

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Рекомендовано кафедрой,  
протокол № 8 от 20.04.2020  
Зав.кафедрой

  
\_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СИИИ ВШНИ  
  
О.В.Озерова  
21.04.2020

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.01

История мировой культуры

Сергиев Посад  
2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств  
Соавтор: Николаева Е.Б.-преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОТТЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:** в блоке ПД.01.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной

**дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: давать общую характеристику конкретной культурной эпохи; соотносить общие типологические черты эпохи с их конкретно-историческими и геокультурными вариациями; сопоставлять особенности исторического развития художественных стилей с процессами, происходящими в культуре соответствующего периода; понимать прошлое как другую культуру, как иной взгляд на мир, как реализацию иных ценностно-смысловых стратегий; уметь мыслить и действовать многомерно на основе понимания другого, диалога с другим; адекватно использовать в учебной, будущей профессиональной и повседневной деятельности культуроведческие термины и понятия; работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой, применять полученные знания и навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий, выступлений на конференциях

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: историческую типологию мировой культуры; историко-культурное своеобразие каждой из эпох (основные понятия, ценностно-смысловые доминанты, эстетические идеалы и т.д.), в том числе и современности, осознавая как возможности, которые человек приобрел на каждом из этапов, так и то, что он утратил на своем историческом пути; знать место и роль национальных культур в истории человечества; знать основные особенности морфологии культуры на каждом конкретном историческом этапе развития;

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>120</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	.
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	.
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	.
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>~</i>
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>48</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) дифференцированный зачет</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		30	
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «История мировой культуры»</b>	1	1
<b>Раздел I.</b>	<b>Культура Древнейшего и Древнего мира</b>		
<b>Тема 1.1. Первобытная культура.</b>	Особенности антропо- и культурогенеза. Миф и ритуал как формы первобытной культуры. Древнейшие формы религии, их место и роль в первобытной культуре.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов.	1	2
	1. Происхождение языка: обзор основных научных теорий. Подбор источников и тезисный конспект основных положений теорий; представление изученного материала аудитории.	-	-
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 1. Архаическая керамика: символический язык древних орнаментов. Подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	2	3
<b>Тема 1.2. Культуры Древнего Востока'. Древний Египет.</b>	Религиозно-мифологические представления древних египтян. Мир древнеегипетской повседневности	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Роль мифологии и ритуала в культуре Древнего Египта (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа на экспозиции искусства Древнего Египта в ЕЭ. Выполнение зарисовок и составление формализованного описания 5-7 предметов, отражающих мир древнеегипетской повседневности (предметы быта, культа и т.д.)	1	3
<b>Тема 1.3. Культуры</b>	Шумеро-аккадский эпос «О Еильгамеше, или все видавшем»: историко-культурный анализ.	1	1
	Лабораторные работы	-	-

<b>Древнего Востока: Древняя Месопотамия (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия).</b>	Практические занятия 1. Этико-правовые основы шумеро-аккадского общества: кодекс царя Хаммурапи (составление эссе). 2. Клинописная система письменности в древней Месопотамии: выполнение письменного анализа характерных особенностей месопотамской клинописи.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зиккураты - культовые и научные центры Месопотамии и «визитная карточка» шумерской архитектуры: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию, изучение конструктивных и художественных особенностей зиккуратов. 2. Библиотека царя Ашшурбанипала в Ниневии - выдающееся собрание исторических, магических и научных текстов: подбор источников и составление тезисного конспекта.	2	3
<b>Тема 1.4. Культуры Древнего Востока: Древняя Индия.</b>	Философско-религиозные основания культуры Древней Индии. Культура повседневности.	2	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Городские цивилизации Хараппы и Мохенджо-Даро: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	1	2
Контрольные работы	.	.	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Ригведа и пантеон древнеиндийских богов (составление эссе; выполнение зарисовок основных богов древнеиндийского пантеона и описание их «функций»).	2	3	
<b>Тема 1.5. Культуры Древнего Востока: Древний Китай.</b>	Философско-религиозные основания культуры. Культура повседневности.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Расцвет лирики в средневековом Китае: выполнение сравнительного анализа двух лирических произведений (по выбору студента).	1	2
	Контрольные работы	.	.
Самостоятельная работа обучающихся 1. Эпоха Тан - культура классического средневековья в Китае: подбор источников и составление тезисного конспекта; подбор иллюстративного материала, отражающего основные достижения культуры эпохи Тан.	1	3	
<b>Тема</b>	Культура Древней Греции: история изучения, основные этапы формирования. Древнегреческий	1	1

<b>1.6. Античность как тип культуры.</b>	полис как феномен культуры.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Художественно-стилистические особенности костюма Древней Греции и его реплики в моде XXI в.: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	1	2
	Контрольные работы	-	-
<b>Тема 1.1. Константы древнегреческой культуры.</b>	Самостоятельная работа обучающихся 1. История открытия греческой цивилизации: тезисный конспект исследования Ч. Керама «Боги, гробницы, ученые».	2	3
	Представления о космосе как мировом порядке. Греческая культура как культура обозримого предела. Атональность греческой культуры. Калокагатия как единство телесного и духовнонравственного совершенства. Аполлоническое и дионисийское начала в греческой культуре. Понятия о катарсисе и мимесисе.	1	
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Влияние греческой культуры на развитие европейского театра (составление эссе).	1	2
<b>Тема 1.8 Античность. Культура эллинистического периода. Культура Древнего Рима.</b>	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Атональность греческой культуры и ее проявление в разных видах искусства - литературе, изобразительном искусстве, скульптуре, архитектуре, музыке. Подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию, выявление основных тенденций.	1	3
	Особенности этрусской культуры. Генезис развития римской культуры: царский период, республиканский период, имперский период. Культура повседневности.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
<b>Тема 1.8 Античность. Культура эллинистического периода. Культура Древнего Рима.</b>	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Синтез греческой и восточных культур как результат походов А. Македонского: составление эссе и подбор иллюстративного материала с изображениями памятников, отчетливо демонстрирующих тенденцию синтеза двух культур. 2. Инженерная мысль в Древнем Риме: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	1	2
	Контрольные работы	-	-



	Самостоятельная работа обучающихся 1 Римское право и система государственного управления: подбор источников и их тезисный конспект. Составление эссе на тему «Влияние римского права на развитие европейской юриспруденции».	<i>1</i>	<i>3</i>
<b>Раздел II.</b>	<b>Средневековье как историко-культурный тип</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 2.1. Общая характеристика средневековой культуры.</b>	Исторические условия становления и идейно-культурные истоки Средневековья в его региональных вариантах (Западная Европа, Византия, Др. Русь, арабо-мусульманский мир)	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Идейно-культурные истоки Средневековья в Византии: подбор источников и составление их тезисного конспекта.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Идейно-культурные истоки Средневековья в Древней Руси (составление эссе).	<i>1</i>	<i>3</i>
<b>Тема 2.2 Пространственно-временные координаты мира в восприятии средневекового европейца.</b>	Культурный ландшафт средневековой Европы. Географические представления: особенности, происхождение, источники. Чувство времени и его опосредованность культурой.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Географические представления средневекового европейца (составление эссе).	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чувство времени средневекового европейца (составление эссе).	<i>1</i>	<i>3</i>
<b>Тема 2.3. Образование и наука в Средние века.</b>	Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов. Средневековое понимание науки. Научное мышление и религиозное сознание: противостояние и взаимодействие ценностных установок. Алхимия как феномен средневековой культуры.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Дискуссия о соотношении веры и разума в европейской средневековой философии: подбор источников и составление их тезисного конспекта.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культурная революция И. Гуттенберга: открытие книгопечатание и его роль в	<i>2</i>	<i>3</i>

	становлении культуры последующих эпох (подбор источников, составление тезисного конспекта и составление эссе).		
<b>Тема 2.4.</b> <i>Средневековые субкультуры: монастырская субкультура, куртуазная (придворная) субкультура.</i>	Пустынничество и киновитство Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Монашеские ордена. Духовно-рыцарские ордена. Внутренняя жизнь монастыря и его культура. Куртуазная культура и литература.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Возникновение и эволюция средневекового западноевропейского рыцарства	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культура монашеских орденов: выполнение письменного сравнительного анализа особенностей идеологических оснований, культуры и быта двух орденов (по выбору студента).	<i>1</i>	<i>3</i>
<b>Тема 2.5.</b> <i>Средневековые субкультуры: крестьянская, бюргерская (городская).</i>	Средневековый город и его эволюция. Особенности планировки и застройки средневекового европейского города. Городская повседневность. Коммунальное движение. Особенности городского менталитета. Крестьянская субкультура.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Эпос как элемент народной культуры: выполнение письменного анализа одного из эпических произведений средневековой литературы.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности планировки и застройки средневекового европейского города: выполнение зарисовок планов средневековых городов и письменный анализ характерных особенностей.	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Тема 2.6. Культура Византии.</b>	Полюса византийской культуры: между столицей и пустыней. Повседневный мир византийца. Цивилизационная миссия Византии.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	.	.

	Практические занятия 1. Роль культуры Византии на формирование и развитие средневековой культуры Древней Руси (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа на экспозиции искусства Византии в ГЭ. Выполнение 5-7 зарисовок предметов быта византийца и составление их формализованного описания (Повседневный мир византийца).	1	3
<b>Тема 2.1. Культура средневековой Руси.</b>	Истоки культуры Древней Руси. Принятие христианства и соединение культурных традиций восточных славян и Византии. Монголо-татарское нашествие и проблема степени влияния на русскую культуру. Москва как центр формирования великорусской народности, ее языка и культуры. Формирование концепции Филофея «Москва - третий Рим». Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта. Конфликт «новины» и «старины» в развитии русской культуры в XVII в. Распад средневекового мировоззрения и начало «обмирщения» культуры.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Москва как центр формирования великорусской народности, ее языка и культуры: подбор источников и составление их тезисного конспекта.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта (эссе).	2	3
<b>Тема 2.8 Культура арабо-мусульманского мира в Средние века.</b>	Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. История и культура Омейядского халифата. История и культура Аббасидского халифата.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Наука и образование в средневековом арабо-мусульманском мире: подбор источников и составление их тезисного конспекта. 2. Мифология средневекового Арабского Востока: устный анализ круга основных сюжетов космогонических мифов.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Философские, гедонические и вольнодумные рубаи Омара Хайяма: выполнение	2	3

	письменного анализа одного из произведений (по выбору студента). 2. Культура повседневности арабо-мусульманского мира в Средние века: подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию.		
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел III</b>	<b>Культура эпохи Возрождения</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 3.1. Возрождение как историко-культурный тип.</b>	Ренессансный гуманизм и сакрализация Античности. Гуманистический otium. Образ мира и человека. Художественная культура Ренессанса: статус художника, меценатство как форма покровительства, рационализация художественного творчества. Произведение искусства как эксперимент. Возрожденческий титанизм.	<b>1</b>	<b>1</b>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Искусство Возрождения как наука: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	<b>2</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оборотная сторона Ренессанса (по А.Ф. Лосеву): тезисный конспект основных положений.	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3.2. Реформация как феномен европейской культуры.</b>	Реформация и секуляризация культуры. Духовный индивидуализм протестантизма в сравнении с католицизмом и православием. Радикальное переосмысление представления о Церкви, о государстве и об отношениях между ними.	<b>1</b>	<b>1</b>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Своеобразие процессов Реформации в европейских странах: подбор источников, выполнение их анализа и письменное изложение основных тенденций процессов Реформации в разных регионах.	<b>2</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Кальвинизм: между предопределением и требованием активной деятельности: составление эссе.	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Раздел IV</b>	<b>Культура Нового времени</b>	<b>26</b>	
<b>Тема 4.1. Культура эпохи</b>	Два полюса культуры. Пессимизм и иррационализм в культуре XVII века. Движение Контрреформации. Религиозные войны. Реформированный католицизм. Мистическое	<b>1</b>	<b>1</b>

<b>барокко (XVII век).</b>	обновление в XVII веке и его проявление в сфере телесности. Становление личностно-креативного типа культуры и европейской рациональности Нового времени. Формирование механистической картины мира. Первые буржуазные революции (Нидерланды, Англия).		
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Становление личностно-креативного типа культуры и европейской рациональности Нового времени. Подбор источников и составление тезисного конспекта.	<b>1</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Формирование механистической картины мира: выявление основных этапов и их письменное изложение. 2. Культура повседневности во Франции эпохи барокко: работа на экспозиции искусства Франции XVIII в. в ГЭ. Выполнение зарисовок 5-7 предметов быта и составление их формализованного описания.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Тема 4.2. Культура эпохи Просвещения (XVIII век).</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Философичность и дидактичность культуры. XVIII век как век критики. Деизм и атеизм как феномены культуры. Энциклопедизм как попытка объединения сил просветителей. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. «Цивилизация» vs. «культура». Европоцентризм: источники и последствия. Трансформации художественной культуры: вопрос об авторском праве («билль Хогарта»), появление художественной промышленности, посредничество в искусстве. Критика как вид новой художественной деятельности. Оформление эстетики как науки.		
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Трансформации художественной культуры: вопрос об авторском праве («билль Хогарта») (составление эссе).	<b>1</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление эстетики как науки: выявление основных этапов и их письменное изложение.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Тема 4.3. Культура повседневности европейских абсолютистских дворов XVIII в.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Расцвет игрового начала в культуре. Любовь как чувственное наслаждение. Культ прекрасной женской наготы. Праздничность и гедонистичность придворной жизни. Галантные празднества. Доминирование сферы приватного, интимного. Рождение безделушки как феномена культуры. Феминизация культуры. Сближение стиля и моды.		
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное	<b>1</b>	<b>2</b>

	<p>изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов.</p> <p>1. Массонство как религиозно-философское течение XVIII века: письменное изложение основных положений, особенностей.</p>		
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>1</b>	<b>3</b>
	1. Культ прекрасной женской наготы: письменный искусствоведческий анализ одного из произведений европейской живописи XVIII в.		
<b>Тема 4.4. Культура рубежа XVIII-XIX вв.: от революции к империи Наполеона.</b>	<p>Переход к революционному развитию европейского общества. Идеология эпохи: «свобода, равенство, братство». Образ человека на рубеже XVIII-XIX вв. Возвращение «вкуса» к героическому. Гений как форма исключительного проявления личности. Герои и гений: культ Наполеона. От гражданина к «частному человеку». Цивилизационные процессы на рубеже веков</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. Образ человека на рубеже XVIII-XIX вв.: составление его письменного словесного портрета и создание художественного образа (рисунок).		
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>1</b>	<b>3</b>
	1. Герои и гений: культ Наполеона (составление эссе).		
<b>Тема 4.5. Просвещение в России. XVIII век.</b>	<p>Реформы Петра I: социокультурные аспекты и последствия преобразований. Секуляризация культуры. Формирование новой концепции личности. Новые веяния в культуре быта, общения, жизненном укладе. Просветительские новации в государственной политике. Просветительские идеи и русское общество</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. Энциклопедизм как культурный феномен эпохи Просвещения: подбор источников и составление их тезисного конспекта.		
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>	<b>3</b>
	1. Повседневная культура Императорского двора и русского дворянства: подбор иллюстраций, оформление их в презентацию и представление аудитории. Выполнение письменного искусствоведческого анализа одного из произведений дворянского быта.		
<b>Тема 4.6. Культура эпохи романтизма (пер.</b>	<p>Романтизм как особый вид мировоззрения и идейное течение. Образ человека в XIX веке: «байронический герой», денди, революционер, деловой человек, филистер. XIX век как столетие частной жизни. Мир вещей и цивилизационные процессы в пер. пол XIX в.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>

<i>пол XIX века).</i>	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Студенческая повседневная культура первой половины XIX века (составление эссе).	<b>1</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Образ человека в XIX веке: «байронический герой», денди, революционер, деловой человек, филистер (по выбору студента). Составление устного описания словесного портрета и создание художественного образа (рисунок).	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.7. Культура эпохи позитивизма (вторая пол. XIX века).</b>	Абсолютизация позитивного научного знания в истории человечества. Открытия в науке и изменение картины мира. Мир вещей и цивилизационные процессы во вт.пол. XIX в.	<b>1</b>	<b>3</b>
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Формирование индустриального общества и массовой культуры: выявление основных тенденций и их письменное изложение.	<b>1</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Открытия в науке и мир вещей во вт.пол. XIXв.: подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию.	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.8. Культура России XIX века.</b>	Завершение процесса формирования отечественной интеллигенции, всплеск национального самосознания. Декабристская идеология, ее влияние на общество, просветительская деятельность в Сибири. Декабрист как новый тип личности. Формирование широких и организованных идейных течений: западничество и славянофильство (культурологические аспекты концепций). «Золотой век» русской культуры, становление художественной классики. Формирование профессиональной литературно-художественной критики, искусствознания, эстетики. Утверждение школьной системы, развитие издательского дела, концертно-театральной практики, музейного просветительства, эстетика революционной демократии и разночинная идеология.	<b>1</b>	<b>1</b>
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Основные этапы развития издательского дела в России: подбор источников и их тезисный конспект.	<b>1</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Концертно-театральная практика в России XIX века: подбор иллюстраций (афиш постановок, эскизов костюмов и т.д.) и оформление их в презентацию.	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел V</b>	<b>Культура Новейшего времени</b>	<b>28</b>	

<b>Тема 5.1. Массовое и элитарное в культуре (на примере кинематографа)</b>	Предпосылки и истоки возникновения. Кинематограф и фотография. Кинематограф: между ярмарочным балаганом и искусством. «Кинопримитивы». «Линия Люмьер» и «линия Мельеса». Формирование системы звезд, кинотеатров, системы проката и производства фильмов, киноаудитории.	0.5	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. «Линия Люмьер» и «линия Мельеса»: письменный сравнительный анализ художественных приемов.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Кинематограф: между ярмарочным балаганом и искусством: составление эссе.	1	3
<b>Тема 5.2. Культура первой половины XX века: эпоха модернизма.</b>	Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Общество как Мегамашина. Влияние массового производства, развития экономики и техники, урбанизации на социум и культуру. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и материально-технических завоеваний цивилизации. Осмысление кризиса европейской культуры в работах О.Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, П. Сорокина, И. Ильина и др.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. «Закат Европы»: эсхатологические настроения в культуре рубежа XIX-XXвв.(составление эссе).	2	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Мегapolis как феномен культуры: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию. Создание обобщённого образа мегаполиса XXI в. (рисунок).	1	3
<b>Тема 5.3. Отечественная культура пер. пол XX в.: от «серебряного века» к советскому</b>	Революция как переоценка всех ценностей, смена жизненных ориентиров и разрыв преемственности в развитии отечественной культуры. Концепции «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию. Конфликт государства и церкви. Конструктивизм как универсальный способ преобразования среды обитания человека (на примере домов-коммун). Культурное строительство в советском государстве.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия	1	2



<i>эксперименту.</i>	1. Проблема отношения к культурному наследию: изучение законодательных документов (тезисный конспект ключевых положений) и работа с периодическими изданиями, отражающими современное состояние проблемы (чтение, письменное изложение основных положений, цитат).		
	Контрольные работы	-	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Концепции «нового мира» и «нового человека» (составление эссе).	2	3
<b>Тема 5.4. Культура вт. пол. XX века: эпоха постмодернизма.</b>	Человек и мир в эпоху модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика постмодерна. От индустриального к постиндустриальному обществу.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Эстетика постмодерна: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию; представление ее аудитории.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эстетика постмодерна (составление эссе).	1	3
<b>Тема 5.5. Глобализация как феномен культуры.</b>	Глобализационные процессы в сфере политики, экономики, культуры, информации. Глобализация и глокализация. Глобализация и возврат этничности. Глобализация как вестернизация: есть ли альтернативы?	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия 1. Глобализационные процессы в сфере политики, экономики, культуры, информации: выявление основных тенденций и их письменное изложение.	1	2
	Контрольные работы	.	.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Глобализация как вестернизация: есть ли альтернативы? (составление эссе). 2. Глобализация и возврат этничности: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию.	2	3
<b>Тема 5.6. Морфология культуры в глобализующемся мире: народная, массовая, элитарная культура.</b>	Популярная культура. Субкультуры.	1	1
	Лабораторные работы	.	.
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Человек и техника: господство или рабство (составление эссе).	1	2

	<p>2. Массовое, элитарное, народное в современной культуре: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию; представление ее аудитории.</p> <p>3. Проблема телесности в современной массовой культуре: трансформации и конструирование тела в спортивных шоу. Выполнение письменного анализа особенностей одного из шоу.</p>		
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Ценностные основания современной массовой культуры</p> <p>2. Реклама как феномен современной культуры: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию.</p> <p>3. «Фольклор на асфальте»: жанры современного городского фольклора. Выполнение письменного анализа одного из «произведений».</p>	2	3
<p><b>Тема 5.7.</b> <i>Культура России</i> <i>вт. пол XX—XXI</i> <i>вв.</i></p>	Культура послевоенного десятилетия. Феномен «оттепели». Формирование советской массовой культуры. Вещь в советской культуре. Переходный период 1980-1990-х. Тенденции современной российской культуры	1	1
	Лабораторные работы		
	<p>Практические занятия</p> <p>Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов.</p> <p>1. Феномен молодежных субкультур в современной России: подбор источников и составление их тезисного конспекта.</p> <p>2. Проблемы современного культурного развития России: выявление основных тенденций и их письменное изложение.</p> <p>3. Сохранение и развитие культурного достояния: формирование списка Всемирного наследия ЮНЕСКО (выполнение письменного искусствоведческого анализа одного из памятников, входящих в список).</p>	1	2
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Глобализация и культура: взаимообогащение или стирание различий (составление эссе).</p>	1	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)</b>			
<b>Всего:</b>		120	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, телевизор (экран).

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, телевизор (экран).

##### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### *Основные источники:*

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ А.П. Садохин— Электрон, текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов— Электрон, текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>.— ЭБС «IPRbooks»

###### *Дополнительные источники.*

1. Введение в теорию и историю культуры: словарь . - М.: Флинта, 2005
2. Даниэль С.М.. Рококо. От Ватто до Фрагонара. - СПб.: Азбука-классика, 2010. - 336с.
3. История Древнего Востока / под ред. В.А. Кузищина. - М.: Высшая школа, 1988. URL: <http://bibliotekar.ru/polk-17/index.htm>
4. Культурология. История мировой культуры: Учебник / под ред. А.Н. Марковой. - М.: Юнити-Дана 2012 г. - 597 с. <http://www.knigafund.ru/books/149291>
5. Максимович В.В. Театр Средних веков, учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства». - М., 2004.
6. Максимович В.В. Театр эпохи Просвещения: учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства». - М., 2008
7. Максимович В.В. Театр французского классицизма: учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства». - М., 2004.
8. Послушник и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. Учебное пособие. М.: Изд-во РОУ, 1996. 412с. <http://www.libros.am/book/read/id/186537/slug/poslushnik-i-shkolyar,-nastavnik-i-magistr.-srednevekovaya-pedagogika-v-licakh-i-tekstakh>
9. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие. - М.: Юнити-Дана 2012 г. - 975 с. <http://www.knigafund.ru/books/149263>
10. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век URL: <http://www.proza.ru/2012/09/10/562>
11. Элиаде М. Аспекты мифа [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/el\\_asp/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/el_asp/index.php)
12. Якимович А.К. Новое время: искусство и культура XVII-XVIII веков. - СПб.: Азбука-классика, 2004.
13. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII веков: (по древнерусским певческим учебным пособиям): учебное пособие. - М.: ВЛАДОС 2012 г. 168 с. <http://www.knigafund.ru/books/169638>

###### *Интернет-ресурсы*

<http://www.russianculture.ru/> - портал «Культура России»

<http://www.culturemap.ru/> - портал Культура регионов России

<http://www.ocostume.ru/> - История мировой моды

<http://www.ruplace.ru/> - Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры

<http://www.countries.ru/library.htm>

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) - Библиотека Гумер - культурология

<http://www.ruthenia.ru/folklore/Mast4.html> - Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

Сайт Учебно-научного Центра типологии и семиотики фольклора (ЦТСФ)

<http://feb-web.ru/> - Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека:

произведения, критика, литературоведение, энциклопедии, словари

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории мировой культуры (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории мировой культуры. Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Поиск информации (дополнительной литературы) в области мировой культуры, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств, литературы, музыки по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области мировой культуры, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств, литературы, музыки по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.

<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<p>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</p>
<p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение основными понятиями истории мировой культуры в объеме не менее изученного материала дисциплины; Представление о ключевых этапах развития истории мировой культуры (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений). Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</p>
<p>ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>Выбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</p>
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красивое (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведений мировой культуры конкретного периода; Связное и логичное изложение основных этапов развития мировой культуры; Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мировой культуры.</p>

