

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ЕН.03 Информационные технологии в профессиональной деятельности**

Специальность: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности  
среднего профессионального  
образования**

29.02.04 – Конструирование,  
моделирование и технология  
швейных изделий

Составитель: Е.В. Чикилевская, преподаватель СПИИ ВШНИ

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
дисциплины**

ЕН.03 Информационные технологии в профессиональной деятельности  
Специальность: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК , ОК	Наименован ие темы, раздела <sup>2</sup>	Урове нь освое ния темы	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуто чная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>Уметь: использовать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах; использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в т.ч. специального; применять компьютерные и телекоммуникационные средства;</p> <p><b>знать:</b> основные понятия автоматизированной обработки информации; общий состав и структуру персональных электронно-вычислительных машин и вычислительных систем; состав, функции и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности; методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ в области профессиональной деятельности; основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4.</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Работа в растровом редакторе</p>	1	<p>Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством: наблюдения за деятельностью студентов во время занятий; проверки выполнения работ; проверки выполнения творческих заданий.</p>	<p>Дифференцированный зачёт</p>
		<p><b>Раздел 2.</b> Работа в векторном редакторе</p>	1		
		<p><b>Раздел 3.</b> Работа в САПР Грация.</p>	1-2		

**Форма промежуточной аттестации**

Проводится просмотр практических работ, включающий опрос по изученному материалу.

**Тематика работ, демонстрирующих результат обучения:**

1. Создание бесшовного коллажа
2. Создание принта
3. Выполнение эскиза модели
4. Выполнение чертежей юбки, брюк, рукава, платья

**Аттестация осуществляется на основании просмотра работ по заданной тематике.**

#### **Требования к качеству работ:**

- 1. Создание бесшовного коллажа:**  
Использование качественного фотоматериала  
Эффект единого пространства
- 2. Создание принта**  
Цельность композиционной структуры элемента принта
- 3. Создание эскиза**  
Соответствие пропорций «fashion»-эскизу  
Корректное выполнение элементов  
Эстетичный вид эскиза
- 4. Выполнение чертежей в САПР Грация**  
Использование инструментов повышенной точности  
Корректное выполнение всех элементов чертежа  
Корректное оформление работ  
Подготовка файлов к выводу на печать

#### **Примерные вопросы к опросу:**

##### **Раздел 1. Работа в векторном графическом редакторе**

1. Назвать графические редакторы для работы с растровой графикой
2. Назвать графические редакторы для работы с векторной графикой
3. В каком графическом редакторе осуществляется цветокоррекция?
4. В каком графическом редакторе осуществляется создание чертежа?
5. Назвать расширения графических файлов, сохраняющих работу на слоях.
6. Как корректно поместить эскиз, выполненный от руки, в векторный графический редактор?
7. Назвать графические редакторы для создания чертежей швейных изделий.
8. Охарактеризовать возможности работы с пером, кистью, карандашом и их модификаций.
9. Как выставить параметры инструментов рисования?
10. Назвать основные виды градиентов.
11. Назвать основные виды и параметры инструмента «текст».
12. Назвать цветовые модели.

##### **Раздел 2. Работа в растровом графическом редакторе**

1. Назвать основные инструменты рисования и коррекции рисунка.
2. Назвать виды заливок и их параметры
3. Перечислить возможности коррекции контуров
4. Как и какими инструментами осуществляется взаимное выравнивание объектов?
5. Как и какими инструментами осуществляется выравнивание объектов в рабочей области?
6. Как выставить координату объекта?
7. Как и зачем осуществляется «блокировка объекта»?
8. Как создать объёмную обводку?
9. Как отрегулировать параметры обводки?
10. Как изменить размер кисти?
11. Как создать заказную кисть?
12. Где и как выставляются параметры линеек?

### Раздел 3. Работа в редакторе «САПР Грация»

1. Как выбрать размерный ряд?
2. Назвать основные инструменты в «САПР Грация».
3. Перечислить основные операнды.
4. Как выполнить графическую коррекцию?
5. Что такое алгоритм? Как запустить алгоритм? Какие возможности (варианты) запуска алгоритма?
6. Что такое циклы и для чего они используются?
7. Описать функцию формирования угловых участков лекал.
8. Как формируется деталь?
9. Какой операнд выполняется наиболее часто?
10. С помощью какой функции выполняется модификация детали?
11. Что такое размерный стиль?
12. Как настроить параметры листа?

### Критерии оценки качества ответов к опросу

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Продемонстрированы знания: - файловой системы, возможностей импорт-экспорт; - знания функций графических редакторов и принципы разделения работ в разных графических редакторах; Студент ориентируется в нахождении необходимых палитр и вкладок в графических редакторах.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Продемонстрированы знания: - терминологии; - файловой системы, возможностей импорт-экспорт; - знания функций графических редакторов и принципы разделения работ в разных графических редакторах; - работы основных инструментов и способы изменения параметров; Студент ориентируется в нахождении необходимых палитр и вкладок в графических редакторах.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Продемонстрированы знания: - терминологии; - файловой системы, возможностей импорт-экспорт; - знания функций графических редакторов и принципы разделения работ в разных графических редакторах; - работы основных инструментов и способы изменения параметров; - корректно названы расширения файлов; - 6 основных инструментов цветокоррекции и ретуши; - возможности трансформации объектов; - работы фильтров, эффектов; Студент ориентируется в нахождении необходимых палитр и вкладок в графических редакторах.
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Продемонстрированы знания: - терминологии; - знания функций графических редакторов и принципы разделения работ в разных графических редакторах; - работы основных инструментов и способы изменения параметров; - файловой системы, возможностей импорт-экспорт; - корректно названы расширения файлов;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- 6 основных инструментов цветокоррекции и ретуши;</li><li>- возможности трансформации объектов;</li><li>- работы фильтров, эффектов;</li><li>- работы с пером; масками и каналами;</li><li>- принципы цветоделения и подготовки файлов к печати;</li></ul> <p>Студент ориентируется в нахождении необходимых палитр и вкладок в графических редакторах.</p>
--	--

## Критерии оценки качества работ

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Представлен полный объем работ. Графические композиции имеют существенные недостатки. Нарушена читаемость текста.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Представлен полный объем работ. Графические композиции имеют несущественные недостатки. Читаемость текста не нарушена.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Представлен полный объем работ. В графических композициях присутствует доминанта, иерархия элементов, единый ритм. Цветовая гамма корректна. Читаемость текста не нарушена.
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Представлен полный объем работ. В графических композициях присутствует доминанта, иерархия элементов, единый ритм. Цветовая гамма корректна. Читаемость текста не нарушена. Соблюдены все требования к качеству работ. Присутствуют эскизы от руки. Работа выполнена самостоятельно, с минимальной помощью преподавателя. Проявлена креативность в реализации идеи формальными средствами.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично