

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Макетирование образной игрушки**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: заочная

Сергиев Посад  
2020 г.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **Художественная деятельность:**

Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

### ***профессиональные компетенции:***

#### ***Проектная деятельность***

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

#### **знать:**

физические и химические свойства материалов;

методики работы с материалами;

методики работы при проектировании изделия;

#### **уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта.

#### **владеть:**

вариантами организации проектной работы при создании макета;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

#### **знать:**

области применения материала;

методики проектирования для данного материала.

#### **уметь:**

продумывать технологический процесс создания продукта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.

#### **владеть:**

вариантами организации проектной работы при создании продукта;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

конструкторскими идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

**знать:**

современное оборудование применяемое на производстве;  
современные методики работы с материалами;  
новые методики работы при проектировании изделия.

**уметь:**

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях;  
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества;  
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования.

**владеть:**

комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта.

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (ПК-7).

**знать:**

методики работы при проектировании изделия;  
методики работы с проектной документацией.

**уметь:**

создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам.

**владеть:**

навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**знать:**

необходимые стандарты оформления технической документации  
последовательность разработки элементов технической документации  
методики работы при проектировании изделия

**уметь:**

разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса;  
синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;  
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;  
выполнять технические чертежи  
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта .

**владеть:**

вариантами организации проектной работы при создании макета;  
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;  
методиками исполнения дизайн проекта;

методиками разработки технологической карты.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

физические и химические свойства материала  
методики проектных мероприятий необходимых при проектировании  
дизайнерского продукта

цели, содержание и варианты организации проектной работы;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта.

**уметь:**

составлять техническую документацию и технологические схемы

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта.

**владеть:**

вариантами организации проектной деятельности;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 2 курсе, 3,4 семестре.

«Макетирование образной игрушки» сопровождается изучением «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки » и закрепляется на дисциплине «Проектирование образной игрушки»

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14	6	8		
В том числе:					
Лекции	4	2	2		
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6		
Семинары (С)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	130	30	100		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.	Д.за	Д.за		

		ч	ч		
Общая трудоемкость	час	144	36	108	
зач. ед.		4	1	3	

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Количество часов				Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия	Другие виды работ	Самостоятельная работа	
Введение.	1				1
Тема 1. Проектно-графические техники	1	0,5		13	14,5
Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)		1		13	14
Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	1	0,5		13	14,5
Тема 4. Соединение деталей из пластика		1		13	14
Тема 5. Шлифовка деталей из пластика		1		13	14
Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий		1		13	14
Тема 7. Методы декорирования деталей изделия окрашивание деталей	1	1		13	15
Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки		1		13	14
Тема 9. Макет игрушки из папье-маше		1		13	14
Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины		1		13	14
Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса		1		13	14
<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>130</b>	<b>144</b>

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение.	Место и роль макетирования в процессе проектирования игрушки и создания скульптуры в

		материале
2	Тема 1. Проектно-графические техники	Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.
3	Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)	Подготовка заготовки к оклеиванию бумагой, набор слоев папье-маше
4	Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	Материалы и инструменты, Особенности работы с материалом.
5	Тема 4. Соединение деталей из пластика	Подготовка модели, состоящую из двух и более частей, к соединению. Понятие конструктивный элемент. Понятие клеевое соединение. Применение различных клеев, и реакция полистирола на определенные клеи. Выполнение соединения.
6	Тема 5. Шлифовка деталей из пластика	Необходимость применения операций по шлифовке материала
7	Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий	Устранение изъянов поверхности методом шпатлевания, порядок действий при шпатлевании поверхности, инструменты для шпатлевания.
8	Тема 7. Методы декорирования деталей изделия окрашивание деталей	Подготовка деталей к окрашиванию, химическая реакция полистирола на окраску нитрокрасками. Методы защиты материала химического воздействия красок на материал. Методы окрашивания деталей. Инструменты для окрашивания деталей.
9	Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки	Материалы и инструменты. Виды игрушек с каркасами. Механика театральной куклы
10	Тема 9. Макет игрушки из папье-маше	Выполнение макета «игрушка из папье-маше» методом папье-маше, лепка заготовки из пластилина, набор папье-маше, выемка формы. склеивание формы. подготовка поверхности к окрашиванию. Окраска макета
11	Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из самоотвердевающего пластика или полимерной глины, лепка заготовки. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета
12	Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из листов вспененного полистирола 10 мм. Выполнение деталей сложной формы в трех проекциях. Подготовка поверхности к окрашиванию. Окраска макета

### 4.3 Практические занятия

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1. Проектно-	Знакомство с проектно-графическими	0,5

	графические техники	работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.	
2	Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)	Подготовка заготовки к оклеиванию бумагой, набор слоев папье-маше	1
3	Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	Материалы и инструменты, Особенности работы с материалом.	0,5
4	Тема 4. Соединение деталей из пластика	Подготовка модели, состоящую из двух и более частей, к соединению. Понятие конструктивный элемент. Понятие клеевое соединение. Применение различных клеев, и реакция полистирола на определенные клеи. Выполнение соединения.	1
5	Тема 5. Шлифовка деталей из пластика	Необходимость применения операций по шлифовке материала	1
6	Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий	Устранение изъянов поверхности методом шпатлевания, порядок действий при шпатлевании поверхности, инструменты для шпатлевания.	1
7	Тема 7. Методы декорирования деталей изделия окрасивание деталей	Подготовка деталей к окрашиванию, химическая реакция полистирола на окраску нитрокрасками. Методы защиты материала химического воздействия красок на материал. Методы окрашивания деталей. Инструменты для окрашивания деталей.	1
8	Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки	Материалы и инструменты. Виды игрушек с каркасами. Механика театральной куклы	1
9	Тема 9. Макет игрушки из папье-маше	Выполнение макета «игрушка из папье-маше» методом папье-маше, лепка заготовки из пластилина, набор папье-маше, выемка формы. склеивание формы. подготовка поверхности к окрашиванию. Окраска макета	1
10	Тема 10. Макет игрушки из самоотвердевающего пластика или полимерной глины	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из самоотвердевающего пластика или полимерной глины, лепка заготовки. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета	1
11	Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из листов вспененного полистирола 3-4мм, изготовление простых	1

		геометрических деталей в двух проекциях. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), нанесение на полученные детали текстуры древесины, сборка макета	
--	--	---	--

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### а) основная литература

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

#### б) дополнительная литература

Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009г.

Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004г.

Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Иванова Е. П. Поделки из папье-маше. –Харьков: Клуб семейного досуга 2011 .

Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Изд-во «КДУ». 2010 г., 80 стр.

Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. «Макетирование в учебном проектировании» - М., «Архитектура-С», 2004., 96 стр.

Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. «Макетирование» - М., «Архитектура-С», 2004. М.: «Просвещение»,1979.– 131-142 с.

Орлова И. Макетирование. - М.: Архитектура-С, 2010 .

Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с..

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага и картон. - М.:ВНИИТЭ, / Техническая эстетика,1984, № 4,с.22-25

Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в художественном конструировании. – М.: «Машиностроение»,1984. – 128с.

Савицкий С.А. Работы из глины, гипса и папье - маше. М.: Искусство, 1961

Сенаторов Н.Я и др. Лепные работы.– М.: Высшая школа»,1987. –.240 с.

Сосунов Н.Н. «От макета к декорации» - М., Искусство 1962г.

Стасюк Н., Киселева Т., Орлова И. Макетирования. М.: Изд-во «Архитектура-С». 2014 г., 96 стр.

Холмянский Л.М.Макетирование, Гл.4 в кн. Художественное проектирование.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. [allday.ru/index.php?newsid=5074](http://allday.ru/index.php?newsid=5074) (макетирование из бумаги и картона)



2. <http://arhitektonika.ru>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/1179929-kak-sdelat-kukolnoe-telo-na-provolochnom-karkase>
4. [http://www.dollplanet.ru/izgotovlenie\\_kukol/](http://www.dollplanet.ru/izgotovlenie_kukol/)
5. <https://struchka.wordpress.com/category>
6. <http://www.findpatent.ru/patent/229/2297265.html>
7. Поисковая система Яндекс
8. Поисковая система Google

### 5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудовая нагрузка в часах	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение.	Подготовка к занятиям, приобретение необходимых инструментов и расходных материалов	-	Место и роль макетирования в процессе проектирования игрушки и создания скульптуры в материале
2	Тема 1. Проектно-графические техники	Создание эскизов будущего изделия	13	Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.
3	Тема 2. Изготовление деталей простой формы из папье-маше (полусфера)	Отработка навыков набора слоев из бумаги, шпатлевание и шлифование изделия	13	Подготовка заготовки к оклеиванию бумагой, набор слоев папье-маше
4	Тема 3. Общие правила и приемы при работе с самоотвердевающими пластиками и полимерными глинами	Отработка навыков лепки из пластика	13	Материалы и инструменты, Особенности материала.
5	Тема 4. Соединение деталей из пластика	Отработка навыков крепления и склеивания пластика	13	Подготовка модели, состоящую из двух и более частей, к соединению. Понятие конструктивный элемент. Понятие клеевое соединение. Применение различных клеев, и реакция полистирола на определенные клеи. Выполнение соединения.
6	Тема 5. Шлифовка деталей из	Отработка навыков шлифовки пластика	13	Необходимость применения операций по шлифовке материала

	пластика			
7	Тема 6. Шпатлевание поверхности изделий	Отработка навыков шпатлевания пластика	<b>13</b>	Устранение изъянов поверхности методом шпатлевания, порядок действий при шпатлевании поверхности, инструменты для шпатлевания.
8	Тема 7. Методы декорирования деталей изделия окрашивание деталей	Отработка навыков окраски и росписи изделий из тонкого пластика	<b>13</b>	Подготовка деталей к окрашиванию, химическая реакция полистирола на окраску нитрокрасками. Методы защиты материала химического воздействия красок на материал. Методы окрашивания деталей. Инструменты для окрашивания деталей.
9	Тема 8. Изготовление каркаса для игрушки	Отработка навыков изготовления каркасов для игрушки	<b>13</b>	Выполнение каркаса из проволоки для авторской и театральной игрушки
10	Тема 9. Макет игрушки из папье-маше	Отработка навыков лепки формы заготовки, набора слоев из бумаги, шпатлевание и шлифование изделия, а так же окраска и роспись	<b>13</b>	Выполнение макета «игрушка из папье-маше» методом папье-маше, лепка заготовки из пластилина, набор папье- маше, выемка формы. склеивание формы. подготовка поверхности к окрашиванию. Окраска макета
11	Тема 10. Макет игрушки из самоотвердеваю- щего пластика или полимерной глины	Отработка навыков лепки игрушки из пластика, шпатлевание и шлифование изделия, а так же окраска и роспись	<b>13</b>	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из самоотвердевающего пластика или полимерной глины, лепка заготовки. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета
12	Тема 11. Макет игрушки из пеноплекса	Отработка навыков изготовления игрушки из пеноплекса, шпатлевание и шлифование изделия, а так же окраска и роспись	<b>13</b>	Выполнение макета «игрушка из пластмассы» из листов вспененного полистирола 3-4мм, изготовление простых геометрических деталей в двух проекциях. Подготовка поверхности к окрашиванию (грунтовка), сборка макета

### Контрольные вопросы к устному опросу

1. Снятие размеров макетируемого объекта.

2. Изучение приемов масштабирования.
3. Материалы и инструменты, используемые в макетировании.
4. Рекомендации по их использованию и инструкции по технике безопасности.
5. Основные приемы придания бумаге (картону) определенной конфигурации
6. Способы склейки.
7. Краски для макетирования и рекомендации по их использованию.
8. Определение понятия средней композиции
9. Композиционный центр.
- 10.. Ритм.
11. Контраст, нюанс, тождество
12. Симметрия и асимметрия.
- 13.. Пропорции.
14. . Особенности построения композиции.
15. Соединение элементов макета в трехмерном измерении.
- 16 Приемы формообразования объема.
17. Приемы компоновки.
18. Основы пластической разработки поверхности.
19. Типы пластических композиций.
20. Способы трансформации бумажного листа (картона).
21. Создание сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием линейных элементов.
22. . Выбор объекта макетирования в дизайне игрушки
23. Снятие размеров, масштабирование.
24. Подготовка материалов для макетирования.
- 25.. Изготовление макета игрушки в определенном материале.

### Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/хорошо	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p>

<p>Не зачтено/неудовлетворительно</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>
---------------------------------------	--

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

	<b>ПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС</b>	<b>рейтинговая шкала</b>
ПК-1	<p>Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Знать:</b> Основные области применения полученных навыков</p> <p><b>Уметь:</b> Применять полученные навыки и методики в будущей профессии</p> <p><b>Владеть:</b> Культурой работы с материалом, и инструментами ее формирования</p>	Самостоятельная работа	Устный опрос	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> - основную область применения полученных навыков</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> - применять на практике полученные знания</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b> Навыками применения в различных сферах художественной деятельности</p>
ПК-2	<p>Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p><b>Знать:</b> Основную логическую последовательность процесса создания дизайнерского продукта</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы и средства оценки и планирования проектной деятельности</p>	Самостоятельная работа	Устный опрос	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Основные методики организации проектной деятельности</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> Грамотно распределять стадии работы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b> - общей,</p>

				профессиональной, информационной, проектной культурой работы
ПК-3	<p>Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p><b>Знать:</b> Процесс создания форм из материалов</p> <p><b>Уметь:</b> Применять основные навыки к конструированию</p> <p><b>Владеть:</b> Основными приемами создания форм</p>	Самостоятельная работа	Устный опрос	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Основные правила создания простых форм</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> создавать сложные формы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владет:</b> Эстетическими навыками создания новых форм</p>
ПК-4	<p>Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><b>знать:</b> физические и химические свойства материалов; методики работы с материалами; методики работы при проектировании изделия;</p> <p><b>уметь:</b> ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта.</p> <p><b>владеть:</b> вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;</p>	Самостоятельная работа	Устный опрос	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Основные свойства материала</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> применять знания о материале избегая недостатков</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владет:</b> Положительными свойствами материала максимально раскрывая эстетические свойства формы</p>

	проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.			
ПК-5	<p>Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p> <p><b>знать:</b> области применения материала; методики проектирования для данного материала.</p> <p><b>уметь:</b> продумывать технологический процесс создания продукта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p><b>владеть:</b> вариантами организации проектной работы при создании продукта; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;</p>	Самостоятельная работа	просмотр	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>
ПК-6	<p>Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><b>знать:</b> современное оборудование применяемое на производстве; современные методики работы с материалами; новые методики работы при проектировании изделия.</p> <p><b>уметь:</b> синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в</p>	Самостоятельная работа	Устный опрос	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>

	сфере проектирования. <b>владеть:</b> комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта.			
ПК-7	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале <b>знать:</b> методики работы при проектировании изделия; методики работы с проектной документацией. <b>уметь:</b> создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам. <b>владеть:</b> навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.	Самостоятельная работа	просмотр	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы  <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом
ПК-8	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.  <b>знать:</b> необходимые стандарты оформления технической документации последовательность разработки элементов технической документации методики работы при проектировании изделия <b>уметь:</b> разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; выполнять технические чертежи создавать комплексные	Самостоятельная работа	просмотр	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> Основную методику создания новой формы  <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> Создавать эстетически приемлемые формы  <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владет:</b> Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом

	<p>функциональные и композиционные решения проекта .</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>вариантами организации проектной работы при создании макета;</p> <p>набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;</p> <p>методиками исполнения дизайн проекта;</p> <p>методиками разработки технологической карты.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p>			
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а. Основная литература:

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

### б. Дополнительная литература:

Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинин Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Иванова Е. П. Поделки из папье-маше. –Харьков: Клуб семейного досуга 2011 .

Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Изд-во «КДУ». 2010 г., 80 стр.

Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. «Макетирование в учебном проектировании» - М., «Архитектура-С», 2004., 96 стр.

Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. «Макетирование» - М., «Архитектура-С», 2004. М.: «Просвещение»,1979.– 131-142 с.

Мазурина Т. А., Макетирование в графическом дизайне – Оренбург: 2005

Орлова И. Макетирование. - М.: Архитектура-С, 2010 .

Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с..

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага и картон. - М.:ВНИИТЭ, / Техническая эстетика,1984, № 4,с.22-25

Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в художественном конструировании. – М.: «Машиностроение»,1984. – 128с.

Савицкий С.А. Работы из глины, гипса и папье - маше. М.: Искусство, 1961

Сенаторов Н.Я и др. Лепные работы.– М.: Высшая школа»,1987. –.240 с.

Сосунов Н.Н. «От макета к декорации» - М., Искусство 1962г.

Стасюк Н., Киселева Т., Орлова И. Макетирования. М.: Изд-во «Архитектура-С». 2014 г., 96 стр.



Холмянский Л.М. Макетирование, Гл.4 в кн. Художественное проектирование. Черчение. Макетирование. Рисунок: Методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте. – М.: МАРХИ, 2002.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. [allday.ru»index.php?newsid=5074](http://allday.ru/index.php?newsid=5074) (макетирование из бумаги и картона)
2. <http://arhitektonika.ru>
3. База Яндекс
4. Поисковая система Яндекс
5. Поисковая система Google

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

#### ***Студентам необходимо ознакомиться:***

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),  
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,  
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,  
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,  
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### ***Рекомендации студенту:***

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

***Конспект*** - краткая схематическая запись основного содержания научной

работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Макетирование»**

**Лекции:** вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

**Практический материал:** практические занятия,

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в лаборатории графических работ и макетирования № 413;

1. Оборудование лаборатории: столы чертежные, рабочие места для лепки из пластилина, шкафы и стеллажи для материалов и инструментов, схемы отливки элементов изделий, схемы сборки макетов, образцы форм и отливок, инструкционные карты,
2. Методические пособия по поэтапному выполнению макета,
3. Образцы макетов игрушек,
4. Методические пособия по выполнению графической части проекта, образцы оформления графической части проекта.

Пеноплекс

Комплект учебной мебели на 16 посадочных мест.