


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
  
О.В. Озерова  
«11» 05 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** **Академический рисунок**

---

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 1-4

Семестр: 1-7

Форма контроля: экзамен

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член СХ России

Ломакин М.О.

Соавтор: доцент кафедры, член МСПХ Куделина В.З.

Сергиев Посад  
2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член СХ России Ломакин М.О.

Соавтор: доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член МСПХ Куделина В.З.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **Общекультурные компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

### **Общепрофессиональные компетенции:**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

#### **Знать:**

- основные методы линейно-конструктивного построения объемных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием природы.

#### **Уметь:**

- передавать объемные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;
- применять методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием природы.

#### **Владеть:**

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объемных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- приёмами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием природы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.);
- рисовать фигуру человека.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

**Б.1. Базовая часть**

Рабочая программа дисциплины является обязательной составляющей Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Дизайн» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Проектирование образной игрушки». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	504	72	72	72	72	72	72	72	
В том числе:	-								
Лекции	50	8	6	8	6	8	6	8	
Практические занятия (ПЗ)	454	64	66	64	66	64	66	64	
Семинары (С)	-								
Лабораторные работы (ЛР)	-								
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72			72					
В том числе:	-								
Курсовой проект (работа)	-								
Расчетно-графические работы	-								
Реферат	-								
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	-								
	-								
Вид промежуточной аттестации	экзамен	ЭКЗ	зач	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	

(зачет, экзамен)									
Общая трудоемкость	576	72	72	144	72	72	72	72	
час									
Зач. ед.	16	2	2	4	2	2	2	2	

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Цели и задачи курса</b>	<p><b>Цель</b> учебного рисунка состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.</p> <p><b>Задачи</b> курса рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка;</li> <li>- дать закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов;</li> <li>- изучить технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка.</li> <li>- сформировать знания перспективы, законов построения светотени.</li> </ul>
2.	<b>Требования к лекционному курсу</b>	<p>Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов – конспект.</p>
3.	<b>Требования к СРС:</b>	<p>Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.</p>
4.	<b>Работа с учебными и методическими материалами:</b>	<p>Программа полностью обеспечена методическими материалами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы;</li> <li>- учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).</li> </ul>
5.	<b>Требования к итоговой аттестации:</b>	<p>По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка.</p>

		<p>На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена.</p> <p>Экзаменационные просмотры по рисунку проходят одновременно с живописью и проектированием в присутствии преподавателей кафедры рисунка, кафедры живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично. Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки.</p>
6.	<b>Введение в дисциплину.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с техникой рисунка;</li> <li>- виды рисунка;</li> <li>- основные методы рисования;</li> <li>- материально-технические средства рисунка;</li> <li>- особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.);</li> <li>- изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности;</li> <li>- от точки к штриху, виды штриховки.</li> </ul>
7.	<b>Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения;</li> <li>- определение пропорций;</li> <li>- понятие характера формы;</li> <li>- понятие лепки формы светотенью.</li> </ul>
8.	<b>Рисование драпировок.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности рисования драпировки;</li> <li>- создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.</li> </ul>
9.	<b>Рисование гипсовых рельефов.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теория и практика светотени;</li> <li>- светотеневая моделировка различных форм, тональная градация;</li> <li>- поэтапное выявление объема;</li> <li>- тональные отношения между предметами;</li> <li>- способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины;</li> <li>- построение теней.</li> </ul>
10.	<b>Рисование объектов растительного и животного мира.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности рисования объектов растительного мира;</li> <li>- создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени;</li> <li>- особенности рисования объектов животного мира.</li> </ul>
11.	<b>Рисование натюрмортов.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы создания изображения объектов;</li> <li>- схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение;</li> <li>- внешние признаки объектов;</li> <li>- основные двухмерные фигуры и их изображение;</li> <li>- силуэт и линия, линейное построение;</li> <li>- условно-плоскостное изображение предметов;</li> <li>- основы линейной перспективы, виды перспективы;</li> <li>- этапы перспективного построения;</li> <li>- рисование плоских и объемных фигур в пространстве;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности компоновки и рисования объемных тел в перспективе;</li> <li>- линейное и тоновое изображение трехмерных объектов;</li> <li>- создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени;</li> <li>- создание иллюзии отражения, прозрачности.</li> </ul>
12.	<b>Рисование головы человека.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение головы человека (основы пластической анатомии);</li> <li>- подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.</li> </ul>
13.	<b>Рисование фигуры человека.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение фигуры человека (скелет); основы пластической анатомии.</li> <li>- различные подходы к изображению человека.</li> </ul>







#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	<b>Введение в дисциплину.</b>	2					2
2.	<b>Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов</b>	10	102				110
3.	<b>Рисование драпировок.</b>	4	32				36
4.	<b>Рисование гипсовых рельефов.</b>		14				14
5.	<b>Рисование объектов растительного и животного мира.</b>	6	42			72	120
6.	<b>Рисование натюрмортов.</b>	10	110				120
7.	<b>Рисование головы человека.</b>	10	82				92
8.	<b>Рисование фигуры человека.</b>	8	72				80
		50	454			72	576

#### 4.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)	Иллюстрации
1.	<b>Введение в дисциплину.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с техникой рисунка;</li> <li>- виды рисунка;</li> <li>- основные методы рисования;</li> <li>- материально-технические средства рисунка;</li> <li>- особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.);</li> <li>- изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности;</li> </ul>	2	



		- от точки к штриху, виды штриховки.		
2.	<b>Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов</b>	Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр) <b>Формат А-2, 3 объекта.</b>	10	
		Рисование предметов быта (дифференцированно). <b>Формат А-2, 3 объекта</b>	14	
		Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки <b>Формат А-2,</b>	22	
		Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок <b>Формат А-2 3 объекта</b>	14	
		Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов <b>Формат А-2</b>	22	
		Рисунок отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом <b>Формат А-2</b>	22	















3.	<b>Рисование драпировок.</b>	Рисование драпировки <b>Формат А-2</b>	14	
		Рисунок орнаментальной драпировки <b>Формат А-2</b>	18	
4.	<b>Рисование гипсовых рельефов.</b>	Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок). <b>Формат А-2</b>	14	
5.	<b>Рисование объектов растительного и животного мира.</b>	Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов <b>Формат А-2</b>	22	
		Рисунок чучела птицы <b>Формат А-2</b>	10	

		Рисунок чучела животного <b>Формат А-2</b>	10	
6.	<b>Рисование натюрмортов</b>	Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок <b>Формат А-2</b>	22	
		Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы <b>Формат А-2</b>	22	
		<b>Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом. Формат А-2</b>	26	
		Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана) <b>Формат А-2</b>	22	
		Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геракл, Венера)	18	

		Милосская) Формат А-2		
7.	<b>Рисование головы человека.</b>	Рисование черепа (светотеневой рисунок <b>Формат А-2</b> )	18	
		Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок) <b>Формат А-2</b>	18	
		<b>Рисунок детской гипсовой головы. Формат А-2</b>	<b>12</b>	
		Рисунок гипсовой головы Аполлона <b>Формат А-2</b>	16	
		Рисунок головы натурщика или натурщицы <b>Формат А-2</b>	18	

8.	<b>Рисование фигуры человека.</b>	Рисунок анатомической фигуры Гудона <b>Формат А-2</b>	22	
		Зарисовки детской фигуры с гипсового слепка <b>Формат А-2</b>	22	
		Зарисовки одетой фигуры натурщика <b>Формат А-2</b>	10	
		Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме <b>Формат А-2</b>	18	

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**



### **Основная литература:**

1. Кравцов, Д.В. Методические рекомендации по выполнению учебного задания «Рисунок тематического натюрморта» для дисциплин «Академический рисунок» и «Декоративный рисунок»: - СПб.: ВШНИ, 2013.
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004г
4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
6. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Царева. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

### **Дополнительная литература:**

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. М.: Издательство Эксмо, 2004.
2. Гордон Л. Рисунок. М.: Изд-во Эксмо, 2004.
- Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. М.: «Изобразительное искусство», 1989.
3. Голубева О. Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.
4. Григорьевская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007.
5. Калинина С. Художественная школа. Основные техники рисунка. М.: Эксмо, 2004.
6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001.
7. Королева В. А. Материалы и техники рисунка. М.: «Изобразительное искусство», 1984.
8. Механик Н. Основы пластической анатомии. Издательство «На страже Родины», 2008г
9. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
10. Уткин А.Л. Пластическая анатомия: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. «Живопись». - СПб.: ВШНИ, 2016 - 105с.//winszv/Marcl/elib\$
11. Хейл Р.Б. Уроки рисования от великих мастеров. М.: Изд-во Эксмо, 2005.
12. Хитров А.Е. «Рисунок», М. «КОИЗ» 1957.
13. Чиварди Д. Рисунок. Методы, техника, композиция. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002
14. Чиварди Д. Анатомия, морфология, пластика. М.: Издательство Эксмо, 2004 .
15. Флинт Т. Анатомия для художников: фигура человека в движении. М.: ООО «Издательство АСТ», 2004

- выполнение практических учебных задач «Наброски и зарисовки»; задания по наброскам и зарисовкам выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с набросками;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).**

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК 1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;</li> <li>• применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• применять методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры.</li> </ul>	<p><b>Лекция:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная;</li> <li>- обзорная;</li> <li>- итоговая.</li> </ul> <p><b>Беседа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- итоговая;</li> <li>- конференция.</li> </ul>	План -конспект	<p>- пороговый 0 – 40</p> <p>Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области рисунка.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области рисунка.</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать объёмную трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;</li> <li>• применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• самостоятельно расширять, углублять и приобретать знания по рисунку с использованием современных образовательных и</li> </ul>	<p><b>Практические занятия;</b></p> <p>выполнение заданий по академическому рисунку</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный;</li> <li>- сравнительный;</li> <li>- беседа.</li> </ul>	<p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области рисунка.</p>



информационных технологий.			
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;</li> <li>• приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;</li> <li>• методикой выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием природы.</li> </ul>	<p><b>СРС:</b></p> <p>- учебная задача (самостоятельные зарисовки и наброски);</p>	<p>- просмотр, обсуждение.</p>	<p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области рисунка.</p>

**6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 1-го семестра.**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	
2.	Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.	
3.	Рисование драпировки	
4.	Рисование симметричного гипсового рельефа растительного характера (конструктивный рисунок).	
5	Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.	<b>Высокий 86 - 100</b>

	<p>Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	<p><b>Повышенный</b> <b>71 - 80</b></p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p>	<p><b>Стандартный</b> <b>41 - 70</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

#### 6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 2-го семестра.

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Рисунок простого натюрморта из 2-3 геометрических тел и драпировки	
2.	Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта, драпировки и 2 фруктов	
3.	Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	
4.		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>

	<p>постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. <b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют</li> </ul>	<b>Стандартный 41 - 70</b>

	<p>световые рефлексы.</p> <p>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>0 - 40</b></p>

### 6.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 3-го семестра.

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	
2.	Рисунок чучела птицы	
3.	Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	
4.	Рисунок чучела животного	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> </ul>	<p><b>Высокий</b></p> <p><b>86 - 100</b></p>

	- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки, есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	<b>Повышенный</b> <b>71 - 80</b>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<b>Стандартный</b> <b>41 - 70</b>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя,</p>	<b>Пороговый</b> <b>0 - 40</b>



<p>семестр и год выполнения работы, формат).  Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.  <b>Критерии оценивания:</b>  - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;  - не передана линейная перспектива в изображении плоскости;  - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</p>	
---	--

#### 6.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 4-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок орнаментальной драпировки	
2.	Рисунок отдельных предметов быта, декорированных орнаментом	
3.	Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.	
4.		
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).  Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.  <b>Критерии оценивания:</b>  - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;  - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;  - при построении определены пропорции и характер предметов постановки;  - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;  - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p>	<p><b>Высокий</b>  86 - 100</p>
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой</p>	<p><b>Повышенный</b>  71 - 80</p>

	<p>последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.
--

**6.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 5-го семестра.**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Рисование черепа (светотеневой рисунок)	
2.	Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)	
3.	Рисование детской гипсовой головы	
4.	Рисунок гипсовой головы Аполлона	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий</b> <b>86 - 100</b>
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть</li> </ul>	<b>Повышенный</b> <b>71 - 80</b>

	<p>незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<p><b>Стандартный</b> <b>41 - 70</b></p>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<p><b>Пороговый</b> <b>0 - 40</b></p>

#### 6.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Рисунок натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)
2.	Рисунок анатомической фигуры Гудона

3.	Зарисовки детской фигуры с гипсовых слепков	
4.		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<p><b>Высокий</b> 86 - 100</p>
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	<p><b>Повышенный</b> 71 - 80</p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p>	<p><b>Стандартный</b> 41 - 70</p>

	<p>Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

**6.7. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 7-го семестра.**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1	Рисунок натюрморта с включением гипсовой фигуры малых форм (Геркул, Венера Милосская)	
2	Рисунок головы натурщика	
3	Зарисовки одетой фигуры натурщика различными графическими материалами	
4	Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из	<b>Высокий 86 - 100</b>



	<p>ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	<p><b>Повышенный</b> <b>71 - 80</b></p>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не</li> </ul>	<p><b>Стандартный</b> <b>41 - 70</b></p>

	<p>связаны масштабом с заданным форматом листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<p><b>Пороговый</b> <b>0 - 40</b></p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### Основная литература:

1. Кравцов, Д.В. Методические рекомендации по выполнению учебного задания «Рисунок тематического натюрморта» для дисциплин «Академический рисунок» и «Декоративный рисунок»: - СПб.: ВШНИ, 2013.
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004г
4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
6. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Царева. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный



строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

#### **Дополнительная литература:**

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. М.: Издательство Эксмо, 2004.
2. Гордон Л. Рисунок. М.: Изд-во Эксмо, 2004.
- Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. М.: «Изобразительное искусство», 1989.
3. Голубева О. Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.
4. Григорьевская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007.
5. Калинина С. Художественная школа. Основные техники рисунка. М.: Эксмо, 2004.
6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001.
7. Королева В. А. Материалы и техники рисунка. М.: «Изобразительное искусство», 1984.
8. Механик Н. Основы пластической анатомии. Издательство «На страже Родины», 2008г
9. Погонина Ю. В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
10. Уткин А. Л. Пластическая анатомия: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. «Живопись». - СПб.: ВШНИ, 2016 - 105с.//winszv/Marcl/elib\$
11. Хейл Р. Б. Уроки рисования от великих мастеров. М.: Изд-во Эксмо, 2005.
12. Хитров А. Е. «Рисунок», М. «КОИЗ» 1957.
13. Чиварди Д. Рисунок. Методы, техника, композиция. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002
14. Чиварди Д. Анатомия, морфология, пластика. М.: Издательство Эксмо, 2004.
15. Флинт Т. Анатомия для художников: фигура человека в движении. М.: ООО «Издательство АСТ», 2004

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- <http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
- [http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfor=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3\\_1024x768-1t-66](http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfor=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66)
- [http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com\\_content&view=article](http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article)
- <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
- <http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
- <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века. Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: от краткосрочных зарисовок до длительных рисунков с использованием всего диапазона тональных отношений.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- выполняется эскиз постановки, в котором определяется правильное размещение изображения в формате и его размера, общее без деталей тональное решение;

- Изображение с эскиза решения постановки переносится на основной размер, в котором также верно определяется в соответствии с эскизом размер и место изображения в формате;
- Уточняются все пропорции объекта изображения и начинается его линейно-конструктивное построение;
- Определяются общие тональные отношения;
- Выполняется работа по моделировке формы и уточнению деталей;
- Завершающий этап – обобщение. Включает в себя проверку тональных отношений и подчинение второстепенных деталей главному.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстративных материалов как лучших мировых образцов в области рисунка, так и работ из методического фонда института соответствующих теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения студентом, выявление на каждом этапе ошибок и указания на них студенту;
- показ на практике приемов техники рисования и ведения рисунка.

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по стобальной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

1. Грамотная выразительная композиция.
2. Правильно построенные тональные отношения.
3. Выразительное моделирование формы тоном.
4. Передача объема предметов и пространства в постановке.
5. Передача условий освещения.
6. Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Студенты закрепляют и углубляют знания, полученные ранее. Задания усложняются от предыдущего к следующему. От студентов требуется более точное композиционное решение рисунка, верное построение, тональный разбор, передача материальности.

Студенты, закончившие изучение программы «Академического рисунка», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции построить предметы; передать тоном материальность; а так же уметь грамотно нарисовать архитектуру, интерьер и экстерьер; пейзаж; гипсовую голову человека, портрет и фигуру живой модели; а также свободно владеть различными рисовальными техниками, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Лекции: вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений), обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала), итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса. Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии. Мастер-класс – форма организации обучающего или демонстрационного

занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Занятия проводятся в учебной аудитории, кабинет рисунка и живописи для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 308, 312.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.

Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов).

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).