

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
 О.В.Озерова
«30» 08 2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03
Цветоведение

Сергиев Посад

2019

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ, член ТСХР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части освоения профессиональной деятельности (ВДП) : творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла

1.2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи,
- пользоваться механическим и оптическим смешением цветов, определять последовательность их наложения и состав,
- различать пороги цветового тона, насыщенности цвета, градаций цвета

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественные и эстетические свойства цвета,
- основные закономерности создания цветового строя,
- физический смысл понятий «ахроматические цвета» и «хроматические» цвета, -сущность понятий «основные» и «дополнительные» цвета, «теплые» и «холодные» цвета,
- сущность понятий «цветовой тон», «светлота», «насыщенность»

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
практических занятий 32 часа, самостоятельной работы 16 часов

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая

художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	32
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме <i>ЗА ЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Цветоведение

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Тема 1. Введение.	Содержание практической работы Введение. Цели и задачи предмета. Знакомство с основными материалами	2	1
Тема 2. Ровное покрытие прямоугольников цветом.	Содержание практической работы Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с разной интенсивностью тона в технике «гризайль». Самостоятельная работа. Выполнение задания по теме , окраска прямоугольников с разной интенсивностью тона в цвете	2	2
Тема 3. Усиление и ослабление тона.	Содержание практической работы 1.Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с изменением постепенного усиления тона в технике «гризайль» путем ступенчатого перехода из тона в тон. 2. Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с изменением постепенного усиления тона в технике «гризайль» методом растяжки. Самостоятельная работа. Выполнение задания по теме , окраска прямоугольников с изменением постепенного усиления тона и методом растяжки в цвете.	2	2
Тема 4. Физическое и оптическое смешение цвета	Содержание практической работы Выполнение задания по теме, окраска нескольких квадратов, пересекающихся между собой с использованием основных цветов Самостоятельная работа. Закрепление навыков по смешению цветов	4	2
Тема 5. Таблица лессировок	Содержание практической работы Выполнение задания по теме, заполнение таблицы спектральными цветами. Самостоятельная работа . Закрепление навыков по теме.	4	2
Тема 6. Цветовой круг	Содержание практической работы Выполнение задания по систематике цвета, используя деление окружности на 12 секторов, в которые в определенном порядке вводятся цвета. Самостоятельная работа. Закрепление навыков по теме.	4	2
Тема 7. Вливание цвета в цвет	Содержание практической работы Выполнение задания по теме, окраска прямоугольников с постепенным вливанием одного цвета в другой методом растяжки. Самостоятельная работа . Закрепление навыков по теме.	4	2

Тема 8. Одновременный световой контраст	Содержание практической работы	2	2
	Выполнение задания на световой контраст. Самостоятельная работа. Закрепление навыков		
Тема 9. Одновременный цветовой контраст	Содержание практической работы	2	2
	Выполнение задания на цветовой контраст. Самостоятельная работа. Закрепление навыков по теме.		
Тема 10. Контраст по насыщенности	Содержание практической работы	2	2
	Выполнение задания по теме, изменение чистого цвета в сочетании ахроматических и хроматических цветов Самостоятельная работа. Закрепление навыков по теме.		
Тема 11. Контраст дополнительных цветов	Содержание практической работы	4	2
	Выполнение задания по теме, получение нейтрального цвета путем смешивания дополнительных цветов. Самостоятельная работа. Закрепление навыков по теме.		
Всего:		32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: рабочие столы, стенды с образцами работ, мольберты

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Салтанова, Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов (гриф) / Ю.(ВШНИ). - СПб: Изд. СПб университета, 2006. – 82

Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007.

Иттен И. Искусство цвета. Изд-во Д.Аронов, 2001.

Дополнительная литература:

Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Электронные ресурсы:

Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография. – СПб, 2011 .

Салтанова Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование. М.: 2006.

Вульф Р. Основы рисования. Мн.: ООО «Попурри» 2001 .

Учебное пособие по дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Сергиев-Посадский филиал ВШНИ реализуя программу подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованная аудитория академического рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;

- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножки, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;

- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения • Проявляет устойчивый интерес к изучению профессиональных дисциплин • Определение перспективы развития в сфере своей профессии • Понимание социальной значимости профессии
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Самостоятельное определение этапов собственной деятельности, методов и способов выполнения профессиональных задач. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Наличие собственной научно – обоснованной

	оценки качества работы в соответствии с изученными критериями
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения недостатков при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложностей при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к проектной работе. • Изучение истории игрушки, нахождение аналогов. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний об игрушке в практическую, учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе, оформлении документации. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к

<p>ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>коллегам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства. • Использование основных изобразительных техник и материалов; • проводить анализ цветового строя произведений живописи, • -пользоваться механическим и оптическим смешением цветов, • Определять последовательность их наложения и состав, • различать пороги цветового тона, насыщенности цвета, градаций цвета