

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки- филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Рекомендовано кафедрой,

протокол № 1 от 30.08.2019

Зав.кафедрой



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ



О.В.Озерова

30.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.01

История мировой культуры

Сергиев Посад

2019

Разработчик:
Николаева Е.Б., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. [^] ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. [^]условия реализации учебной дисциплины	20
4. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины	22
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.01 История мировой культуры

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ подготовки специалиста среднего звена в специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

^ 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

История мировой культуры относится к циклу профильных учебных дисциплин ПД.01

^ 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель Истории мировой культуры — формирование профессиональной компетентности будущего специалиста профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать общие компетенции;
- сформировать профессиональные компетенции.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, повышать квалификацию.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Сформировать профессиональные компетенции:

5.4.2 Педагогическая деятельность:

ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и теоретических дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выполнения работ по организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классического искусства; осуществления самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

^ 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 204 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 136 часов; самостоятельной работы обучающегося 68 часа.

^ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	204
^ Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы дифференцированный зачет	
^ Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
в том числе:	
Реферат	16
Медиа-проект	10
Эссе	12
Социальный проект	4
Подготовка к практическим занятиям	12
Внеаудиторная самостоятельная работа	14
Итоговая аттестация в форме –дифференцированный зачёт	

^

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

^ Наименование разделов и тем

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся

1

2

2 курс 1 семестр-32
часа

^ Содержание учебного материала

Раздел 1

Предмет истории культуры. Определение культуры, эволюция термина «культура» «инкультурация», «аккультурация», «социализация», «индивид», «человек», «личность», «социальный статус», «социальная роль». Типология культур. Методология изучения культуры. Соотношение культуры и природы, культуры и цивилизации, культуры и искусства. Искусство и художественное творчество в жизни человека. Взаимодействие художника и зрителя.

Культура: понятие, определения и типы

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Работа над рефератом

Раздел 2

Культура древнего мира

Содержание учебного

Тема 2.1

Культура древнего мира

Проблема периодизации и локализации очагов первобытной культуры. Антропогенез и культурогенез. Роль развития языка и речи. Возникновение «традиционных» культур для понимания особенностей сознания первобытных культур. Представления о мире и формирование религиозных верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия. Отражение религиозных представлений и «картины мира» в искусстве: живопись, пластика, мегалиты. Назначение и функции первобытного искусства. Материальная культура. Ритуализм и табуирование. Гендерная структура: патриархат.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка сообщений по темам раздела

Тема 2.2

Культура Древнего Востока

Содержание

учебного

Цивилизации Месопотамии: хронологические и географические границы. Способы хранения информации. Возникновение письменности. Шумерская мифология. Литература и архитектура Древней

Древнего Египта: проблема периодизации истории Древнего Египта. Формирование культового искусства: строительство пирамид и храмов. «Тексты пирамид» и мумификация и развитие скульптуры. Культ фараона. Культурные функции жреца Эхнатона;

Древней Индии: Периодизация. Хараппская цивилизация: материальная культура. Индоевропейцы и арийские племена. Система каст и варн. Ведическая эпоха культуры. Брахманизм. Веды. Упанишады. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни. Кармы, сансары, нирваны, дхармы, артхи, махаяны, хинаяны, будды и бодхисаттвы. Научное знание. Культовое

Древнего Китая: периодизация. Мифология. Система И-цзин. Даосизм: «янь» и «инь». Конфуция и конфуцианство. Культ Неба и предков. Власть императора. Строительство Китайской Стены. Храм Неба в Пекине. Поэты Древнего Китая. Технические открытия в Китае: изобретение пороха, бумаги, печатного станка. Великий канал

Древнего Ирана: Эламский период. Дуальность зороастризма. «Авеста». Культурные памятники в Экбатанах. Ахеменидская держава. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе. Монументализм искусства. Митраизм.

Палестины: история еврейского народа. Израиль и Иудея. Библия. Строительство Храма. Падение и возрождение Иерусалима. Ветхий Завет. Монотеизм. Образ Яхве. Мессианизм. Понятие закона.

^ Практические

Знакомство с историческими документами «Древние тексты и тексты древних»
Контрольная работа №1 по теме «Культура Древнего Востока»

Самостоятельная

работа

Знакомство с историческими документами «Древние тексты и тексты древних»

Изучение дополнительной литературы

Тема 2.3

Культура Европы: кельты и германцы

^ Содержание

учебного

Кельтская цивилизация. Периодизация и географические границы. Кельтские памятники: Бретонские, уэльские и ирландские памятники. Материалы архитектуры, скульптуры, керамики, пластики, ритуальные и бытовые предметы, украшения. «Книга захватов Ирландии». Праздники. Сиды и Северные острова. Друидизм: происхождение и распространение. Огамическое письмо. Материальная культура и структура повседневности.

традиции кельтов. Культура древних германцев. Материальная культура древних германцев. Рождество и появление дружин. Формирование дружинной этики и культуры. Этнографические отношения к нему. Мифология древних германцев. Руны, христианизация и латинизация.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка сообщения, изучение дополнительной литературы

Тема 2.4

^ Содержание

учебного

Античная культура Древней Греции и Древнего Рима

Понятие «античная культура»: появление и эволюция. Культуры региона Эгейского бассейна. Цивилизация. Отражение верований и культов в критском искусстве. Микенская культура. Микенская война. Гомеровский и архаический периоды. Складывание культуры полиса. Особенности политической культуры греческих городов. Оформление мифологии. Развитие греческой мифологии. Понятия космоса и хаоса. Храмовая архитектура: скульптура. Понятия калокагатии и агонистики, культуры и пайдеи. Праздники в древнегреческой культуре. Появление драмы и театра (Эсхил, Софокл, Еврипид). Философии (Сократ, Платон, Аристотель). Учреждение Академии и Лицея. Кинизм. Эллинистическая эпоха древнегреческой культуры. Греко-персидские и Пелопонесская войны. Философия древних греков. Натурфилософия. Милетская школа. Пифагорейцы. Эллинизм. Македонского. Изменение системы ценностей, ее отражение в философских и религиозных учениях: стоики, скептики, эпикурейцы. Понятие «атараксия». Периодизация и локализация культуры. Этруски и их культурное влияние. Специфика мифологии. Политическая культура Рима. Наука и образование. Риторика. Урбанистические традиции. Архитектура. Идея «вечного города». Культ войны. Роль цирка в жизни римского общества. Императора. Религиозные и военные праздники. Римское право. Романизация. Возникновение христианства. Истоки христианского учения. Общины Мертвого моря. Этика, особенности учения. Личность Иисуса Христа. Структура Нового Завета. Христиан. Культура катакомб. Возникновение монашества. Появление гностицизма. Александрии. Коптская культура. Неоплатонизм и его соотношение с христианством. Ориген и Тертуллиан.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка доклада «Наследие античности»

Тема 2.5

^ Содержание

учебного

Доколумбовые

Локализация, периодизация. Материальная культура. Ольмекская культура.

цивилизации Америки

культовых центров: Ла-Вента, Сан-Лоренсо, Сан-Андрес. Культовое искусство. В
Земледельческий календарь. Письменность. Теотиукан: формирование основ ар
культурные истоки, периодизация. Архитектура и искусство культовых центров
Чичен-Ица и др. Мифология. Календарные системы. Представление о мирной
математических и астрономических знаний. Письменность. Тольтеки, сапотек
Ацтеки: формирование культуры и государства. Теночтитлан. Практика жер
ацтекский календарь. Искусство и мифология. Инки: культура земледелия и о
жизни. Жречество. Роль Великого Инка. Кипу. Боги и культы. Архитектура и ис
индейцев Северной Америки: общая характеристика. Материальная культура
творчество. Особенности верований. Шаманизм. Судьбы американских культур
географических открытий и Конкисты. Отношение европейцев к индейским культу

^ Практические занятия

Контрольная работа №2 по темам семестра

^ Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к презентации «Исчезнувшие цивилизации» и контрольной работе

2 курс 2семестр-36

Раздел 3

Культура Средневековья

Тема 3.1

Содержание

учебного

Культура Византии

Периодизация истории и культуры Восточной Римской империи. Античные тради
самобытность Византии. Вклад восточных отцов церкви в развитие христианск
Златоуст, Григорий Нисский и др.). Мистицизм восточного богословия: Каппа
сочинения Дионисия Ареопагита. Представления о мире: антиохийская и алекса
Формирование христианской литературы: агиография, хроники. Культура
византийцев. Золотой век византийской культуры в правление Юстиниана
византийской эстетики. Иконоборчество. Разработка теории образа (Феодо
Дамаскин и др.) и иконографического канона. Основные эстетические направлени
и антикизирующее. «Ренессансы» периодов правлений Македонской династии
Крестовые походы. Михаил Пселл. Распространения аскетизма. Исихазм Григори
духовного наслаждения. Студийский монастырь. Антикизирующие тенденции
Палеологов. Византийский гуманизм (Георгий ГемистПлифон, Феодор Метохит и

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к презентации «Величие Византии»

Тема 3.2

Содержание

учебного

Культура

Древней Руси

Особенности русской культуры: замкнутость, соборность, локальность, имперсональность восточнославянских племен. Язычество. «Слово о полку Игореве». Принятие христианства Византии на русскую культуру. Структура православного храма и декор. Иконы, иконостас и значение. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Симон Ушаков. Архитектура центров средневековой Руси: Киев (византийская традиция), Владимир (резьба по белому камню), Новгород (суровая монументальность). Московская архитектура. Московское барокко. Шатровые храмы. Парсуна как зарождение светского портрета. Театр. Развитие идеи «Москва – третий Рим». Возникновение многоголосного партесного концерта как проявление барокко в русской музыке. Музыка Н.Дилецкого и В.Титова.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка доклада «Особенности древнерусской культуры»

Тема 3.3

^ Содержание

учебного

Культура

раннесредневековой Европы

Периодизация. Формирование культурного единства Западной Европы: оформление культуры и церковной системы. Августин Аврелий. Остготский, Вестготский, Каролингский «ренессансы» раннего Средневековья. Деятельность Григория Бассильского, Беда Достопочтенного и др. Вселенские соборы. Патристическое становление церковной архитектуры. Романский и готический стили. Принципы текста в литературе. Тексты священные: творения отцов церкви, агиографические видения. Тексты мирские: правды, королевские зеркала, хроники, этимологии. Культура крестьян. Городская культура. Возрождение светского образования. Культура. Схоластика. Номинализм и рационализм. Нищенствующие ордена: францисканцы и др. Св.Франциск Ассизский. Типы, функции монастырей и поклириков. Бенедиктинцы: вклад в науку и образование. Становление христианской профессиональной группы к сословию. Формирование маркеров рыцарства, духовно-рыцарские ордена и крестовые походы. Путь св.Грааля. Куртуазная прекрасной Дамы. Рыцарская литература. Витражи. Книжная миниатюра.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

изучение дополнительной литературы Подготовка презентации «Культура раннего
Европы»

Тема 3.4

Культура Возрождения и Реформации в Европе

^ Содержание

учебного

Понятие «Ренессанс». Новая концепция человека и понятие «гуманизм». Гендер Возрождения. Аристократические кружки. Идея историчности языка и «идеальная» Петrarка. Антиклерикализм. Распространение научных и технических знаний. Художественная культура Возрождения. Развитие жанра портрета. Дж. Влорентийское искусство при дворе Л.Медичи: Сандро Боттичелли. Л. да Винчи. Микеланджело, Тициан. Расцвет голландской школы живописи. Ян Ван Эйк. Ф. И.Босха. Питер Брейгель Старший. Гравюры А.Дюрера. Эстетика праздника. Возрождение магии. Герметизм. Вера в ведьм. Инквизиция. Типологии «малефиция». Ведовская и антиведовская литература. Представление о шабаше. Культура Реформации и Контрреформации. Особенности повседневной жизни общин. Этика пуританизма. Протестантские переселенческие колонии. Книжная Св.Писания на национальные языки. Контрреформация: формы противостояния. Игнатий Лойола. Тридентский собор и постреформационный католицизм. Профессия в храме: григорианские хоралы, гимны, становление многоголосия.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка презентации «Реформация в Европе». Знакомство с историческими документами

Тема 3.5

Арабо- мусульманская культура

Содержание

учебного

Джахилийский период. Городское население и кочевники-бедуины. Бедуинское значение. Политеизм у древних арабов. Мухаммад. Распространение ислама. Идея государства. Кааба. Коран. Столпы веры. Понятие «адаб». Течения в исламе: исмаилизм, суфизм. Знание и система образования в арабском халифате. Наука. Энциклопедизм (Ал-Бируни, Ал-Фараби, Ал-Кинди и др.). Арабский рационализм (Ибн Рушд) и арабская мистика. Античное наследие в арабской науке. Художественная Городская культура и архитектура. Функции мечети. Импровизационный и характер арабской культуры. Арабески. Мавританский стиль архитектуры. Андалус. Литературное наследие арабо-мусульманской культуры (Абу Нувас, Омар Хайям). Крестовых походов на повседневную культуру Ближнего Востока. Реконструкция Османской империи.

^ Практические

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к контрольной работе

Тема 3.6

^ Содержание

учебного

Средневековая культура Юго-Восточного и Дальневосточного регионов

Проблема феодализма на Востоке. Процессы распространения индуизма и буддизма в Восточную Азию. Формирование Кореи, Вьетнама и Японии как государств. Япония. Влияние «домов» на культуру и повседневный быт средневековой Японии. Влияние дзэн-буддизма. Проникновение ислама на Юго-Восток и Дальний Восток. Великие географические открытия. Вторжение монголов в Индию и Китай. Влияние маньчжурской правящей династии в Китае. Султан Бабур. Империя Великих Моголов. Тадж-Махал. Колонизация Африки англичанами и испанцами Африки, Индии, Юго-Восточной Азии, Америки. Торговля и пиратство. Пряности и другие «колониальные товары».

^ Практические занятия

Семинар «Особенности развития стран Востока»

Контрольная работа №3 по теме «Средневековая культура»

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к итоговой контрольной работе

Раздел 4

Культура Нового времени

Тема 4.1

Содержание

учебного

Культура Европы в Новое время

Экономико-политическое и социальное развитие эпохи. Сочетание веры и скепсиса, мистики. Возникновение барокко. Французская клавесинная музыка: Ф.Куперен. Итальянская скрипичная музыка: А.Корелли, А.Вивальди, А.Скарлатти. Немецкое барокко: Г.Ф.Гендель. Формирование крупных национальных художественных школ портретной живописи и бытового жанра. Значение фламандской школы живописи в европейскую художественную культуру. П.П.Рубенс. Рембрандт. Д.Веласкес. Религиозность Эпохи Просвещения. Поворот в умах. Вольтер, Д.Дидро и Энциклопедия, Ж.Ж.Руссо, идеалы природного человека. Придворная культура во Франции. Рококо или Стиль Людовика XVI. Французский классицизм или Стиль Людовика XVI. Мастер «галантных прелюдий»: Ж.-Б.Шардена, просветительский классицизм: П.Паванна, П.Давида. Т.Гейнсборо и Дж.Рейнолдс. Становление романа: Д.Дефо, Г.Филдинг. Романистическая школа: В.Гете, Ф.Шиллер. Великая французская революция. Наполеоновский классицизм: Л. ван Бетховен, В.А.Моцарт, Й.Гайдн. Романтизм: идейные задачи. Романтическая литература: В.Гюго, Дж.Г.Байрон, П.Б.Шелли, Г.Гейне, М.Мюллер, Э.Т.А.Гофман, Р.Шуман, И.Брамс, Э.Григ, Д.Верди. Расцвет фортепианной музыки.

жанра и исторического танца: Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Шуберт. Немецкая и австрийская музыка второй половины XIX в. Творческий облик Р.Вагнера. Теория "музыкальной драмы" И.Штрауса, их танцевально-бытовая основа. Французская романтическая опера: Ш.Гуно, Ж.Массне, Л.Делиб, оперетта: Ж.Оффенбах, инструментальная музыка: К.Сен-Санс, П.Дюка. Оперное творчество Ж.Бизе. Итальянская романтическая опера: Дж.Россини. Анализ духовной сущности человека, реализм парадного портрета в картинах Ф.Гойи. Революция в творчестве Э.Делакруа. Сущность реализма. Романтизм как жанр реалистической литературы: У.Теккерей, Ч.Диккенс, О.Бальзак, Г.Флобер, М.Твен. Политическая сатира О.Домье. Критический реализм как ведущее направление второй половины XIX века. Зарождение символизма: Ш.Бодлер, А.Рембо. Импрессионизм в живописи: О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро, А.Сислей. Человек и окружающая среда. Новаторство в литературе: Постимпрессионизм: условность термина. В. ван Гог, П.Сезанн, А.Тулуз-Лотрек. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси. Творчество "Нововенской школы" и развитие музыкального экспрессионизма: А.Шенберг. Модернизм. Зарождение немецкой классической философии. И.Кант. Г.Гегель. И.Г.Фихте. Л.Фейербах.

^ Практические

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка презентации по выбору студента, подготовка доклада «Культура Европы»

Тема 4.2

Содержание

учебного

Русская культура в Новое время

Смена правящих династий. Романовы. Реформы Петра I. Окно в Европу. Изменения в быту в России. Создание империи. Научные достижения. Академия наук и деятельность ученых. Деятельность М.В.Ломоносова. Открытие Московского университета. Строительство Петербурга. Расцвет барокко в архитектуре: Б.Растрелли, В.Баженов, Д.Козлов, М.Казаров. Классицизм. Ампир и городские ансамбли. Загородные дворцы-парки. Просветительская литература, крестьянская тема и творчество Н.Новикова. Гуманизм А.Радищева. Расцвет поэзии. Творчество Г.Державина. Сентиментализм и творчество Н.Михалевича. Развитие портретной живописи. Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский, Д.Г.Левицкий. Живописные работы М.Козловского, И.Мартоса, Ф.Шубина, Э.М.Фальконе. Основание Академии художеств. Крепостные театры графов Юсупова и Шереметьева. Петербургская композиция. Рождение национальной комической оперы (В.Пашкевич, Е.Фомин). Освоение инструментальной музыки. "Русский Паганини" - И.Хандошкин. Вершины русской музыки (М. Березовский, Д.Бортнянский). "Российская песня" как прообраз русского романса. Восстание декабристов. Рост национального самосознания. А.С.Пушкин. Особенности романтизма в России. В.Жуковский, К.Ф.Рылев, Е.А.Баратынский. Формирование национальной актерской школы и драматургия. А.Островский. Романтизм и реализм в живописи (О.А.Кипренский). Развитие жанра пейзажа (В.А.Тропинин). Реализм в жанровых картинах А.Г.Васнецова. Классицизм и романтизм в творчестве К.Брюллова. Возникновение критического реализма. Творчество А.Иванова. Критический реализм в творчестве В.Г.Перова. Передвижники. В.Перов, И.Кившенко. Историческая живопись Н.Ге, батальные сюжеты в творчестве В.Верещагина. Пейзаж А.Саврасова, И.Левитана. А.И.Куинджи, В.Васнецов, В.Суриков. Господство

архитектуре. Псевдорусский стиль. Жанрово-повествовательная скульптура
Возникновение славянофильства. Борьба направлений в художественной критике
Расцвет русского романа: И.Тургенев, Ф.Достоевский, Л.Толстой, М.Салтыков-Щадрин
психологизм в творчестве А.Чехова. Развитие музыкального искусства. М.Глинка
А.С.Даргомыжский. Значение «Могучей кучки». П.И.Чайковский.

^ Практические занятия

Контрольная работа №4 по темам семестра

Самостоятельная работа обучающихся

Знакомство с историческими документами, Подготовка презентации по выбору студента

3 курс 1 семестр 32 ч.

Тема 4.3

Введение.

Повторение темы
«Типология культур»
**Культура Востока в
Новое время**

Содержание

учебного

Повторение материалов 1 курса. Типология культур. Заккрытие Японии и Китая
Сегунат Токугава. Развитие мануфактурного производства. Культура семейного
ремесла. Реформация Мэйдзи Исин в Японии. Рост национального самосознания
классической японской литературе. Издание научных книг. Создание театра Кабуки
**Тайга, Урагами Гекудо, Еса Бусоном в развитие живописи нанга. Появление
Кацусика Хокусай. Формирование принципов японской эстетики: ваби, саби,
поэзии: хайку (Мацуо Басе).**«Открытие» страны. Модернизация страны. Появление
партий. Проникновение христианства в Китай. Опиумные войны. Христианские миссии
крестьян. Китаизация маньчжур. Образовательная система: обращение к наукам
«Открытие» Китая для европейцев: появление телефона, телеграфа и телеграфа
Миссионерская деятельность иезуитов на Дальнем Востоке. Развитие Британской
независимость. Повседневная культура Индии.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка сообщения «Взаимодействие Востока и Запада в Новое время» Подготовка
о культуре Востока (по выбору студента)

Тема 4.4

**Культура Америки
в Новое время**

Содержание

учебного

Колонизация Америки англичанами. Борьба колонистов с Британией. Бостонская
американская война. Декларация независимости. Отцы-основатели. Американо-мексиканская
Расширение границ Соединённых штатов. Луизианская покупка. Конституция
Гражданская война Севера и Юга. Ку-клукс-клан. Золотая лихорадка. Деятельность
Э.Карнеги. Испано-американская война за освобождение стран Южной Америки
Повседневная культура колонии в Латинской Америке. Конкиста, папство и церковь

индейцев. Королевский патронат. Инквизиция. Деятельность иезуитского ордена. Верховенство как гегемон. Борьба за независимость. Г.Г.Морено. Х.М. де Росас. Религиозная архитектура. «Народное барокко». Истоки американской литературы. Дж.Джефферсон. Романтизм: Э.А.По. Кризис романтизма: Г. Мелвилл, У.Уитмен. Литература: М.Твен. Искусство и внутренняя жизнь: Г.Джеймс. Мозаичная эпоха. Жизнь в юмористических новеллах О.Генри, проникнутых любовью к «маленькой Америке». Демократическая Америка в изобразительном искусстве: Р.Кент, А.Рефрежье. Свободы - символ США. Памятник А.Линкольну в Вашингтоне. Гора Рашмор – портреты четырех американских президентов: Дж.Вашингтона, Т.Джефферсона, А.Линкольна.

^ Практические занятия

Контрольная работа №5 по теме «Культура Нового времени»

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка доклада «Американская мечта» и контрольной работе

Раздел 5

**Современная
мировая культура
XX-XXI вв.**

Тема 5.1

**Мировая история и
социально-
политическое
развитие**

в XX-XXI вв.

Содержание

Понятия «консерватизм», «либерализм», «демократия», «неоконсерватизм», «гражданское общество», «правовое государство», «социальное государство», «политическая элита». Геополитическое развитие мира. Деятельность транснациональных и негосударственных организаций. Развитие промышленной индустрии. Мода, элитарная культура. Молодежные субкультуры. Глобализация. Интеграция. Шоу-бизнес, моды, косметики, парфюмерии, бытовой техники, информационных технологий. Развитие государственного устройства. Политические режимы. Развитие системы образования. Развитие культуры повседневности.

учебного

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к дискуссии «Каково будущее человечества?» Подготовка сообщения «Современное искусство-музей или улица?»

Тема 5.2

Содержание

учебного

Изобразительное искусство

XX-XXI вв.

Художественные объединения в России: «Мир искусства» (Бакст, А.Бенуа, Н.Рерих), «Союз русских художников» (И.Грабарь), «Голубая роза» (М.Сарьян), «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Примитивизм: М.Ларионов, М.Шагал. Социалистический реализм. Авангардизм: Фовизм. А.Матисс. Кубизм. П.Пикассо. Китч. Дадаизм. Реди-мейд. Акционизм. Перформанс. Инсталляция. Энвайронмент. Футуризм. К.Малевич, Маринетти, В.Кандинский. Э.Мунк. П.Клее. Абстракционизм. Дж.Поллок. Сюрреализм. С.Далли. Арт-деко. Р.Хамилтон. Э.Уорхол. Оп-арт. Фотореализм. Концептуализм. Кинетизм. Переосмысление функции искусства, материалов. «Монументальный реализм» Мексики: Х.К.Ороско, Д.Ривера, А.Сикейрос.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка сообщения, изучение дополнительной литературы

Тема 5.3

Содержание

учебного

Архитектура и дизайн

XX-XXI вв.

Архитектура модерна и постмодерна. Эклектика. Стиль Ар-нуво. Появление дизайна как искусства и ремесла Уильяма Морриса. Югендстиль. Баухауз в Германии. ВХУТЕМАС. Ф.О.Шехтель. И.А.Фомин. Малая архитектура. Промышленные выставки. Конструктивизм в архитектуре. Социальное строительство. Проект ЛеКорбюзье. А.Щусев. Дизайн и проектная деятельность. ICSID. Промышленный дизайн. Революция в дизайне разных форм и стилей: Эмпайр-Стейт-Билдинг (Нью-Йорк), Джон-Хенкок. Архитектура городов Латинской Америки: Рио-Де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Вал-де-Парайза. Градостроительные идеи: О.Нимейер.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к ролевой игре. Ролевая игра «Интерьер и экстерьер: дизайнер против архитектора»

Тема 5.4

Содержание

учебного

Музыка

XX-XXI вв.

Полифония стилей в музыкальном искусстве «серебряного века». Воплощение стилей в музыке А.Скрябина. Неоклассические и классические идеи в музыке: С.Танеев, Н.Медтнер. Романтизм в музыке С. Рахманинова. Музыка стиля «кантри» как синтез музыки коренных народов (индейцев и др.) и переселенцев. Э.Мак-Доуэлл — основоположник профессиональной музыки. Зарождение жанра «мюзикл». Д.Керн и его опера «Кэти Холл».

Мюзикл Фр. Лоу “Моя прекрасная леди”. Творчество Д.Гершвина. Новые тенденции симфонизация джаза. Искусство “черной Америки”. Истоки джаза. Спирит современного джаза. Блюз: Б.Лукас. Творческий облик Л. Бернштейна. Мюзик история”. Рок-музыка: Э.Пресли. “Битлз” и битломания. Эстетика рока, его роль в культуре. Вила Лобос - основатель бразильской симфонической музыки. А.ПьяццотangoNuevo. Мировое значение музыкального наследия С.Прокофьева, А.Хачатуряна, С.Рахманинова и Д.Шостаковича. Музыка А.Шнитке, Э.Денисова стили второй половины XX в. Развитие популярной музыки. Рок и поп академической музыки. Вклад Ю.Темирканова, В.Гергиева, В.Спивакова, Т.Куроп российской школы дирижирования. Татарские композиторы и исполнители в культуры.

^ Практические занятия

Контрольная работа №6 по темам семестра

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к дискуссии Дискуссия «Будущее академической музыки»

3 курс 2 семестр-36

Тема 5.5

Содержание

учебного

Литература

XX-XXI вв.

Русская литература. Поэзия Серебряного века. Декаданс. Стиль модерн в литературе акмеизм, футуризм. Н.Бальмонт, А.Белый, А.Блок, В.Брюсов. «Русское зарубежье» Репрессии и реабилитация писателей. Военная проза. Юмор и сатира. Утопия Потмодерн в литературе. Жанр фэнтези. «Роман в мягкой обложке». Различные направления. А.Солженицын, М.Шолохов, В.Набоков, В.Пелевин, Т.Толстой Д.Донцова, В.Высоцкий, Е.Евтушенко, Р.Рождественский и др. Развитие литературы Литература о войне. Э.М.Ремарк. Модерн. Р.Брэдбери. Расцвет американской Т.Драйзер, Р.Фрост, М. Митчелл. Демократическая Америка в литературе У.Фолкнер, С.Фицджеральд. Романтическо-реалистическая, мифопоэтическая литература Латинской Америки: Ж.Амаду, Х.Л.Борхес, Н.Гильен, Г.Маркес, П.Неруда. Методы критики.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Изучение дополнительной литературы

Тема 5.6

^ Содержание

учебного

История кинематографа и фотографии

Дагерротип. Плёночный фотоаппарат. Цифровой фотоаппарат. Братья Люмьер. Немое кино. Чарли Чаплин. Звуковое кино. Советский кинематограф: С.Эйзенштейн, И.Пырьев и др. Советский кинематограф и неореализм итальянского кино. В.Пудовкин, А.Довженко, М.Ромм, Л.Висконти, В. де Сика, Д. де Сантис, Р. Росселини. Жанры кино и фотографии. Видео- и фототехника. Функции кинематографа. Искуство кино. Кинопремии и кинофестивали.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка презентации и эссе по теме

Тема 5.7

Содержание

учебного

Театр и танец в XX-XXI вв.

Театр в России. Театр С.Мамонтова и оперный театр С.И.Зимины. Деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко и их психологический театр в МХТ. Система театрализации и эстетика В.Э.Мейерхольда. Расцвет театров-кабаре. Студия Вахтангова. Театр «Синяя блуза». Театр кукол С.В.Образцова. Зарубежный театр. Концепция «Театр-театр» А.Арто. Ежи Гротовски и Питер Брук. Теория эпического театра Бертольда Брехта. Хореографическое искусство. М.Петипа и балет в России. Русские сезоны. А.Дункан. Танец. Контактная импровизация. Школа народного танца И.Моисеева. Г.Улановский. М.Лиепа. Развитие танцевального искусства за рубежом. Бытовой танец: рэгтайм, андалусийское танго, кубинская хабанера - креольское танго – аргентинское Tango, фокстрот, вальс-бостон, чарльстон, рок-н-ролл, твист, капуэйра, босса-нова, буги-вуд, мамбо, ча-ча-ча, пасодобль, шейк, джайв. Клубный танец: Electro, House, Trance, Strip-dance, Go-Go, Jumpstyle, shuffle, DnB step, RnB, Squire Dance. Уличный танец: данс, C-walk, поппинг.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка сообщений «Феномен маргинального театра и массового танца», изучив дополнительную литературу

Тема 5.8

Содержание

учебного

Наука и техника XX-XXI вв.

Неопозитивизм К.Поппера и Т.Куна. Развитие биоинженерии, генетики и медицины. Развитие космической отрасли промышленности, авиации и автомобилестроения. Русский космос в развитии гуманитарного мышления XX века: К.Э.Циолковский, В.И.Верный, Ю.А.Гагарин. Ноосфера. Полёты в космос. Неоклассический этап философии. Эйнштейновская физика.

Открытие пенициллина и антибиотиков. Создание атомной бомбы и энергетики. Л. С. Королев. Появление бытовой электротехники. Модернизация фото- и видеоканалов. З. Фрейда. Логотерапия В. Франкла. Развитие синергетики. Нанотехнологии. Соотношение гуманитарных дисциплин и технических наук.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка сообщения «Современная наука и техника», подготовка доклада «Наука и техника в современном мире»

Тема 5.9

Актуальные проблемы социальной философии и науки

^ Содержание

учебного

Алкоголизм, курение, наркомания: методы борьбы. Аборты: причины и последствия. Борьба церкви, науки и СМИ за контроль над обществом. Клонирование: за и против. Причины и способы предотвращения. Гендер и пол. Пластическая хирургия. Отчуждение. Одиночество. Гений, одарённый, способный и посредственный. Научная этика исследования

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Сообщение «Роль социальной философии в современном мире»

Тема 5.10

Война и культура в XX-XXI вв.

Содержание

учебного

Войны XX века. Гонка вооружений. Холодная война. Вооруженные конфликты современности. Холокост и геноцид народов. Война как фактор развития культуры и технического прогресса. Этнические конфликты. Культура ведения переговоров и дипломатии. Терроризм.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

Эссе «Война и культура в XX-XXI веке»

Тема 5.11

Общество, культура

^ Содержание

учебного

Определение понятий «национализм», «фашизм», «нацизм», «фундаментализм»

и религия в XX-XXI вв. «геноцид», «исламский фундаментализм», «радикализм». Секты и сектантство. Общечеловеческие ценности. Функции мировых религий. Конфликты на религиоз-

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся
Изучение дополнительной литературы

Тема 5.12

^ Содержание

учебного

Деятельность международных организаций в области культуры

История создания и деятельность международных организаций: Лига наций, Парижский клуб кредиторов, ВТО, ЛАГ, АЛЕКСО, ММВБ, МБРР, Всемирный АСЕАН, Красный Крест, Красный Полумесяц и др. Культурная миссия ЮНЕСКО

^ Практические занятия

Дифференцированный зачет по теме «Современная мировая культура»

Самостоятельная работа обучающихся
Подготовка к дифференцированному зачету

3. условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общегуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедиаустановка;
- доска;
- телевизор и DVD-проигрыватель.

^

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Некрасова М.А. Народное искусство. Традиционная культура и православие. XVIII-XXI . Традиции и современность. М.: Союз Дизайн, 2013г.

Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Дополнительная литература:

Л.Г. Емохонов Мировая художественная культура. М.: Издательский центр «Академия», 2005 г.

Петракова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.

Кузнецова Т.Ф. «История мировой культуры», М. «Академия» 2003 г.

Энциклопедии

Алпатов М.В. «Всеобщая история искусств»

Книги о жизни и творчестве художников

Каталоги музеев, репродукции, художественные альбомы, альманахи, журналы.

/ Электронные ресурсы:

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС,2013г.

«Культурология. История мировой культуры». (Учебник)изд-во ЮНИТИ-ДАНА. 2012г.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 кл. М.: Издательский центр «Академия», 2012 г.

Грушевицкая Т.Г. Культурология М.: Изд-во ЮНИТИ. 2010г.

Энциклопедия цв. иллюстр. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. М.: «ОНИКС», 2006 г.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Издательский центр «Академия», 2001 г.

Мелик-ПашаевА.А. Словарь основных терминов. В мире искусства. 2001 г.

4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а

также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

^ Результаты обучения

(освоенные умения, усвоенные знания)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Умения:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

Тестирование

«Угадай-ка» по шедеврам мировой живописи

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

Критический анализ произведений

Работа на занятиях

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

Работа над рефератом по заданной теме

Подготовка к написанию эссе

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Участие в семинарах, дискуссиях, коллоквиумах, защита проектных работ

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Написание эссе, выполнение медиа-проектов

Выполнение творческих заданий на заданную тему

ОК1,2,4,8,11

ПК1,2,ПК2.2,ПК2.7

Знания:

- основные виды и жанры искусства;

Работа с энциклопедиями, альбомами по искусству и критическими статьями

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

Тестирование по терминологии, работа на семинарах

- шедевры мировой художественной культуры;

«Угадай-ка» по произведениям мировой культуры

- особенности языка различных видов искусства

ОК1,2,4,8,11

ПК1,2,ПК2.2,ПК2.7

Написание эссе, работа на занятиях