

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Рекомендовано кафедрой,
протокол № 8 от 20.04.2020
Зав.кафедрой



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СИИИ ВШНИ

О.В.Озерова
21.04.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.01

История мировой культуры

Сергиев Посад
2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств
Соавтор: Николаева Е.Б.-преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОТТЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: в блоке ПД.01.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной

дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: давать общую характеристику конкретной культурной эпохи; соотносить общие типологические черты эпохи с их конкретно-историческими и геокультурными вариациями; сопоставлять особенности исторического развития художественных стилей с процессами, происходящими в культуре соответствующего периода; понимать прошлое как другую культуру, как иной взгляд на мир, как реализацию иных ценностно-смысловых стратегий; уметь мыслить и действовать многомерно на основе понимания другого, диалога с другим; адекватно использовать в учебной, будущей профессиональной и повседневной деятельности культуроведческие термины и понятия ;работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой, применять полученные знания и навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий, выступлений на конференциях

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: историческую типологию мировой культуры; историко-культурное своеобразие каждой из эпох (основные понятия, ценностносмысловые доминанты, эстетические идеалы и т.д.), в том числе и современности, осознавая как возможности, которые человек приобрел на каждом из этапов, так и то, что он утратил на своем историческом пути; знать место и роль национальных культур в истории человечества; знать основные особенности морфологии культуры на каждом конкретном историческом этапе развития;

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	36
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	~
внеаудиторная самостоятельная работа	48
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		30	
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «История мировой культуры»	1	1
Раздел I.	Культура Древнейшего и Древнего мира		
Тема 1.1. Первобытная культура.	Особенности антропо- и культурогенеза. Миф и ритуал как формы первобытной культуры. Древнейшие формы религии, их место и роль в первобытной культуре.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов.	1	2
	1. Происхождение языка: обзор основных научных теорий. Подбор источников и тезисный конспект основных положений теорий; представление изученного материала аудитории.		
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 1. Архаическая керамика: символический язык древних орнаментов. Подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	2	3
Тема 1.2. Культуры Древнего Востока'. Древний Египет.	Религиозно-мифологические представления древних египтян. Мир древнеегипетской повседневности	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Роль мифологии и ритуала в культуре Древнего Египта (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа на экспозиции искусства Древнего Египта в ЕЭ. Выполнение зарисовок и составление формализованного описания 5-7 предметов, отражающих мир древнеегипетской повседневности (предметы быта, культа и т.д.)	1	3
Тема 1.3. Культуры	Шумеро-аккадский эпос «О Еильгамеше, или все видавшем»: историко-культурный анализ.	1	1
	Лабораторные работы	.	.

Древнего Востока: Древняя Месопотамия (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия).	Практические занятия 1. Этико-правовые основы шумеро-аккадского общества: кодекс царя Хаммурапи (составление эссе). 2. Клинописная система письменности в древней Месопотамии: выполнение письменного анализа характерных особенностей месопотамской клинописи.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зиккураты - культовые и научные центры Месопотамии и «визитная карточка» шумерской архитектуры: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию, изучение конструктивных и художественных особенностей зиккуратов. 2. Библиотека царя Ашшурбанипала в Ниневии - выдающееся собрание исторических, магических и научных текстов: подбор источников и составление тезисного конспекта.	2	3
Тема 1.4. Культуры Древнего Востока: Древняя Индия.	Философско-религиозные основания культуры Древней Индии. Культура повседневности.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Городские цивилизации Хараппы и Мохенджо-Даро: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	1	2
Контрольные работы	.	.	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Ригведа и пантеон древнеиндийских богов (составление эссе; выполнение зарисовок основных богов древнеиндийского пантеона и описание их «функций»).	2	3	
Тема 1.5. Культуры Древнего Востока: Древний Китай.	Философско-религиозные основания культуры. Культура повседневности.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Расцвет лирики в средневековом Китае: выполнение сравнительного анализа двух лирических произведений (по выбору студента).	1	2
	Контрольные работы	.	.
Самостоятельная работа обучающихся 1. Эпоха Тан - культура классического средневековья в Китае: подбор источников и составление тезисного конспекта; подбор иллюстративного материала, отражающего основные достижения культуры эпохи Тан.	1	3	
Тема	Культура Древней Греции: история изучения, основные этапы формирования. Древнегреческий	1	1

1.6. Античность как тип культуры.	полис как феномен культуры.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Художественно-стилистические особенности костюма Древней Греции и его реплики в моде XXI в.: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	1	2
	Контрольные работы	-	-
Тема 1.1. Константы древнегреческой культуры.	Самостоятельная работа обучающихся 1. История открытия греческой цивилизации: тезисный конспект исследования Ч. Керама «Боги, гробницы, ученые».	2	3
	Представления о космосе как мировом порядке. Греческая культура как культура обозримого предела. Атональность греческой культуры. Калокагатия как единство телесного и духовнонравственного совершенства. Аполлоническое и дионисийское начала в греческой культуре. Понятия о катарсисе и мимесисе.	1	
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Влияние греческой культуры на развитие европейского театра (составление эссе).	1	2
Тема 1.8 Античность. Культура эллинистического периода. Культура Древнего Рима.	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Атональность греческой культуры и ее проявление в разных видах искусства - литературе, изобразительном искусстве, скульптуре, архитектуре, музыке. Подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию, выявление основных тенденций.	1	3
	Особенности этрусской культуры. Генезис развития римской культуры: царский период, республиканский период, имперский период. Культура повседневности.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
Тема 1.8 Античность. Культура эллинистического периода. Культура Древнего Рима.	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Синтез греческой и восточных культур как результат походов А. Македонского: составление эссе и подбор иллюстративного материала с изображениями памятников, отчетливо демонстрирующих тенденцию синтеза двух культур. 2. Инженерная мысль в Древнем Риме: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	1	2
	Контрольные работы	-	-

	Самостоятельная работа обучающихся 1 Римское право и система государственного управления: подбор источников и их тезисный конспект. Составление эссе на тему «Влияние римского права на развитие европейской юриспруденции».	<i>1</i>	<i>3</i>
Раздел II.	Средневековье как историко-культурный тип	30	
Тема 2.1. Общая характеристика средневековой культуры.	Исторические условия становления и идейно-культурные истоки Средневековья в его региональных вариантах (Западная Европа, Византия, Др. Русь, арабо-мусульманский мир)	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Идейно-культурные истоки Средневековья в Византии: подбор источников и составление их тезисного конспекта.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Идейно-культурные истоки Средневековья в Древней Руси (составление эссе).	<i>1</i>	<i>3</i>
Тема 2.2 Пространственно-временные координаты мира в восприятии средневекового европейца.	Культурный ландшафт средневековой Европы. Географические представления: особенности, происхождение, источники. Чувство времени и его опосредованность культурой.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Географические представления средневекового европейца (составление эссе).	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чувство времени средневекового европейца (составление эссе).	<i>1</i>	<i>3</i>
Тема 2.3. Образование и наука в Средние века.	Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов. Средневековое понимание науки. Научное мышление и религиозное сознание: противостояние и взаимодействие ценностных установок. Алхимия как феномен средневековой культуры.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Дискуссия о соотношении веры и разума в европейской средневековой философии: подбор источников и составление их тезисного конспекта.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культурная революция И. Гуттенберга: открытие книгопечатание и его роль в	<i>2</i>	<i>3</i>

	становлении культуры последующих эпох (подбор источников, составление тезисного конспекта и составление эссе).		
Тема 2.4. <i>Средневековые субкультуры: монастырская субкультура, куртуазная (придворная) субкультура.</i>	Пустынничество и киновитство Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Монашеские ордена. Духовно-рыцарские ордена. Внутренняя жизнь монастыря и его культура. Куртуазная культура и литература.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Возникновение и эволюция средневекового западноевропейского рыцарства	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культура монашеских орденов: выполнение письменного сравнительного анализа особенностей идеологических оснований, культуры и быта двух орденов (по выбору студента).	<i>1</i>	<i>3</i>
Тема 2.5. <i>Средневековые субкультуры: крестьянская, бюргерская (городская).</i>	Средневековый город и его эволюция. Особенности планировки и застройки средневекового европейского города. Городская повседневность. Коммунальное движение. Особенности городского менталитета. Крестьянская субкультура.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Эпос как элемент народной культуры: выполнение письменного анализа одного из эпических произведений средневековой литературы.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности планировки и застройки средневекового европейского города: выполнение зарисовок планов средневековых городов и письменный анализ характерных особенностей.	<i>2</i>	<i>3</i>
Тема 2.6. Культура Византии.	Полюса византийской культуры: между столицей и пустыней. Повседневный мир византийца. Цивилизационная миссия Византии.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.

	Практические занятия 1. Роль культуры Византии на формирование и развитие средневековой культуры Древней Руси (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа на экспозиции искусства Византии в ГЭ. Выполнение 5-7 зарисовок предметов быта византийца и составление их формализованного описания (Повседневный мир византийца).	1	3
Тема 2.1. Культура средневековой Руси.	Истоки культуры Древней Руси. Принятие христианства и соединение культурных традиций восточных славян и Византии. Монголо-татарское нашествие и проблема степени влияния на русскую культуру. Москва как центр формирования великорусской народности, ее языка и культуры. Формирование концепции Филофея «Москва - третий Рим». Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта. Конфликт «новины» и «старины» в развитии русской культуры в XVII в. Распад средневекового мировоззрения и начало «обмирщения» культуры.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Москва как центр формирования великорусской народности, ее языка и культуры: подбор источников и составление их тезисного конспекта.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта (эссе).	2	3
Тема 2.8 Культура арабо-мусульманского мира в Средние века.	Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. История и культура Омейядского халифата. История и культура Аббасидского халифата.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Наука и образование в средневековом арабо-мусульманском мире: подбор источников и составление их тезисного конспекта. 2. Мифология средневекового Арабского Востока: устный анализ круга основных сюжетов космогонических мифов.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Философские, гедонические и вольнодумные рубаи Омара Хайяма: выполнение	2	3

	письменного анализа одного из произведений (по выбору студента). 2. Культура повседневности арабо-мусульманского мира в Средние века: подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию.		
Зачет		2	
Раздел III	Культура эпохи Возрождения	6	
Тема 3.1. Возрождение как историко-культурный тип.	Ренессансный гуманизм и сакрализация Античности. Гуманистический otium. Образ мира и человека. Художественная культура Ренессанса: статус художника, меценатство как форма покровительства, рационализация художественного творчества. Произведение искусства как эксперимент. Возрожденческий титанизм.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Искусство Возрождения как наука: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	2	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оборотная сторона Ренессанса (по А.Ф. Лосеву): тезисный конспект основных положений.	3	3
Тема 3.2. Реформация как феномен европейской культуры.	Реформация и секуляризация культуры. Духовный индивидуализм протестантизма в сравнении с католицизмом и православием. Радикальное переосмысление представления о Церкви, о государстве и об отношениях между ними.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Своеобразие процессов Реформации в европейских странах: подбор источников, выполнение их анализа и письменное изложение основных тенденций процессов Реформации в разных регионах.	2	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Кальвинизм: между предопределением и требованием активной деятельности: составление эссе.	3	3
Раздел IV	Культура Нового времени	26	
Тема 4.1. Культура эпохи	Два полюса культуры. Пессимизм и иррационализм в культуре XVII века. Движение Контрреформации. Религиозные войны. Реформированный католицизм. Мистическое	1	1

барокко (XVII век).	обновление в XVII веке и его проявление в сфере телесности. Становление личностно-креативного типа культуры и европейской рациональности Нового времени. Формирование механистической картины мира. Первые буржуазные революции (Нидерланды, Англия).		
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Становление личностно-креативного типа культуры и европейской рациональности Нового времени. Подбор источников и составление тезисного конспекта.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Формирование механистической картины мира: выявление основных этапов и их письменное изложение. 2. Культура повседневности во Франции эпохи барокко: работа на экспозиции искусства Франции XVIII в. в ГЭ. Выполнение зарисовок 5-7 предметов быта и составление их формализованного описания.	2	3
	Тема 4.2. Культура эпохи Просвещения (XVIII век).	1	1
	Философичность и дидактичность культуры. XVIII век как век критики. Деизм и атеизм как феномены культуры. Энциклопедизм как попытка объединения сил просветителей. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. «Цивилизация» vs. «культура». Европоцентризм: источники и последствия. Трансформации художественной культуры: вопрос об авторском праве («билль Хогарта»), появление художественной промышленности, посредничество в искусстве. Критика как вид новой художественной деятельности. Оформление эстетики как науки.		
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Трансформации художественной культуры: вопрос об авторском праве («билль Хогарта») (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление эстетики как науки: выявление основных этапов и их письменное изложение.	1	3
	Тема 4.3. Культура повседневности европейских абсолютистских дворов XVIII в.	1	1
	Расцвет игрового начала в культуре. Любовь как чувственное наслаждение. Культ прекрасной женской наготы. Праздничность и гедонистичность придворной жизни. Галантные празднества. Доминирование сферы приватного, интимного. Рождение безделушки как феномена культуры. Феминизация культуры. Сближение стиля и моды.		
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное	1	2

	<p>изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов.</p> <p>1. Массонство как религиозно-философское течение XVIII века: письменное изложение основных положений, особенностей.</p>		
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	<i>3</i>
	1. Культ прекрасной женской наготы: письменный искусствоведческий анализ одного из произведений европейской живописи XVIII в.		
Тема 4.4. Культура рубежа XVIII-XIX вв.: от революции к империи Наполеона.	<p>Переход к революционному развитию европейского общества. Идеология эпохи: «свобода, равенство, братство». Образ человека на рубеже XVIII-XIX вв. Возвращение «вкуса» к героическому. Гений как форма исключительного проявления личности. Герои и гений: культ Наполеона. От гражданина к «частному человеку». Цивилизационные процессы на рубеже веков</p>	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия	<i>1</i>	<i>2</i>
	1. Образ человека на рубеже XVIII-XIX вв.: составление его письменного словесного портрета и создание художественного образа (рисунок).		
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	<i>3</i>
	1. Герои и гений: культ Наполеона (составление эссе).		
Тема 4.5. Просвещение в России. XVIII век.	<p>Реформы Петра I: социокультурные аспекты и последствия преобразований. Секуляризация культуры. Формирование новой концепции личности. Новые веяния в культуре быта, общения, жизненном укладе. Просветительские новации в государственной политике. Просветительские идеи и русское общество</p>	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия	<i>1</i>	<i>2</i>
	1. Энциклопедизм как культурный феномен эпохи Просвещения: подбор источников и составление их тезисного конспекта.		
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>2</i>	<i>3</i>
	1. Повседневная культура Императорского двора и русского дворянства: подбор иллюстраций, оформление их в презентацию и представление аудитории. Выполнение письменного искусствоведческого анализа одного из произведений дворянского быта.		
Тема 4.6. Культура эпохи романтизма (пер.	<p>Романтизм как особый вид мировоззрения и идейное течение. Образ человека в XIX веке: «байронический герой», денди, революционер, деловой человек, филистер. XIX век как столетие частной жизни. Мир вещей и цивилизационные процессы в пер. пол XIX в.</p>	<i>1</i>	<i>1</i>

<i>пол XIX века).</i>	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Студенческая повседневная культура первой половины XIX века (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Образ человека в XIX веке: «байронический герой», денди, революционер, деловой человек, филистер (по выбору студента). Составление устного описания словесного портрета и создание художественного образа (рисунок).	1	3
Тема 4.7. Культура эпохи позитивизма (вторая пол. XIX века).	Абсолютизация позитивного научного знания в истории человечества. Открытия в науке и изменение картины мира. Мир вещей и цивилизационные процессы во вт.пол. XIX в.	1	3
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Формирование индустриального общества и массовой культуры: выявление основных тенденций и их письменное изложение.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Открытия в науке и мир вещей во вт.пол. XIXв.: подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию.	1	3
Тема 4.8. Культура России XIX века.	Завершение процесса формирования отечественной интеллигенции, всплеск национального самосознания. Декабристская идеология, ее влияние на общество, просветительская деятельность в Сибири. Декабрист как новый тип личности. Формирование широких и организованных идейных течений: западничество и славянофильство (культурологические аспекты концепций). «Золотой век» русской культуры, становление художественной классики. Формирование профессиональной литературно-художественной критики, искусствознания, эстетики. Утверждение школьной системы, развитие издательского дела, концертно-театральной практики, музейного просветительства, эстетика революционной демократии и разночинная идеология.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Основные этапы развития издательского дела в России: подбор источников и их тезисный конспект.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Концертно-театральная практика в России XIX века: подбор иллюстраций (афиш постановок, эскизов костюмов и т.д.) и оформление их в презентацию.	1	3
Раздел V	Культура Новейшего времени	28	

Тема 5.1. Массовое и элитарное в культуре (на примере кинематографа)	Предпосылки и истоки возникновения. Кинематограф и фотография. Кинематограф: между ярмарочным балаганом и искусством. «Кинопримитивы». «Линия Люмьер» и «линия Мельеса». Формирование системы звезд, кинотеатров, системы проката и производства фильмов, киноаудитории.	0.5	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. «Линия Люмьер» и «линия Мельеса»: письменный сравнительный анализ художественных приемов.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Кинематограф: между ярмарочным балаганом и искусством: составление эссе.	1	3
Тема 5.2. Культура первой половины XX века: эпоха модернизма.	Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Общество как Мегамашина. Влияние массового производства, развития экономики и техники, урбанизации на социум и культуру. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и материально-технических завоеваний цивилизации. Осмысление кризиса европейской культуры в работах О.Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, П. Сорокина, И. Ильина и др.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. «Закат Европы»: эсхатологические настроения в культуре рубежа XIX-XXвв.(составление эссе).	2	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Мегapolis как феномен культуры: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию. Создание обобщённого образа мегаполиса XXI в. (рисунок).	1	3
Тема 5.3. Отечественная культура пер. пол XX в.: от «серебряного века» к советскому	Революция как переоценка всех ценностей, смена жизненных ориентиров и разрыв преемственности в развитии отечественной культуры. Концепции «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию. Конфликт государства и церкви. Конструктивизм как универсальный способ преобразования среды обитания человека (на примере домов-коммун). Культурное строительство в советском государстве.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия	1	2

<i>эксперименту.</i>	1. Проблема отношения к культурному наследию: изучение законодательных документов (тезисный конспект ключевых положений) и работа с периодическими изданиями, отражающими современное состояние проблемы (чтение, письменное изложение основных положений, цитат).		
	Контрольные работы	-	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Концепции «нового мира» и «нового человека» (составление эссе).	2	3
Тема 5.4. Культура вт. пол. XX века: эпоха постмодернизма.	Человек и мир в эпоху модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика постмодерна. От индустриального к постиндустриальному обществу.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Эстетика постмодерна: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию; представление ее аудитории.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эстетика постмодерна (составление эссе).	1	3
Тема 5.5. Глобализация как феномен культуры.	Глобализационные процессы в сфере политики, экономики, культуры, информации. Глобализация и глокализация. Глобализация и возврат этничности. Глобализация как вестернизация: есть ли альтернативы?	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Глобализационные процессы в сфере политики, экономики, культуры, информации: выявление основных тенденций и их письменное изложение.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Глобализация как вестернизация: есть ли альтернативы? (составление эссе). 2. Глобализация и возврат этничности: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию.	2	3
Тема 5.6. Морфология культуры в глобализующемся мире: народная, массовая, элитарная культура.	Популярная культура. Субкультуры.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Человек и техника: господство или рабство (составление эссе).	1	2

	<p>2. Массовое, элитарное, народное в современной культуре: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию; представление ее аудитории.</p> <p>3. Проблема телесности в современной массовой культуре: трансформации и конструирование тела в спортивных шоу. Выполнение письменного анализа особенностей одного из шоу.</p> <p>Контрольные работы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Ценностные основания современной массовой культуры</p> <p>2. Реклама как феномен современной культуры: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию.</p> <p>3. «Фольклор на асфальте»: жанры современного городского фольклора. Выполнение письменного анализа одного из «произведений».</p>	2	3
<p>Тема 5.7. <i>Культура России</i> <i>вт. пол XX—XXI</i> <i>вв.</i></p>	<p>Культура послевоенного десятилетия. Феномен «оттепели». Формирование советской массовой культуры. Вещь в советской культуре. Переходный период 1980-1990-х. Тенденции современной российской культуры</p>	1	1
	<p>Лабораторные работы</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов.</p> <p>1. Феномен молодежных субкультур в современной России: подбор источников и составление их тезисного конспекта.</p> <p>2. Проблемы современного культурного развития России: выявление основных тенденций и их письменное изложение.</p> <p>3. Сохранение и развитие культурного достояния: формирование списка Всемирного наследия ЮНЕСКО (выполнение письменного искусствоведческого анализа одного из памятников, входящих в список).</p>	1	2
	<p>Контрольные работы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Глобализация и культура: взаимообогащение или стирание различий (составление эссе).</p>	1	3
	<p>Дифференцированный зачет</p>	2	
<p>Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)</p>			
<p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)</p>			
<p>Всего:</p>		120	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, телевизор (экран).

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, телевизор (экран).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ А.П. Садохин— Электрон, текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов— Электрон, текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники.

1. Введение в теорию и историю культуры: словарь . - М.: Флинта, 2005
2. Даниэль С.М.. Рококо. От Ватто до Фрагонара. - СПб.: Азбука-классика, 2010. - 336с.
3. История Древнего Востока / под ред. В.А. Кузищина. - М.: Высшая школа, 1988. URL: <http://bibliotekar.ru/polk-17/index.htm>
4. Культурология. История мировой культуры: Учебник / под ред. А.Н. Марковой. - М.: Юнити-Дана 2012 г. - 597 с. <http://www.knigafund.ru/books/149291>
5. Максимович В.В. Театр Средних веков, учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства». - М., 2004.
6. Максимович В.В. Театр эпохи Просвещения: учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства». - М., 2008
7. Максимович В.В. Театр французского классицизма: учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства». - М., 2004.
8. Послушник и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. Учебное пособие. М.: Изд-во РОУ, 1996. 412с. <http://www.libros.am/book/read/id/186537/slug/poslushnik-i-shkolyar,-nastavnik-i-magistr.-srednevekovaya-pedagogika-v-licakh-i-tekstakh>
9. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие. - М.: Юнити-Дана 2012 г. - 975 с. <http://www.knigafund.ru/books/149263>
10. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век URL: <http://www.proza.ru/2012/09/10/562>
11. Элиаде М. Аспекты мифа http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/el_esp/index.php
12. Якимович А.К. Новое время: искусство и культура XVII-XVIII веков. - СПб.: Азбука- классика, 2004.
13. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII веков: (по древнерусским певческим учебным пособиям): учебное пособие. - М.: ВЛАДОС 2012 г. 168 с. <http://www.knigafund.ru/books/169638>

Интернет-ресурсы

<http://www.russianculture.ru/> - портал «Культура России»

<http://www.culturemap.ru/> - портал Культура регионов России

<http://www.ocostume.ru/> - История мировой моды

<http://www.ruplace.ru/> - Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры

<http://www.countries.ru/library.htm>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php - Библиотека Гумер - культурология

<http://www.ruthenia.ru/folklore/Mast4.html> - Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

Сайт Учебно-научного Центра типологии и семиотики фольклора (ЦТСФ)

<http://feb-web.ru/> - Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека:

произведения, критика, литературоведение, энциклопедии, словари

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории мировой культуры (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории мировой культуры. Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Поиск информации (дополнительной литературы) в области мировой культуры, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств, литературы, музыки по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области мировой культуры, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств, литературы, музыки по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.

<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<p>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</p>
<p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение основными понятиями истории мировой культуры в объеме не менее изученного материала дисциплины; Представление о ключевых этапах развития истории мировой культуры (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений). Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</p>
<p>ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>Выбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</p>
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красивое (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведений мировой культуры конкретного периода; Связное и логичное изложение основных этапов развития мировой культуры; Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мировой культуры.</p>

