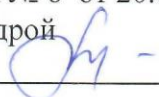


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Рекомендовано кафедрой,  
протокол № 8 от 20.04.2020  
Зав.кафедрой



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СШИИ ВШНИ

21.04.2020



О.В.Озерова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.09

Литература

Сергиев Посад  
2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии или специальности 54.02.02- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Организация-разработчик:** федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Гладкова Екатерина Валерьевна, к.ф.н., доцент кафедры языковой подготовки.

Соавтор: Чехомова О.Ю.-преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 54.02.02 - Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина «Литература» входит в федеральный компонент среднего (полного) общего образования, является базовой дисциплиной (БД.09)

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

#### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

ОК-10.Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 190 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 108 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 82 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>190</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>54</b>
практические занятия	<b>54</b>
рефераты	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>82</b>
в том числе:	
Прочтение текстов	60
Сочинение-рассуждение (200 слов)	12
Сочинение - ответ на вопрос (5-10 предложений)	10
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекционные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Реализм в русской литературе XIX века.</b>	Ознакомление обучающихся с целями и задачами дисциплины «Русский язык и культура речи», видами занятий; требованиями к лекционному курсу; требованиями к практическим занятиям; требованиями к СРС; работой с учебными и методическими материалами; требованиями к промежуточной и итоговой аттестации, с программой учебной дисциплины. <b>Литература 2-ой половины XIX в. Реализм. Тема 1.1.</b> Введение. Нравственные вопросы, поднимаемые русской литературой в XIX-XX вв. Россия 2-ой пол. XIX в. Понятие о драматургическом произведении.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: раскрыть 3-5 понятий-терминов, связанных с темами лекции.	4	3
	<b>Практическое занятие. Тема 1.2.</b> А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Значение Островского для русского театра. «Гроза». Критики о «Грозе». Трагедия женской судьбы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	<b>Тема 1.3.</b> И. А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Анализ сна Обломова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	<b>Практическое занятие.</b> Герои, конфликт, сюжет. Антиподы: Обломов - Штольц. Философский смысл романа.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	<b>Тема 1.4.</b> И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» - книга о народной жизни в	2	1

	дореформенную эпоху. «Стихотворения в прозе» - поэтика и философия, итог жизненных наблюдений.		
	«Отцы и дети». Общественно-политическое значение романа. Проблема нигилизма.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Герои, конфликт, сюжет. Философский смысл романа. Критики о романе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося; написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	<b>Тема 1.5.</b> Поэзия А. А. Фета и Ф.И.Тютчева. Темы, мотивы, поэтика художественных миров двух поэтов.	2	1
	<b>Практическое занятие. Тема 1.5.</b> Анализ стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося; написание анализа одного из выбранных стихотворений Фета или Тютчева; выучить одно стихотворение.	4	3
	<b>Тема 1.6.</b> Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Герои, конфликт, сюжет. Мотив праведничества.	1	1
	<b>Практическое занятие.</b> Путь русского скитальца. Философский смысл повести.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам.	4	3
	<b>Тема 1.7.</b> Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэзия. Муза боли и страдания.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство поэта в изображении народной жизни. Фольклорные мотивы и замысел. Герои, конфликт, сюжет. Проблема положительного идеала.	2	2

	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
	<b>Тема 1.8.</b> М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Анализ сказок, их сравнения с фольклорными сказками. Общественно-политическое звучание «Сказок».	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
	<b>Практическое занятие. Тема 1.9.</b> Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - идеологический роман. Теория главного героя и ее крушение.	2	2
	Герои, конфликт, сюжет. Покаяние Раскольникова. Путь христианской души. Философский смысл романа.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Экскурсия в дом - музей Ф.М.Достоевского.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам. Подготовка реферата.	4	3
	Обсуждение реферата по одной из тем курса. Итоговое занятие.	2	1
	<b>Практическое занятие. Тема 1.10.</b> Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Нравственные поиски писателя. «Севастопольские рассказы».	2	2
	«Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Ростовы и Болконские. Судьба и поиск князя Андрея Болконского.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> «Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Судьба и поиск Пьера Безухова.	2	2



	«Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Бородинское сражение. Пьер в Москве. Кутузов и Наполеон. Философия истории в романе.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам.	4	3
	<b>Тема 1.11.</b> А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Анализ рассказов. Смешное и грустное в рассказах писателя. «Вишневый сад» - проблематика, сюжет, герои. История постановок в театре.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> «Вишневый сад» - проблематика, сюжет, герои. История постановок в театре.	2	2
<b>Раздел 2. Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.</b>	<b>Тема 2.1.</b> Русская литература 1-ой пол. XX в. Кризисность как основная черта рубежа веков. Модернизм. «Серебряный век» русской поэзии. Общий обзор.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: раскрыть 3-5 понятий-терминов, связанных с темами лекции.	4	3
	<b>Тема 2.2.</b> И.Бунин. Очерк творчества. Лирика в прозе. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Цикл И.Бунина «Темные аллеи». Анализ произведений. Мотив трагической любви. Образы женщин в рассказах.	2	2
	<b>Тема 2.3.</b> А.Куприн, «Гранатовый браслет». Куприн. Очерк творчества.	1	1
	<b>Практическое занятие.</b> «Гранатовый браслет» - трагедия неразделенной любви. Анализ произведения.	1	2

	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
	<b>Тема 2.4.</b> М.Горький. Романтизм раннего творчества. «Несвоевременные мысли» - взгляд на современность.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Пьеса «На дне» - нравственная проблематика. Сатин и Лука: кто прав? Конфликт в пьесе. История постановки и критика.	2	2
	<b>Тема 2.5</b> «Серебряный век» в русской поэзии. Направления и имена.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> А.Блок и русский символизм. Три книги лирики А.А.Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Учение В.Соловьева о Софии и его переосмысление Блоком. Поэтика А.Блока.	2	2
	Поэма «Двенадцать»: восприятие читателями разных лет; анализ тем и мотивов. Музыка революции. Воспел или проклял революцию А.Блок?	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Выучить любое стихотворение поэта. Работа над рефератом.	4	3
	<b>Тема 2.6</b> А.Ахматова. Судьба и творчество. Акмеизм. Раннее творчество. Роль художественной детали и поэтика в лирике Ахматовой.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: выучить любое стихотворение поэта. Работа над рефератом.	4	3
	<b>Практическое занятие.</b> Позднее творчество А.Ахматовой. Анализ произведений. «Поэма без героя». «Реквием». Стихи о войне.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Экскурсия в Фонтанный Дом (музей — квартиру А. А. Ахматовой). Обсуждение реферата по темам курса.	2	2
	<b>Тема 2.7.</b> Есенин. Судьба и творчество. Биография писателя. Анализ стихотворений разных	2	1

	периодов. Своеобразие поэтики стихотворений.		
	Трагические мотивы в поздних стихотворениях С.Есенина. «Русь Советская». Поэма «Черный человек».	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: выучить любое стихотворение поэта.	4	3
	<b>Практическое занятие. Тема 2.8.</b> Футуризм. В.Маяковский. Личность и судьба. Новаторство в поэзии. Роль гиперболы и метафоры. Раннее творчество.	2	2
	Поэма «Облако в штанах». «Хорошо!». Анализ произведений. Обзор поздних поэм В. Маяковского.	2	1
	<b>Практическое занятие. Тема 2.9.</b> Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтический язык. Основные темы и мотивы. Анализ произведений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: проанализировать любое стихотворение Пастернака или Маяковского.	4	3
	<b>Практическое занятие. Тема 2.10.</b> М.Зощенко. Рассказы. Язык и герои. Жанр сказа в творчестве писателя. Образ рассказчика. Анализ произведений.	2	2
	<b>Тема 2.11.</b> А.Платонов. Судьба и творчество. Высокий пафос и острая сатира в произведениях. «Котлован»: метафора нового времени.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Композиция, герои повести «Котлован». Пророческий смысл повести.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам.	4	3
	<b>Тема 2.12.</b> М.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Шариков - герой нового времени. Философская проблематика повести.	2	1

	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам.	4	3
	М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Сатирический пафос московских глав. За что наказаны герои? Анализ произведения.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы: Евангельская тема в романе. Проблема творчества и судьба художника. Анализ произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем не менее 200 слов) по предложенным темам. Работа над рефератом.	4	3
<b>Раздел 3. Русская литература 2-ой половины XX века.</b>	<b>Раздел 3. Русская литература 2-ой половины XX века. Тема 3.1.</b> А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> «Матренин двор» - тема русского праведника. Образ Матрены - труженицы, бескорыстной и жертвенной героини.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающегося: написание сочинения (объем 5-10 предложений) по предложенным темам. Работа над рефератом.	2	3
	<b>Тема 3.3.</b> Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Основные имена и направления. Сравнительный анализ произведений.	2	1
	<b>Практическое занятие. Тема 3.4.</b> Деревенская проза. Сравнительный анализ произведений. Основные имена и темы. Творчество Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Белова, В.Распутина, В.Солоухина, Ч.Айтматова.	2	2

	<b>Тема 3.5.</b> Современная русская проза, поэзия и драматургия. Анализ произведений по выбору учащихся.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Обсуждение реферата по темам курса. Итоговое занятие.	2	2
	<b>Всего</b>	190	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета (каб. 417), разработанного учебно-методического комплекса (программа, учебное пособие), наличие папки с портретами писателей (демонстрационный материал), фонда анализируемых текстов (библиотечных экземпляров и др.)

**Оборудование** учебного кабинета: доска, ноутбук, проектор, электронная Доска с экраном.

**Технические средства обучения:** мультимедийный проектор, компьютер / ноутбук, программное обеспечения для презентаций Microsoft Power Point.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. История русской литературы XX - XXI века: учебник для вузов в 3-х ч. с электронным приложением. 4.1: 1890-1925. Сост и науч. ред. проф. В.И.Коровин. - Владос, 2014  
<http://www.knigafund.ru/books/173786>
2. История русской литературы XX - XXI века: учебник для вузов в 3-х ч. с электронным приложением. Ч.И: 1925 - 1990. Сост и науч. ред. проф. В.И.Коровин. - Владос, 2014  
<http://www.knigafund.ru/books/URL173787>

##### **Дополнительная литература:**

1. Антология русской поэзии и прозы. XX век: В помощь учащимся 11 класса. 4.1 / Г.Г. Гольдштейн, Н.С. Орлова- сост. - М : Круглый год, 1994, - 335 с.
2. Белокурова, Светлана Павловна. Литература. 10 кл. (базовый уровень): Практикум / Белокурова Светлана Павловна; С.П.Белокурова, И.Н. Сухих. - М: Академия, 2008. - 173 с.
3. Геймбух Елена Юрьевна. Русская литература XX века: Тесты для старшеклассников и абитуриентов Учебное пособие / Геймбух Елена Юрьевна; Е.Ю. Геймбух, Е.А. Певак. - М : УНЦ ДО, 2004. - 200 с. - учебное.
4. Живые страницы. А.С. Пушкин, Н.В.Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах / сост. Б.В. Лунин. - 3-е изд. - М. : Дет, лит., 1979. - 543 : 16 л.ил. - учебное.
5. Поэтические течения в русской литературе конца XIX- начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: хрестоматия / сост. А.Г.Соколов. - М.: Высшая школа, 1988. - 368.
6. Роговер, Ефим Соломонович. Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении: Учеб, пособ, в 2-х частях. 4.1 / Роговер Ефим Соломонович; Е.С. Роговер. - СПб.-М : Форум, 2007. - 351 с.
7. Роговер, Ефим Соломонович. Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении: Учеб, пособие В 2-х частях, 4.2 / Роговер Ефим Соломонович ; Е.С. Роговер. - СПб.-М : Форум, 2007. - 430 с.
8. Романова Галина Ивановна. Русские писатели XX века: словарь- справочник / Романова Галина Ивановна ; Г.И. Романова. - 4-е изд., испр. - М: Флинта, 2006. - 256 с. - учебное.

9. Русская советская литература; хрестоматия для 10 кл. В 2 Ч. 41. : учебник для учащихся школ / Сост. С.Н.Громцева, П.Ф.Рощин. - М.: Просвещение, 1986. - 256. - учебное.
10. Русская советская литература: хрестоматия для 10 кл. В 2 Ч. 41. : учебник для учащихся школ / Сост. С.Н.Громцева, П.Ф.Рощин, - М.: Просвещение, 1986. - 256. - учебное.
11. Русская стихотворная миниатюра : хрестоматия / Сост. А.Б. Есин, О.А. Палехова, С.Я. Долинина. - М : Флинта, 2005. - 208 с. - учебное.
12. Русские писатели XIX век : Биографии, Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / А.Н.Архангельский, Э.Л.Безносков, В.А.Воропаев и др. - М : Дрофа, 2000, - 464 с.
13. Русские писатели XVIII-XIX веков; Комплект портретов для кабинета литературы. Наглядное пособие / Ю.Ф. Николаев-художник, А.Л. Кашеков-худ.ред. - М : Дрофа, 2007. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие для вузов / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М, Глушковой. - М: Флинта, 2006. - 440 с.
14. Русские писатели. XX век. Биографии: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / В.В.Агеносов и др. - М : Дрофа, 2000. - 432 с.
15. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Для среднего и старшего школьного возраста : / Сост. В.И. Новиков. - М: Педагогика, 1987. - 415 с.
16. Русская поэзия XIX века. Т.1: В.Жуковский, А.Тургенев, И.Крылов, А.Одоевский, Е.Баратынский, К.Аксаков, П.Ершов. - М.:. Художественная литература, 1974. - 702 с. : ил.
17. Русская поэзия XIX века. Том второй: Ф.Тютчев, А.Фет, Н.Огарёв, И.Аксаков, А.Апухтин, Козьма Прутков и др. - М : Художественная литература, 1974. - 734 с. - 50.
18. Русская поэзия XIX века. Том первый: - М : Художественная литература, 1974. - 700 с. - 50.
19. Русская поэзия XVIII века: - М : Художественная литература, 1972. - 734 с. - 50.
20. Русская поэзия второй половины XIX века : 2-е изд., стереотип. - М : Дрофа, 2003. - 352 с.
21. Русская поэзия начала XX века (дооктябрьский период): Горький. Брюсов. Бальмонт. Сологуб. Иванов, Белый. Анненский. Бедный Д, Ахматова. Мандельштам. Волошин. Хлебников. Северянин. Клюев. Пастернак. Цветаева. Эренбург. -М.: Художественная литература, 1977. - 510 с.
22. Русская поэзия первой половины XIX века: - М.: Дрофа: Вече, 2002. - 320 с.
23. Сухих, Игорь Николаевич. Литература: Учеб, для 10 кл. (базовый уровень), в 2 ч. 4.1 / Сухих Игорь Николаевич; И.Н. Сухих. - 3-е изд. - М : Академия, 2010. - 240..
24. Сухих, Игорь Николаевич. Литература: Учеб, для 10 кл. (базовый уровень), в 2 ч. 4.2 / Сухих Игорь Николаевич ; И.Н. Сухих. - 3-е изд. - М : Академия, 2010. - 272.
25. Сухих, Игорь Николаевич. Литература: Учеб, для И кл. (базовый уровень), в 2 ч. 4.2 / Сухих Игорь Николаевич ; Й,Н. Сухих. - М : Академия, 2009. - 368.
26. Сухих, Игорь Николаевич. Литература: Учеб, для 11 кл. (базовый уровень), в 2 ч. 4.1 /

### **Интернет-ресурсы:**

Библиотека Максима Мошкова - [www.lib.ru](http://www.lib.ru)

Библиотека Алексея Комарова - [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>ОК-10 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования профессиональной деятельности.</p>	<p>умение воспроизводить содержания литературного произведения;</p> <p>умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <p>умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>умение определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;</p> <p>умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>уметь аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>уметь . образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;</p> <p>уметь основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>



