


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
  
О.В.Озерова  
«21» 04 2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебная практика: творческая практика**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очно-заочная

Сергиев Посад  
2020 г.

## 1. Общие положения

Вид практики: учебная. Творческая практика

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

## 2. Перечень планируемых результатов прохождения учебной практики (творческая практика), соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

### *Общепрофессиональные компетенции:*

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

### *Профессиональные компетенции:*

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); **Знать:**

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.
- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

### **Уметь:**

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.
- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

### **Владеть:**

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.
- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.
- Приемами композиционных построений в живописи.

Проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

### **Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы, основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

### **Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы, основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

### **Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

### 1. Место учебной практики (творческая практика) в структуре ОПОП:

Творческая практика, пленер основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

### 2. Объем учебной практики (творческая практика) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72		72		
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	72		72		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач		Д.За ч		
Общая трудоемкость зач. ед.	108 час		108		
		3	3		

### 4. Содержание учебной практики (творческая практика)

#### 4.1. Содержание разделов практики

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование различных графических материалов на пленере (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус). Графические зарисовки цветов и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном. Формат: А-5, А-4, А-3. Материалы: карандаш, соев, сангина, сепия.

2.	Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов на пленере (акварель, гуашь, темпера, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи теплоты/холодности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. Формат: А-5, А-4, А-3. Материалы: акварель, темпера, масло
3.	Рисунок ландшафтного пейзажа	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. Формат: А-5, А-4, А-3. А-2. Материалы: карандаш, соеве, сангина, сепия.
4.	Этюды ландшафтного пейзажа.	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло.
5.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.	Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда ветки с цветами. Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики. Формат: А-5, А-4. Материалы: карандаш, соеве, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.
6.	Рисунок городского пейзажа.	Длительные и краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа. Формат: А-5, А-4, А-3. А-2. Материалы: карандаш, соеве, сангина, сепия.
7.	Этюды городского пейзажа.	Длительные и краткосрочные живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа.

		Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло.
8.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда городского пейзажа Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики. Формат: А-5, А-4. Материалы: карандаш, соев, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.

#### 4.2. Разделы учебной практики (творческая практика) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.	8	4	12
2.	Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	8	4	12
3.	Рисунок ландшафтного пейзажа.	8	4	12
4.	Этюды ландшафтного пейзажа.	8	4	12
5.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.	8	4	12
6.	Рисунок городского пейзажа.	12	4	16
7.	Этюды городского пейзажа.	12	6	18
8.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	8	6	14
	Всего	72	36	108

#### 4.4. Практические занятия (пленер)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	<b>I</b>	<b>ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ И ВЕТОК С ЦВЕТАМИ.</b>	
1.	1.1	Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.	4
2.	1.2	Графические зарисовки веток с цветами.	4
	<b>II</b>	<b>ЖИВОПИСНЫЕ ЭТЮДЫ ОТДЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ И ВЕТОК С ЦВЕТАМИ.</b>	
3.	2.1	Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.	4
4.	2.2	Живописные этюды веток с цветами.	4
	<b>III</b>	<b>РИСУНОК ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	
5.	3.1	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	4
6.	3.2	Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	4
7.	3.3.	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	4
	<b>IV</b>	<b>ЭТЮДЫ ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	

8.	4.1	Живописный этюд группы деревьев.	4
9.	4.2	Живописный этюд ландшафтного пейзажа.	4
10.	4.3	Длительный этюд ландшафтного пейзажа	4
	<b>V</b>	<b>ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЗАРИСОВКИ И ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА ВЕТКИ С ЦВЕТАМИ.</b>	
11.	5.1	Декоративное решение графического наброска группы цветов.	4
12.	5.2	Декоративное решение живописного этюда группы цветов.	4
	<b>VI</b>	<b>РИСУНОК ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	
13.	6.1	Графические зарисовки городского пейзажа.	4
14.	6.2	Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).	4
15.	6.3	Длительный рисунок городского пейзажа.	4
	<b>VII</b>	<b>ЭТЮДЫ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	
16.	7.1	Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа.	4
17.	7.2	Живописные этюды элементов архитектуры.	2
18.	7.3	Длительный этюд городского пейзажа	2
	<b>VIII</b>	<b>ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЗАРИСОВКИ И ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	
19.	8.1	Декоративное решение рисунка городского пейзажа.	2
20.	8.2	Декоративное решение этюда городского пейзажа.	2

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

б) дополнительная литература:

Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

4.. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 2001.

5. Кракиновская В. Д., Изучение и зарисовки природных форм. Учебное пособие для высших художественно-промышленных училищ. - М., МВХПУ, 2000.

6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. пособие. – М.:

7. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2004. – 112с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.kak.ru>.
2. <http://www.decko.ru>  
<http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>  
<http://tretvakovgallery.ru>  
<http://bibliotekar.ru>  
<http://smallbay.ru>  
<http://classical-painting.ru>  
<http://icon-art.info>  
<http://dionisy.com>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК 1	<p><b>Знать:</b></p> <p>Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.</p> <p>Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности построения композиции в живописи с натуры.</li> </ul>	<p><b>Лекция:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная;</li> <li>- обзорная;</li> <li>- итоговая. <b>Беседа:</b></li> <li>- итоговая;</li> <li>- конференция.</li> </ul>	План -конспект	<p>- пороговый <b>0 - 40</b></p> <p>Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи.</p> <p><b>Стандартный - 41 - 70</b></p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи.</p>

	<p><b>Уметь:</b> Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно конструктивного построения в рисунке под живопись.</li> <li>• Компоновать изображение в заданном формате живописной работы</li> </ul>	<p><b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b> - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p>	<p>Повышенный - 71-85 Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.</li> <li>• Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.</li> <li>• Приемами композиционных построений в живописи.</li> </ul>	<p><b>СРС:</b> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);</p>	<p>- просмотр, обсуждение.</p>	<p>Высокий - 86-100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.</p>
ПК 2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цели и методы отбора содержания, организации проектной работы, основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;</li> <li>• способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</li> <li>• технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</li> </ul>	<p><b>Лекция:</b> проблемная; выполнение практических заданий</p>	<p>Внеаудиторная подготовка к сбору материала по проблеме, поиск ошибки</p>	<p>- пороговый 0 - 40 Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи. Стандартный - 41 - 70 Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи.</p>
	<p><b>Уметь:</b> • определять цели и методы</p>	<p><b>Практические</b></p>	<p>Подбор</p>	<p>Повышенный -</p>



	<p>отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</li> <li>самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</li> </ul>	<p><b>занятия:</b> выполнение практических заданий</p>	<p>материала; Просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение, поиск ошибки</p>	<p><b>71 - 85</b> Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;</li> <li>• способами синтеза и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</li> <li>• методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.</li> </ul>	<p><b>СРС</b> Учебная задача: Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Просмотр, Обсуждение, количественные и качественные характеристики работы</p>	<p>Высокий - 86-100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.</p>

### 6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного дифференцированного зачёта

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.	
2.	Графические зарисовки веток с цветами.	
3.	Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.	
4.	Живописные этюды веток с цветами.	
5.	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	
6.	Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	
7.	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	
8.	Живописный этюд группы деревьев.	
9.	Живописный этюд ландшафтного пейзажа.	
10.	Длительный этюд ландшафтного пейзажа	
11.	Декоративное решение графического наброска группы цветов.	
12.	Декоративное решение живописного этюда группы цветов.	
	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при	Высокий 86 -

	<p>отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение этюда в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов этюда в пространстве путём использования линейной и воздушной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов этюда.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •В композиции этюда недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul>	Стандартный 41 -70

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эпюд имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная и воздушная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0-40

### Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/хорошо	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения</p>

	техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
Не зачтено/неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.

#### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

а) основная литература:

1.Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

б) дополнительная литература:

1.Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

2.Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

3.Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

4.Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2004. – 112с.

#### **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1.<http://www.kak.ru>

2.<http://www.decko.ru>

<http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>

<http://tretvakovgallery.ru>

<http://bibliotekar.ru>

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

<http://icon-art.info>

<http://dionisy.com>

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Аудитория для занятий лекционного, практического и семинарского типа № 312;  
Пленерная практика проводится на улицах, скверах и парках г. Сергиев Посад. Также возможно проведение выездных пленерных практик в филиалах Высшей школы народных искусств (институт), с использованием материально-технической базы филиалов (общежитие, методический фонд, учебные аудитории оборудованные под занятия живописью и рисунком).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**"Высшая школа народных искусств (академия)"**  
**(Сергиево-Посадский филиал)**

Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_

(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ВШНИ \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Сергиев Посад

20 \_\_\_\_ г.

#### Структура отчета по практике:

1. **Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.**
2. **Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи (подробно).**
3. **Объем и характер выполненной работы.**
4. **Собственные выводы, предложения, рекомендации.**
5. **Список использованных источников.**

Пленэрная практика на открытом воздухе проходила в Сергиевом Посаде на берегу Келарского пруда, в усадьбе Абрамцево, а также в помещении Сергиево-Посадского филиала Высшей школы народных искусств. Перед началом практики группе была сообщена информация по составу заданий, цели и задачам практики на открытом воздухе, методике выполнения заданий, были продемонстрированы образцы соответствующих заданий из методического фонда. Задачи практики: научиться находить и видеть в окружающей среде наиболее значительные и эстетически важные объекты изображения; совершенствовать и закреплять теоретические и практические знания по графическому и живописному изображению объектов на открытом воздухе.

В течение практики были выполнены зарисовки, этюды, рисунки, живописные пейзажи, графические и живописные декоративные решения фрагментов пейзажа, фрагментов городского и паркового пейзажа с подробным изучением городской архитектуры исторической части Сергиева Посада и Абрамцево, влияния различных условий освещения и времени дня на объекты изображения. Практика дала очень много полезного, множество нужных навыков для дальнейшей учебы и работы по выбранному профилю.