Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
_____ Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
_____ О.В.Озерова
«30» 08 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебная практика
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки: художественная роспись ткани
Уровень бакалавриата
Форма обучения: очно-заочная

Сергиев Посад
2019 г.

1. Общие положения

Вид практики: учебная. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); профессиональные компетенции: производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта:

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать:

методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).

Знать:

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

Уметь:
копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
Владеть:
основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).
Знать:
новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
Уметь:
варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
Владеть:
основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).
Знать:
принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;
Уметь:
составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
Владеть:
методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).
Знать:
основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; **Уметь:**
контролировать качество изготавливаемых изделий;
Владеть:
приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:
основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;
принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;
основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.
принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;
Уметь:
производить основные экономические расчеты художественного проекта;
ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;
применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений, копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
контролировать качество изготавливаемых изделий;
Владеть:
основными экономическими расчетами художественного проекта;
основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции, методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений, основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции;

3. Пояснительная записка

Цель практики:

- развитие и закрепление практических умений и навыков выполнения изделий с ручной художественной росписью в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя.

Основные задачи практики:

- применение на практике теоретических знаний в области технологии художественной росписи ткани, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Технология и материаловедение»;
- соблюдение этапов работы;
- самостоятельное решение различных технологических задач;
- длительное время сохранять рабочий темп выполнения изделий в материале; -
закрепление практических умений и навыков выполнения несложных изделий декоративно-прикладного искусства в технике «холодный батик»
- проверка степени готовности студентов к выполнению более сложных учебных заданий.
- составление отчета о практике и ведение дневника практики.

4. Объём и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 3 зачётных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	72				72
В том числе:					
Лекции	10				10
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	62				62
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36				36

В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач				Д.зач
Общая трудоемкость час	108				108
зач. ед.	3				3

5. Содержание практики

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
	Раздел I. Выполнение копии платка с цветочно-орнаментальным рисунком 110х110 см. в технике «холодный батик» (образец из методического фонда)	
	Тема 1.1. Вводная лекция.	Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. План работы на время практики. Дневник практики, форма еженедельной отчетности. Объяснение задания. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов.
	Тема 1.2. Натяжение ткани на раму	-Подбор раздвижной рамы, подходящей по размеру, -Подгонка рамы под конкретный размер ткани, (100х100см) -Выравнивание, натяжение по всем четырем сторонам, -Измерение и анализ качества натяжки, по итогам которого исправление допущенных ошибок, Заключительное выравнивание размера ткани.
	Тема 1.3. Изготовление технологической кальки-шаблона платка.	- Склеивание кальки необходимого размера (90х90), разметка технических линий (центр платка, диагонали, внешние границы, внутренние границы орнаментальных ярусов, кайма, кантик). - Перевод первого угла рисунка с ткани или проекта на кальку (технологическая калька-шаблон выполняется тонким маркером, фломастером или гелиевой ручкой. При необходимости дифференциации частей рисунка возможно использовать цветные материалы). -Перевод второго угла рисунка (необходимо постоянно отслеживать совместимость мотивов, так как образец представляет собой платок со сложным орнаментальным рисунком). - Перевод третьего угла рисунка. - Перевод четвертого угла изделия. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.
	Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.	- Разметка конструктивных линий на натянутой ткани. Перевод первого угла рисунка изделия на ткань карандашом. - Перевод второго угла рисунка изделия на ткань карандашом. - Перевод третьего угла рисунка изделия на ткань карандашом. - Перевод четвертого угла рисунка изделия на ткань карандашом. Завершение работы над переводом рисунка на ткань карандашом. Анализ проделанной работы. При необходимости,

		исправление допущенных ошибок.
	Тема 1.5. Выполнение пробников на ткани.	- Натяжение ткани (дополнительная рама одна на всю группу) - Изготовление дополнительной технической кальки (размер 20х20см) - Перевод рисунка на ткань. - Приготовление цветного резерва (для приготовления цветного резервирующего состава необходимо заранее заготовленная обезжиренная масленая краска) - Пробы резерва на тканевой палитре. Наведение рисунка пробника резервом. - Роспись пробника красками. - Роспись пробника красками. Завершение работы над пробником. Корректировка и утверждение цвета и толщины резервной линии.
	Тема 1.6. Работа над изделием резервирующим составом.	- Наведение резервом прямых линий (внешние границы, палитра). - Наведение резервом контура рисунка одного угла изделия. - Наведение резервом контура рисунка второго угла изделия. - Наведение резервом контура рисунка третьего угла изделия. - Наведение резервом рисунка четвертого угла изделия. - Завершение работы над наведением резервом контура рисунка. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.
	Тема 1.7. Роспись платка красками.	Составление колорита. Подготовка необходимых красителей. Выкраски на ткани составленных цветов. - Корректировка и утверждение цветов и оттенков необходимых для росписи платка. - Роспись мелких элементов параллельно в четырех углах изделия (необходимо максимально точно копировать элементы с образца, внимательно выполняя растяжки цветов). - Роспись средних элементов параллельно в четырех углах изделия. -Роспись крупных элементов параллельно в четырех углах изделия. - Роспись орнамента параллельно в четырех углах изделия (необходимо аккуратно выполнять роспись, так как любая ошибка на данном этапе росписи трудно исправима). - Подготовка краски, необходимой для покрытия фона платка. - Роспись фона платка. Сушка. - Покрытие краской кантика платка. Сушка. - Отведение резервом линии, отделяющей кантик от каймы. - Покрытие каймы изделия (технологически покрытие каймы достаточно сложно, поэтому необходимо организовывать процесс покрытия каймы коллективно).
	Тема 1.7. Завершающий этап.	- Завершение работы над выполнением копии платка. - Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. - Подпись изделия. - Подготовка отчета (Дневник практики).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-5	**Знать:** основы художественно--промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта, принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе, основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	**Лекции:** вводная лекция	**Опрос:** тезисы теоретического материала памятка - конспект; тезисы	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;
	Уметь производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;	**Семинар:** практическая работа практикум мастер- класс симуляция росписи изделия	Учебная задача по заданному алгоритму - техника безопасности - соблюдение технологии росписи; - соблюдение нормы времени - соответствие образцу	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции;

				Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции;
	Владеть основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;
ПК-7	**Знать:** методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	**Лекции:** вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка - дневник практики	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий

	принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;			декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **Стандартный (41-70 баллов)** Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть: методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов, **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-8	**Знать:** принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	**Лекции:** вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	Уметь: копировать бытовые изделия традиционного	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

	прикладного искусства;		- соответствие образцу	**Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	Владеть: основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
ПК-9	**Знать:** новые технологические процессы при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства;	**Лекции:** вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Уметь: варьировать изделия декоративноприкладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими

				процессами;
	Владеть: основными принципами варьирования изделий декоративноприкладного и народного искусства;	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
ПК-10	**Знать:** принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;	**Лекции:** вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;
	Уметь: составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Владеть: методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший

			практики	уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК-ll	**Знать:** основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	**Лекции:** вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Уметь: контролировать качество изготавливаемых изделий;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Владеть: приемами контроля качества продукции	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ Выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	**Пороговый (0-40 баллов)** Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. **Стандартный (41-70 баллов)** Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. **Продвинутый (71-85 баллов)** Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. **Высокий (86-100 баллов)** Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Требования (критерии оценивания) зачета в формате демонстрационного просмотра:

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к просмотру	Отсутствие академической задолженности за семестр	
Просмотр № 1	1. Итоговое изделие - копия платка с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 110х110см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2 Рабочая калька выполнена с ошибками. 3. Технологическая карта составлена с ошибками. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен с ошибками.	Стандартный (41-70)
	1. Итоговое изделие - копия платка с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 110х110см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей. 2. Рабочая калька выполнена. 3. Технологическая карта составлена. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. Итоговое изделие - копия платка с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик», размер 110х110см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2 Рабочая калька выполнена качественно. 3. Технологическая карта составлена грамотно. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.	Высокий (86-100)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014.
   - 116 с.
2. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. -114с.

Дополнительная:

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. - М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. - прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. - МГУ культуры и иск. - М,2002. - 40 с.
4. Народное искусство России Альбом / А.Н. Кондрашов. - М.: Интербук - бизнес. 2002. -311с.
5. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное

ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков./ Ред. В. А Барадулин. О.В.Танкус. - М.:Просвещение.1978 - 255 с.
6. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова - М.: Интербук- бизнес, 2007. - 175 с.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб.: Изд. СПб. университета, 2006. - 82 с.
8. Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод, пособие по предмету «Мастерство» для студ. по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; -М,2002. - 9 с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1 Прикладное искусство-батик https://yandex.ru/search/
2 Батик.Платки.Шарфы http:// www.abatik.ru
3 Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины.http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/
4 Центр батика Сергея Давыдова http://www.batik-center.ru/rus.index.html
5 Художественная роспись ткани в России http s: //www. googl e. ru / #newwindow= 1 & q=xy дожественная+роспись+ткани+в+россии
6 Павловопосадские платки и шали https://yandex.ru/search/?text=павловопосад ские платки официальный сайт
7 Батик: история возникновенияhttp://hobbv-terra.ru/batik-istoriva-vozniknoveniva/

9.Организация и руководство практикой:

Учебная практика студентов проводится в учебно-производственных мастерских Высшей школы народных искусств (института).

Учебная практика направлена на выполнение требований к минимуму содержания и уровню подготовки студентов: непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в изученном на первом курсе объеме теоретических знаний и практических умений и навыков.

Руководителями учебной практикой назначаются преподаватели производственного мастерства, которые вели практические занятия на первом году обучения.

Учебная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения студентов доводится график работы над изделиями, сроки и формы контроля.

Перед началом выполнения заданий учебной практики со студентами проводится инструктаж по правилам техники безопасности в экспериментальных учебно-производственных мастерских и охране труда, а также способам оказания первой медицинской помощи.

После контрольного опроса по правилам техники безопасности студенты расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.

Итоги практики определяются и оцениваются на итоговом демонстрационном просмотр

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Аудитория № 418
1 стол для преподавателя, 1стул, 14 табуреток.
Рамы для натягивания ткани разных размеров;
Стойки для поддерживания рам (16 шт.)
Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; в аудитории есть 4-8 посадочных мест для студентов
Компьютер, ч/б принтер, МФУ.
Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 420
Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.
2 потолочных светильника.
Вытяжной шкаф.
Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (академия)"
(Сергиево – Посадский филиал ВШНИ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____

(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

направление, специальность
_____

(шифр, наименование)

Профиль, специализация
_____

(шифр, наименование)

Сергиев - Посад

201__ г.

Индивидуальное задание

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“_____”_____20_____г.

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя