перевод измененных линий на симметричные стороны.</p> <p>6.Осноровка деталей.</p> <p>7. Выполнение сметочных работ по уточненным контурам</p>	2		<i>Ответы на вопросы по пройденному материалу.</i>
	<p>Тема 3.6. Подготовка изделия ко 2 примерке</p> <p>1.Выполнение основных технологических работ по изготовлению отделочных элементов.</p> <p>2.Обработка складок, вытачек, оборок, сборок, защипов.</p> <p>3.Обработка передней части изделия.</p> <p>4.Обработка задней части изделия.</p> <p>5.Обработка основных срезов и деталей</p> <p>6.Соединение лифа с юбкой, рукава с проймой, воротника с горловиной временной строчкой.</p> <p>7.Заметывание низа изделия и рукава.</p>	2		<i>Ответы на вопросы по пройденному материалу.</i>
	<p>Тема 3.7.Уточнение посадки изделия</p> <p>1.Уточнение посадки изделия на фигуре.</p> <p>2.Совмещение центральных линий изделия с серединой</p>	2		<i>Ответы на вопросы по пройденному материалу.</i>

	<p>фигуры.</p> <p>3. Определение величины корректировки изделия по основным конструктивным участкам.</p> <p>4. Уточнение размеров деталей после примерки.</p> <p>5. Перевод измененных линий на симметричные стороны.</p> <p>6. Осноровка деталей.</p> <p>7. Выполнение сметочных работ по уточненным контурам.</p>			
	<p>Тема 3.8. Внесение изменений в детали кроя.</p> <p>1. Осноровка изделия по линии низа, проймы, горловины.</p> <p>2. Изменение контуров основных линий деталей рукава, воротника, лифа, низа изделия.</p>	2		<i>Ответы на вопросы по пройденному материалу.</i>
	<p>Тема 3.9. Выполнение технологической обработки изделия.</p> <p>1. Окончательная обработка изделия</p> <p>2. Изготовление необходимых дополнений, аксессуаров, предметов, характеризующих стилевое направление исторического костюма</p> <p>3. Определение местоположения элементов декора.</p>	2		<i>Ответы на вопросы по пройденному материалу.</i>
	Тема 3.10. Итоговое занятие	2		<b>конференция</b>

### **Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет с оценкой в формате устного опроса

#### **Контрольные задания**

Зачет проводится по лекционному курсу и включает следующий примерный перечень вопросов:

1. Назовите цеха и участки предприятий, занимающиеся проектированием и изготовлением одежды.

2. Перечислите виды услуг, оказываемые населению предприятиями сферы сервиса.

3. Рассмотрите организацию работ на стадии приема заказа при изготовлении одежды на индивидуального потребителя.

4. Назовите факторы, влияющие на количество примерок при изготовлении одежды на индивидуального потребителя.

5. Перечислите преимущества безпримерочного метода изготовления одежды на индивидуального потребителя.

6. Укажите назначение примерки, рассмотрите процесс ее проведения.

7. Дайте характеристику перспективной и промышленной коллекций одежды, укажите их отличие.

8. Дайте понятие ассортиментной серии одежды, семейства моделей.

9. Назовите группы специалистов на предприятиях, занимающихся разработкой новых моделей одежды.

10. Перечислите виды работ, которые выполняются при разработке документации на новую модель.

11. Охарактеризуйте существующие методы конструирования одежды, используемые при проектировании швейных изделий.

12. Укажите особенности Единого метода конструирования одежды, разработанного ЦОТШЛ.

13. Рассмотрите возможности автоматизации процессов проектирования конструкций.

14. Перечислите факторы, влияющие на объем и структуру конструкторской документации, используемой для раскроя изделий.

15. Рассмотрите особенности разработки конструкторской документации, используемой для раскроя изделий на индивидуального потребителя.

16. Назовите методы оценки качества новых образцов одежды, используемые на швейных предприятиях изготавливающих одежду.

17. Дайте характеристику показателей оценки качества образца изделия по 40-балльной системе.

18. Перечислите показатели, заложенные в основу 100-балльной системы оценки качества нового образца одежды.

19. Укажите особенности оценки качества образцов одежды, изготавливаемой на индивидуального потребителя.

## Критерии оценки контрольного задания студента

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	-при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не может исправить при наводящих вопросах преподавателя Имеются существенные ошибки в логическом рассуждении и решении. Не выполнен чертеж конструкции.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	-ответ полный, при этом допущены существенные ошибки или ответ неполный, несвязный. При построении чертежа нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в математических расчетах.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	- ответ полный и правильный на основании изученных теорий; - материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя При построении чертежа нет существенных ошибок, но построение выполнено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок.
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	- ответ полный и правильный на основании изученных теорий; - материал изложен в определенной логической последовательности; - литературным языком; - ответ самостоятельный При построении чертежа нет ошибок, построение выполнено рациональным способом.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично