

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 9
от 11.05 2021 г.
Зав. кафедрой
Баранова Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
О.В. Озерова
«11» 05 2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика: научно-исследовательская работа

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 4

Семестр: 8

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: профессор кафедры теории и методики профессионального образования, д.п.н., Александрова Н.М.

Соавтор: доцент кафедры, к.п.н., Озерова О.В.

Сергиев Посад
2021г.

1. Общие положения

Вид практики: производственная. Научно-исследовательская работа

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции.

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

Знать: требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

Уметь: систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

Владеть: техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

Профессиональные компетенции:

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

Знать: технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

Уметь: выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

Владеть: технологией выбора целей и отбора содержания; применением

синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Знать: основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

Уметь: применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

Владеть: теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

3. Место практики в структуре ОПОП

Научно-исследовательская работа является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 4 курсе, 8 семестре.

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость составляет **1** зачётная единица, **36** часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				8	
Аудиторные занятия (всего)	24			24	
В том числе:					
Лекции	4			4	
Практические занятия (ПЗ)	20			20	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	12			20	
В том числе:					

Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.			Д.за ч	
Общая трудоемкость зач. ед.	36			36	
	1				

4. Содержание научно-исследовательской работы

4.1. Разделы и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину. Цели и значение научно-исследовательской работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.	2			2
2.	Определение предмета научного исследования в рамках темы «Интеграционные процессы в ДПИ».	2			2
3.	Определение объекта научного исследования. Студентами выполняются эскизы, в которых демонстрируется совмещение нескольких видов ДПИ в одном изделии или применение новых материалов в своем направлении обучения.		8	4	12
4.	Разработка и обоснование технологичности представленной работы.		4	4	8
5.	Оформление результата научно-исследовательской работы, описание ее значимости в развитии ДПИ.		4	4	8
6.	Подготовка отчета по научно-исследовательской работе.		4		4
	Итого				36

5. Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам практики является защита результатов практики, которая проводится с участием экспертной комиссией. Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной научно-исследовательской работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне ее практической

значимости.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

5.1 Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.
2. Оформленная эскизная работа.
3. Письменный отчет по итогам практики.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная:

1. Лапшина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.

2. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево) Учебник для вузов; науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.

3. Мусина О.Н. Основы научных исследований: учеб. пос. для бакалавров / О.Н. Мусина,- М.: Директ-Медиа, 2015.

3. Носань Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов /Т.М. Носань; ВШНИ; под науч. ред. О.П. Рыбниковой. - СПб.: ВШНИ, 2014.-82с.

4. Носань Т.М., Юдина И.И. Пропедевтика. Учебник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль - «Художественная вышивка» [электронный ресурс]/ под науч. ред.

О.П. Рыбниковой. - СПб. ВШНИ, 2012. - 82с. //Внутренний электронный библиотечный ресурс [ВЭБР]

5. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб: ВШНИ, 2015.

6. Юдина И.И.Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие специальности"Декоративно-прикладное искусство". Специализация"Художественнаявышивка"/И.И.Юдина, С.А.Тихомиров-научн.ред,- СПб: ВШНИ(институт), 2014. - 30с

Дополнительная

1. Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Основы научного творчества / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов,- М.: Флинта, 2011.
2. . Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство,- М. : Арт-родник, 2005.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп.,Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскааов,- СПб.: Соло, 2000.
4. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. - М.: Северный паломник, 2008. - 264с.
5. Вологодское кружево. / Руков. проекта Л.Д.Коротаева. Автор статьи А.А. Глебова. / ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»,- Вологда, 2010.
6. Дронова Н.Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. - М.: НЦСО, 2007.
7. Исакова К.В. Плетение кружев // Учебное пособие для учащихся худ,- пром. училищ и худож. проф.- технич. школ (Под редакцией канд. искусствоведения И.П. Работновой). 2-е издание,- М.: КОИЗ, 1960.
8. Лапшина Е.А, Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение»,- СПб.: 2014
9. Лончинская Т.Е. Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
- 10.Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. - Омск.: Дидал-Пресс.2006.
- 11.Носань Т.М. Художественная вышивка Русского Севера: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль - художественная вышивка) / под ред. О.П. Рыбниковой - СПб. ВШНИ, 2012. - 118 с.
- 12.Сергеева Е.Ф., Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Е.Ф. Сергеева, Д.Д. Родионова,- Кемерово: КемГУКИ, 2010
- 13.Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Высшая школа, 1981.
- 14.Ян Анастейша. Ювелирные техники. Энциклопедия: Справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ/А.Ян.-.-М: Арт- Родник,2009.
- 15.CARTIER. Инновации XX века. Каталог выставки Музеи Московского Кремля 25мая - 25 августа 2007 года./ Вступит, статья Е. Гагарина, Б. Форнас,-.-Paris.: Flamaron, 2007

7. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelimih_ukrasheniy.html - ювелирный и антикварный портал
2. http://www.6carat.ru/ru/library_94.html - Ювелирные украшения в современном контексте.
3. <http://fabergemuseum.ru/> - официальный сайт музея Фаберже.
4. <http://www.ru.cartier.com/> - Официальный сайт дома Картье.
5. <http://russam.ru/> - Официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html - Каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.
9. Карельская вышивк http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html
10. Каргопольская вышивка <http://www.vishivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html>
11. Крестецкая СТро4Ка. <http://www.kresttsy.ru/strochka>
12. ЗАО «Крестецкая строчка». URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК 4	Знать технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений	Лекция: - вводная, - проблемная, СРС: учебная задача	Конспект лекции, внеаудиторная самостоятельная подготовка к сбору материала по проблеме поиск ошибки	Пороговый (0 - 40 баллов) Не знает основы технологии выбора цели проектной работы; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений Стандартный (41 70 баллов) Знает основные сведения о технологии работы; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Знает технологические методы,

				<p>этапы и приемы выбора цели проектной работы; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Знает новые технологические методы, приемы выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.</p>
	<p>Уметь</p> <p>выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>- разработка проектного решения по алгоритму</p> <p>- разработка комплекса проектных решений по одной задаче</p> <p>- составлять цель, методы и решение задачи проекта</p>	<p>Пороговый (0 - 40 баллов)</p> <p>Не умеет выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; Стандартный (41 - 70 баллов)</p> <p>Умеет выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</p> <p>Способен самостоятельно выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Умеет самостоятельно разрабатывать комплексы проектных решений, организовывать выполнение проекта.</p>
	<p>Владеть</p> <p>выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи;</p>	<p>СРС:</p> <p>-учебная задача, решение по заданному алгоритму</p>	<p>Уровень выполнения учебной задачи</p>	<p>Пороговый (0 - 40 баллов)</p> <p>Не владеет организацией проектной работы; не находит подходы к решению проектной задачи, не разрабатывает новые идеи</p> <p>Стандартный (41 - 70)</p>

	<p>выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений</p>			<p>баллов) Владеет некоторыми методами организации проектной работы; синтезом решения задачи; выявлением подходов к выполнению проекта; разрабатывает и использует для проектного решения новые идеи Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Самостоятельно использует методы организации проектной работы; синтез решения задачи; выявление подходов к выполнению проекта; самостоятельно разрабатывает и использует для проектного решения новые идеи Высокий (86-100 баллов) Самостоятельно разрабатывает комплексы проектных решений.</p>
ПК 7	<p>Знать -основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; -приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; -принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений</p>	<p>Лекция: - обзорная, - проблемная</p> <p>СРС</p>	<p>Конспект,</p> <p>Внеаудиторная подготовка к лекции</p> <p>Определение круга проблемных вопросов</p>	<p>Пороговый (0 - 40 баллов) Не знает методов теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; - приемов и способов использования теоретических и практических методов исследования; -принципов и способов выявления новизны собственных концептуальных решений Стандартный (41 - 70 баллов) Знает специфические методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы их использования в исследовании; способы выявления новизны в концептуальных решениях Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Знает классификации применяемых в исследовании традиционного прикладного искусства методов; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны</p>

				<p>собственных концептуальных решений Высокий» (86-100 баллов) Знает перспективные современные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства их систематизации и классификации; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений</p>
	<p>Уметь применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности</p>	<p>Семинар: - семинар-консультация</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Аргументированное выступление, подготовка ответов, организация цели, задач, хода выполнения и показ результатов</p>	<p>Пороговый «неудовлетворительно» (0 - 40 баллов) Не умеет применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности Стандартный (41 - 70 баллов) Умеет применять некоторые методы научных исследований в конкретной научной ситуации; выделять новизну в своей профессиональной деятельности Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Умеет выполнять научное исследование с применением комплекса методов исследований; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности Высокий (86-100 баллов) Умеет под руководством преподавателя использовать методы исследования. выстраивать его программу, научно формулировать его новизну</p>
	<p>Владеть -теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при</p>	<p>СРС:</p>	<p>Выделение приемов методов Определение новизны в конкретной работе по изготовлению изделия</p>	<p>Пороговый (0 - 40 баллов) Не владеет теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства;</p>

	<p>создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений</p>		<p>традиционного прикладного искусства</p>	<p>технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений Стандартный (41 - 70 баллов) Владеет принципами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; последовательностью выявления новизны собственных концептуальных решений Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов) Может самостоятельно применить принципы и требования к научному исследованию при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией выявления новизны собственных концептуальных решений на Высокий (86-100 баллов) Полностью самостоятельно находит и применяет методы научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; владеет технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений</p>
--	---	--	--	--

Формы контроля.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой – выставляется руководителем практики с учетом качества представленных материалов практики.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Для получения зачета студент должен полностью выполнить все задания по практике, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания

	<p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/хорошо	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p>
Не зачтено/неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный иллюстративный материал по разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Описание объекта и предмета научного исследования

- Обоснование технологичности проектных решений
- Оформление отчета

Материально-техническое обеспечение

Прохождение практики осуществляется на базе Сергиево-Посадского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», специально оборудованном кабинете № 411, оснащённом рабочими столами и стульями, персональными компьютерами подключёнными к сети Интернет. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении практических работ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования
"Высшая школа народных искусств (академия)"
(ВШНИ)
Сергиево-Посадский филиал

Кафедра _ профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики Преддипломная

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

Содержание практики

План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**"Высшая школа народных искусств (академия)"
(ВШНИ)
Сергиево-Посадский филиал**

Кафедра _ профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____

(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики от ВШНИ _____

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации _____

(должность, ФИО)

Сергиев Посад

20__ г.