

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 21.04 2020 г.
Зав. кафедрой
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СШИИ ВШНИ
О.В.Озерова
«21» 04 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебная практика: творческая практика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Сергиев Посад
2020 г.

Общие положения

Вид практики: учебная (творческая)

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общефессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Художественная деятельность

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

Основные этапы ведения живописных и графических работ с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние;

Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения;

Особенности построения композиции.

Уметь:

Поэтапно вести работу с натуры, применять законы линейной и воздушной перспективы;

Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно-конструктивного построения;

Компоновать изображение в заданном формате.

Владеть:

Методикой выполнения живописной и графической работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы;

Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения;

Приемами композиционных построений в живописи и рисунке.

Проектная деятельность:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы, основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы, основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Цели учебной практики

Практика в условиях природы и производства — целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки к проектной деятельности.

Главной **целью** практики являются получения первичных навыков предпроектных исследований и углубление профессиональных знаний и навыков в проектной деятельности; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачи учебной практики следующие:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целено воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая на эскизной стадии проектирования);
- воспитание творческого воображения — способности создавать художественные образы.
- развитие навыков сбора и анализа информативного материала, для последующей проектной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная практика (творческая) относится к Б.2, изучается на 2 курсе в 4 семестре. Учебная практика основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

3. Объем дисциплин и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Аудиторные занятия (всего)	72	72			
В том числе:					

Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач.				
Общая трудоемкость	час	108	108		
зач. ед.		3			

4.Содержание практики

4.1.Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела
	Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.	<p>Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование различных графических материалов на пленере (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус). Графические зарисовки цветов и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3. Материалы: карандаш, соев, сангина, сепия.</p>
	Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	<p>Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов на пленере (акварель, гуашь, темпера, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи теплостудности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3. Материалы: акварель, темпера, масло.</p>
	Рисунок ландшафтного пейзажа	<p>Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного</p>

		<p>пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соеве, сангина, сепия.</p>
	Этюды ландшафтного пейзажа.	<p>Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3, А-2.</p>
	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.	<p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда ветки с цветами. Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики. Формат: А-5, А-4. Материалы: карандаш, соеве, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.</p>
	Рисунок городского пейзажа.	<p>Длительные и краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности</p>

		<p>композиции городского пейзажа.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p>Материалы: карандаш, соеве, сангина, сепия.</p>
	Этюды городского пейзажа.	<p>Длительные и краткосрочные живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа.</p> <p>Формат: А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло.</p>
	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	<p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда городского пейзажа Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики. Формат: А-5, А-4.</p> <p>Материалы: карандаш, соеве, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.</p>

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Прак т. зан.	СРС	Все-го час.
1	Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.	8	4	12
2	Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	8	4	12
3	Рисунок ландшафтного пейзажа	8	4	12
4	Этюды ландшафтного пейзажа.	8	4	12
5	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.	8	4	12
6	Рисунок городского пейзажа.	12	4	16

	Этюды городского пейзажа.	12	6	18
	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	8	6	14
		72	36	108

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.)
	I	ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ И ВЕТОК С ЦВЕТАМИ.	
1	1.1	Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.	4
2	1.2	Графические зарисовки веток с цветами.	4
	II	ЖИВОПИСНЫЕ ЭТЮДЫ ОТДЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ И ВЕТОК С ЦВЕТАМИ.	
3	2.1	Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.	4
4	2.2	Живописные этюды веток с цветами.	4
	III	РИСУНОК ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.	
5	3.1	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	4
6	3.2	Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	4
7	3.3.	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	4
	IV	ЭТЮДЫ ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.	
8	4.1	Живописный этюд группы деревьев.	4
9	4.2	Живописный этюд ландшафтного пейзажа.	4
10	4.3	Длительный этюд ландшафтного пейзажа	4
	V	ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЗАРИСОВКИ И ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА ВЕТКИ С ЦВЕТАМИ.	
11	5.1	Декоративное решение графического наброска группы цветов.	4
12	5.2	Декоративное решение живописного этюда группы цветов.	4
	VI	РИСУНОК ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.	
13	6.1	Графические зарисовки городского пейзажа.	4
14	6.2	Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).	4
15	6.3	Длительный рисунок городского пейзажа.	4
	VII	ЭТЮДЫ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.	
16	7.1	Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа.	4
17	7.2	Живописные этюды элементов архитектуры.	2
18	7.3	Длительный этюд городского пейзажа	2
	VIII	ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЗАРИСОВКИ И ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.	
19	8.1	Декоративное решение рисунка городского пейзажа.	2
20	8.2	Декоративное решение этюда городского пейзажа.	2

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. —

М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

б) дополнительная литература:

Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 2001.

5. Кракиновская В. Д. Изучение и зарисовки природных форм. Учебное пособие для высших художественно-промышленных училищ. - М., МВХПУ, 2000.

6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.:

7. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2004. – 112с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.kak.ru>.

2. <http://www.decko.ru>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-1	Знать: Основные этапы ведения живописных и графических работ с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние; Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения; Особенности построения композиции. Уметь: Позэтапно вести работу с натуры, применять законы линейной и воздушной	Лекция: Вводная обзорная Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи и академическому рисунку; Самостоятельная работа студентов	Просмотр промежуточный: Визуальный, Сравнительный, Просмотр-обсуждение	-пороговый Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи и рисунка -стандартный Применяет в своей творческой

	<p>перспективы: Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно-конструктивного построения; Компоновать изображение в заданном формате. Владеть: Методикой выполнения живописной и графической работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы; Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения; Приемами композиционных построений в живописи и рисунке.</p>			<p>работе полученные теоретические знания в области живописи и рисунка -продвинутый Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка -высокий Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка</p>
ПК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации; • способы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; <p>технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p>Уметь:</p> <p>определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; 	<p>Выполнение практических заданий; Практические занятия</p>	<p>Подбор материала, просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение и поиск ошибок. количественные и качественные характеристики работы</p>	<p>-пороговый Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи и рисунка -стандартный Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи и рисунка -продвинутый Часто применяет в своей творческой работе</p>

	<p>самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации; • способами синтеза и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта. <p>методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>			<p>теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка</p> <p>-высокий</p> <p>Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка</p>
--	--	--	--	--

Формы контроля.

Подведение итогов прохождения студентами практики на открытом воздухе (ПЛЕНЭР) проходит в форме проведения зачетного просмотра выполненных на ПЛЕНЭРЕ графических и живописных работ с выставлением соответствующей оценки.

Примерный объем работ по рисунку составляет: графические изображения пейзажа (15-20 работ). Декоративные переработки – 1-2 работы.

Примерный объем работ по живописи составляет живописные изображения объектов растительного мира (6-8 работ), наброски пейзажей (4-6 работ). Декоративные переработки – 4 работы.

Работы, предоставляемые на просмотр:

1. Живописные этюды и графические зарисовки растений
2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.
3. Живописные этюды и графические зарисовки деревьев
4. Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.
5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа
6. Рисунок и этюды городского пейзажа

6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного дифференцированного зачета

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.
2.	Графические зарисовки веток с цветами.
3.	Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.
4.	Живописные этюды веток с цветами.
5.	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.
6.	Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.
7.	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.
8.	Живописный этюд группы деревьев.
9.	Живописный этюд ландшафтного пейзажа.
10.	Длительный этюд ландшафтного пейзажа

11	Декоративное решение графического наброска группы цветов.	
12	Декоративное решение живописного этюда группы цветов.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение этюда в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда. • Передано расположение плоскости и предметов этюда в пространстве путём использования линейной и воздушной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов этюда. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80

3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Этуд имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная и воздушная перспектива в изображении плоскости. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

6.2. Образец отчёта студента о прохождении пленэрной практики

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Высшая школа народных искусств (академия)"
Сергиево-Посадский институт игрушки
(СПИИ ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ о пленэрной практике

студента
(ФИО)

группы

Место практики

Руководители практики от ВШНИ

(должность, ФИО)

Сергиев Посад

20_ г.

Структура отчета по практике:

- 1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности**

организации.

2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи (подробно).
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
5. Список использованных источников.

Пленэрная практика на открытом воздухе проходила в Сергиевом Посаде на набережной Келарского пруда, на территории Троице-Сергиевой лавры, а также в помещении СПИИ ВШНИ. Перед началом практики группе была сообщена информация по составу заданий, цели и задачам практики на открытом воздухе, методике выполнения заданий, были продемонстрированы образцы соответствующих заданий из методического фонда. Задачи практики: научиться находить и видеть в окружающей среде наиболее значительные и эстетически важные объекты изображения; совершенствовать и закреплять теоретические и практические знания по графическому и живописному изображению объектов на открытом воздухе.

В течение практики были выполнены зарисовки, этюды, рисунки, живописные пейзажи, графические и живописные декоративные решения фрагментов паркового пейзажа, парковой скульптуры, фрагментов городского и паркового пейзажа с подробным изучением городской архитектуры исторических районов Сергиева Посада, влияния различных условий освещения и времени дня на объекты изображения. Практика дала очень много полезного, множество нужных навыков для дальнейшей учебы и работы по выбранному профилю.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1.Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

б) дополнительная литература:

1.Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

2.Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

3.Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

4.Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2004. – 112с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.<http://www.kak.ru>.

2.<http://www.decko.ru>

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитория для занятий лекционного, практического и семинарского типа № 312;

Пленэрная практика проводится на улицах, скверах и парках г. Сергиев Посад. Также возможно проведение выездных пленэрных практик в филиалах Высшей школы народных искусств (академия), с использованием материально-технической базы филиалов (общезитие, методический фонд, учебные аудитории оборудованные под занятия живописью и рисунком).