


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 21.04 2020 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СИИИ ВШНИ
 О.В.Озерова
«21» 04 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Производственная практика: практика по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очно-заочная

Сергиев Посад
2020 г.

1. Общие положения

Вид практики: производственная. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональные компетенции:

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; **Уметь:** производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению: осознанно отвечать за качество продукции.

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).

Знать:

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

Уметь:

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

Владеть:

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).

Знать:

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Уметь:

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

Владеть:

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).

Знать:

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Уметь:

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Владеть:

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

Знать:

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; **Уметь:** контролировать качество изготавливаемых изделий;

Владеть:

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; **Уметь:** производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
 основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
 методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции;

3. Пояснительная записка

Цель практики:

- развитие и закрепление практических умений и навыков выполнения изделий с ручной художественной росписью в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя.

Основные задачи практики:

- применение на практике теоретических знаний в области технологии художественной росписи ткани, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Технология и материаловедение»;
- соблюдение этапов работы;
- самостоятельное решение различных технологических задач;
- длительное время сохранять рабочий темп выполнения изделий в материале;
- закрепление практических умений и навыков выполнения сложных изделий декоративно-прикладного искусства по авторскому проекту в технике «горячий батик»
- проверка степени готовности студентов к выполнению более сложных учебных заданий.
- составление отчета о практике и ведение дневника практики.

4. Объём и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 2 зачётных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
Аудиторные занятия (всего)	48		48		
В том числе:					
Лекции	2		2		
Практические занятия (ПЗ)	46		46		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	24		24		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач		Д.Зач		
Общая трудоёмкость зач. ед.	72		72		
	2		2		

5. Содержание практики

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Раздел I.	
	Выполнение изделия по авторскому проекту в комбинированной технике	

1.1		<p>Тема 1.1. Вводная беседа. Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. План работы на время практики. Дневник практики, форма еженедельной отчетности.</p> <p>Объяснение задания. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов.</p>
1.2		<p>Тема 1.2. Натяжение ткани на раму</p> <ul style="list-style-type: none"> -Подбор раздвижной рамы, подходящей по размеру, - Подгонка рамы под конкретный размер ткани, (110x110см. или 140x140см.) -Выравнивание, натяжение по всем четырем сторонам, - Измерение и анализ качества натяжки, по итогам которого исправление допущенных ошибок, -Заключительное выравнивание размера ткани.
1.3		<p>Тема 1.3. Изготовление технологической кальки- шаблона изделия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Склеивание кальки необходимого размера, разметка технических линий (центр изделия, диагонали, внешние границы, внутренние границы орнаментальных ярусов, кайма, кантик). - Перевод первого рисунка с ткани или проекта на кальку (технологическая калька-шаблон выполняется тонким маркером, фломастером или гелиевой ручкой. При необходимости дифференциации частей рисунка возможно использовать цветные материалы). - Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.
1.4		<p>Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разметка конструктивных линий на натянутой ткани. - Перевод карандашом на ткань рисунка изделия. - Завершение работы над переводом рисунка на ткань карандашом. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.
1.5		<p>Тема 1.5. Выполнение пробников на ткани.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Натяжение ткани (дополнительная рама одна на всю группу) - Изготовление дополнительной технической кальки (размер 20x20см) - Перевод рисунка на ткань. - Приготовление цветного резерва (для приготовления цветного резервирующего состава необходимо заранее заготовленная обезжиренная масляная краска) <ul style="list-style-type: none"> - Пробы резерва на тканевой палитре. Наведение рисунка пробника резервом. - Роспись пробника красками. <ul style="list-style-type: none"> - Завершение работы над пробником. Корректировка и утверждение цвета и толщины резервной линии.
1.6		<p>Тема 1.6. Работа над изделием резервирующим составом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наведение резервом прямых линий (внешние границы,

		<p>палитра).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наведение резервом контура рисунка изделия. - Завершение работы над наведением резервом контура рисунка. <p>Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</p>
1.7		<p>Тема 1.7. Роспись изделия красками.</p> <p>Составление колорита. Подготовка необходимых красителей. Выкраски на ткани составленных цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректировка и утверждение цветов и оттенков необходимых для росписи платка. - Роспись мелких элементов параллельно в четырех углах изделия (необходимо максимально точно копировать элементы с образца, внимательно выполняя растяжки цветов). - Роспись средних элементов рисунка изделия. - Роспись крупных элементов рисунка изделия. - Роспись орнамента (необходимо аккуратно выполнять роспись, так как любая ошибка на данном этапе росписи трудно исправима). - Подготовка краски, необходимой для покрытия фона изделия. - Роспись фона платка. Сушка. - Покрытие краской кантика изделия. Сушка. - Отведение резервом линии, отделяющей кантик от каймы. - Покрытие каймы изделия.
1.8		<p>Тема 1.8. Завершающий этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Завершение работы над выполнением изделия по авторскому проекту (платок или шарф) - Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. - Подпись изделия. - Подготовка отчета (Дневник практики).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-5	<p>Знать: основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта, принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе, основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за</p>	<p>Лекции: вводная лекция</p>	<p>Опрос: тезисы теоретического материала памятка</p> <p>- конспект: тезисы</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки</p>

	качество;			<p>профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Продвинутой (71-85 баллов) Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество.</p>
	<p>Уметь производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;</p>	<p>Семинар: практическая работа практикум мастер-класс симуляция росписи изделия</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму - техника безопасности - соблюдение технологии росписи; - соблюдение нормы времени - соответствие образцу</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции; Продвинутой (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции.</p>
	<p>Владеть основными экономическими расчетами художественного проекта; основными</p>	<p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной работы по заданному</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами</p>

	<p>принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.</p>	<p>веб- квест</p>	<p>алгоритму</p> <p>Отчет практики</p> <p>Дневник практики</p>	<p>принятия мер по их решению;</p> <p>Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта;</p> <p>Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта;</p> <p>Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта;</p> <p>Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции</p>
<p>ПК-7</p>	<p>Знать:</p> <p>методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;</p>	<p>Лекции:</p> <p>вводная лекция</p>	<p>Опрос;</p> <p>Тезисы теоретического материала памятка - дневник практики</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>применять методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p>Практическая работа: симуляция росписи изделия</p>	<p>Соблюдение технологии росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - норма времени - соответствие образцу 	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>

	Владеть: методикой применения научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-8	Знать: принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	Лекции: вводная лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	Уметь: копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи: - норма времени - соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	Владеть: основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
ПК-9	Знать: новые технологические процессы при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства;	Лекции: вводная лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства;

				Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства
	Уметь: варьировать изделия декоративноприкладного и народного искусства с новыми технологическими процессами:	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи: - норма времени - соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
	Владеть: основными принципами варьирования изделий декоративноприкладного и народного искусства:	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
ПК-10	Знать: принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства:	Лекции: вводная лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;
	Уметь: составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи: - норма времени - соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов)

				Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Владеть: методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.	СРС: учебная задача. практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.
ПК-1	Знать: основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	Лекции: вводная лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;
	Уметь: контролировать качество изготавливаемых изделий;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Владеть: приемами контроля качества продукции	СРС: учебная задача. практическая самостоятельная работа веб- квест	Анализ Выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Требования (критерии оценивания) зачета в формате демонстрационного просмотра:

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к просмотру	Отсутствие академической задолженности за семестр	
Просмотр	1. Итоговое изделие - платок или шаль по авторскому проекту в комбинированной технике, размер 110х110см. или 140х140см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Рабочая калька выполнена с ошибками. 3. Технологическая карта составлена с ошибками. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен с ошибками.	Стандартный (41-70)
Просмотр	1. Итоговое изделие - платок или шаль по авторскому проекту в комбинированной технике, размер 110х110см. или 140х140см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей. 2. Рабочая калька выполнена. 3. Технологическая карта составлена. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.	Продвинутый (повышенный) (71-85)
Просмотр	1. Итоговое изделие - платок или шаль по авторскому проекту в комбинированной технике, размер 110х110см. или 140х140см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Рабочая калька выполнена качественно. 3. Технологическая карта составлена грамотно. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.	Высокий (86-100)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116 с.
2. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. -114с.

Дополнительная:

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. - М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.

2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. - прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. - МГУ культуры и иск. - М,2002. - 40 с.
4. Народное искусство России Альбом / А.Н. Кондрашов. - М.: Интербук - бизнес. 2002. - 311с.
5. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков./Ред. В.А Барадудин. О.В.Танкус. - М.:Просвещение.1978 - 255 с.
6. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова - М.: Интербук-бизнес, 2007. - 175 с.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб.: Изд. СПб. университета, 2006. - 82 с.
8. Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод. пособие по предмету «Мастерство» для студ. по спец. «Дек.- прикл. иск-во и нар. промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; -М,2002. - 9 с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1 Прикладное искусство-батик <https://yandex.ru/search/>
- 2 Батик.Платки.Шарфы [http:// www.abatik.ru](http://www.abatik.ru)
- 3 Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины. <http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/>
- 4 Центр батика Сергея Давыдова <http://www.batik-center.ru/rus.index.html>
- 5 Художественная роспись ткани в России [http://www.google.ru/#newwindow=1 & q=художественная+роспись+ткани+в+россии](http://www.google.ru/#newwindow=1&q=художественная+роспись+ткани+в+россии)
- 6 Павловопосадские платки и шали [https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские платки](https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские+платки) официальный сайт
- 7 Батик: история возникновения <http://hobby-terra.ru/batik-istoriya-vozniknoveniya/>

8. Организация и руководство практикой:

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентов проводится в учебнопроизводственных мастерских Высшей школы народных искусств (института).

Производственная практика направлена на выполнение требований к минимуму содержания и уровню подготовки студентов: непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в изученном объеме теоретических знаний и практических умений и навыков.

Руководителями производственной практикой назначаются преподаватели производственного мастерства, которые вели практические занятия.

Производственная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения студентов доводится график работы над изделиями, сроки и формы контроля.

Перед началом выполнения заданий учебной практики со студентами проводится инструктаж по правилам техники безопасности в экспериментальных учебно-производственных мастерских и охране труда, а также способам оказания первой медицинской помощи.

После контрольного опроса по правилам техники безопасности студенты расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.

Итоги практики определяются и оцениваются на итоговом демонстрационном просмотре.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Аудитория № 418

1 стол для преподавателя, 1 стул, 14 табуреток.

Рамы для натягивания ткани разных размеров;

Стойки для поддерживания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей: в аудитории есть 4-8 посадочных мест для студентов

Компьютер, ч/б принтер, МФУ.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 420

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

2 потолочных светильника.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования
"Высшая школа народных искусств (академия)"
(Сергиево – Посадский филиал ВШНИ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

направление, специальность

(шифр, наименование)

Профиль, специализация

(шифр, наименование)

Сергиев - Посад

201__ г.

Индивидуальное задание
