

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УМ и ВР

Т.В. Осипова

05.05.2021

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ПД.06 Информационные технологии

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)**

Составитель: Чикилевская Е.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

ПД.06 Информационные технологии

Специальность 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы, раздела <sup>2</sup>	Уровен ь освоен ия темы	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуто чная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>знать:</b> состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>уметь:</b> использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять компьютеры и телекоммуникационные средства</p>	<p>ОК 4 ОК 5 ОК 9 ОК 11</p> <p>ПК 1. 8 ПК 2. 2 ПК 2. 7</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Работа в Adobe Photoshop Тема 1.1. Выполнение ретуши в Adobe Photoshop Тема 1.2. Выполнение цветокоррекции в Adobe Photoshop Тема 1.3. Выполнение объёмной надписи в Adobe Photoshop</p>	1	<p>Проверка и оценка выполнения практических работ</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра</p>
		<p><b>Раздел 2.</b> Работа с текстом в графических редакторах Тема 2.1. Работа с текстом в «Adobe Illustrator»</p>	2		
		<p><b>Раздел 3.</b> Инструменты повышенной точности в графических редакторах. Тема 3.1. Выполнение вёрстки рекламного продукта</p>	2		

		<b>Раздел 4.</b> Модульная система вёрстки. Вёрстка в «Adobe InDesign» Тема 4.1. Вёрстка полосы с иллюстрациями в «Adobe InDesign»	2		
		<b>Тема 5.</b> Создание макета книги в «Adobe InDesign»	2		

### **Форма промежуточной аттестации**

Проводится просмотр практических работ, включающий опрос по изученному материалу  
**Тематика работ, демонстрирующих результат обучения:**

1. Ретушь старой фотографии
2. Цветокоррекция фотографии
3. Создание объёмной надписи
4. Создание рекламного продукта по модульной сетке
5. Вёрстка книги

### **Примерные вопросы к контрольным работам:**

#### **Раздел1. Работа в графическом редакторе «Adobe Photoshop»**

1. Назвать графические редакторы для работы с растровой графикой
2. Назвать графические редакторы для работы с векторной графикой
3. В каком графическом редакторе осуществляется цветокоррекция?
4. В каком графическом редакторе осуществляется вёрстка листового рекламного продукта?
5. В каком графическом редакторе осуществляется вёрстка многостраничной продукции?
6. Как корректно поместить растровую графику в программу вёрстки?
7. Назвать цветовые модели (не менее 3-х)
8. Охарактеризовать возможности «Hue Saturation»
9. Назвать основные инструменты цветокоррекции (не менее 5-ти)
10. Назвать основные инструменты ретуши
11. Для чего нужна растушёвка выделенной области?
12. Назвать инструменты создания выделенной области

#### **Раздел2. Работа в графическом редакторе «Adobe Illustrator»**

1. Назвать основные инструменты рисования и коррекции рисунка
2. Назвать виды заливок и их параметры
3. Перечислить возможности коррекции контуров
4. Как и какими инструментами осуществляется взаимное выравнивание объектов?

5. Как и какими инструментами осуществляется выравнивание объектов в рабочей области?
6. Как выставить координату объекта?
7. Как и зачем осуществляется «блокировка объекта»?
8. Какими инструментами создаётся эффект шерсти?
9. Какими инструментами создаётся эффект волны?
10. Какими инструментами создаются облака и небо?
11. Какими инструментами создаётся эффект травы?
12. Как выставляется параметр прозрачности?

### **Примерные вопросы к зачёту:**

#### **Раздел 1. Работа в графическом редакторе «Adobe Photoshop»**

1. Назвать графические редакторы для работы с растровой графикой
2. Назвать графические редакторы для работы с векторной графикой
3. В каком графическом редакторе осуществляется цветокоррекция?
4. В каком графическом редакторе осуществляется вёрстка листового рекламного продукта?
5. В каком графическом редакторе осуществляется вёрстка многостраничной продукции?
6. Как корректно поместить растровую графику в программу вёрстки?
7. Назвать цветовые модели (не менее 3-х)
8. Охарактеризовать возможности «Hue Saturation»
9. Назвать основные инструменты цветокоррекции (не менее 5-ти)
10. Назвать основные инструменты ретуши
11. Для чего нужна растушёвка выделенной области?
12. Назвать инструменты создания выделенной области

#### **Раздел 2. Работа с текстом в графических редакторах**

1. Какова последовательность действий для импорта текста?
2. Где создаётся колонтитулы и колонцифры?
3. Какова последовательность действий для создания скользящего колонтитула? — генерации оглавления?
4. Назвать и кратко характеризовать параметры стиля «символ» — «абзац» — «объект»
5. Какова последовательность действий для создания и применения нового шаблона? — генерации файла pdf
6. Назвать и кратко характеризовать типы файлов для работы в Adobe In Design
7. Назвать и кратко характеризовать инструменты рисования в Adobe Illustrator
8. Назвать и кратко характеризовать инструменты выделения объектов и группы объектов в Adobe Illustrator

#### **Раздел 3. Инструменты повышенной точности в графических редакторах.**

13. Назвать основные инструменты рисования и коррекции рисунка
14. Назвать виды заливок и их параметры
15. Перечислить возможности коррекции контуров
16. Как и какими инструментами осуществляется взаимное выравнивание объектов?
17. Как и какими инструментами осуществляется выравнивание объектов в рабочей области?
18. Как выставить координату объекта?
19. Как и зачем осуществляется «блокировка объекта»?
20. Какими инструментами создаётся эффект шерсти?

21. Какими инструментами создаётся эффект волны?
22. Какими инструментами создаются облака и небо?
23. Какими инструментами создаётся эффект травы?
24. Как выставляется параметр прозрачности?

#### **Раздел 4. Модульная система вёрстки в графических редакторах.**

1. Сформулировать принцип золотого сечения.
2. Что такое «модуль» в модульной системе вёрстки?
3. Какое количество знаков в строке комфортно для чтения?
4. Каковы пропорции конструктивных элементов страницы?
5. Назвать способы выравнивания.
6. Назвать конструктивные элементы многостраничной продукции.
7. Назвать виды иллюстраций в газетной вёрстке.
8. Где находятся линейки в графических редакторах?
9. Где находятся основные палитры?
10. Как изменить вид «рабочего стола»?
11. Что такое обрезной формат?
12. Где и как выставляется обрезной формат.

#### **Раздел 5. Работа в графическом редакторе «Adobe Indesign»**

13. Назвать основные стили, используемые в вёрстке.
14. Перечислить возможности инструменты выравнивания в «Adobe Indesign»
15. Перечислить возможности фреймов для объектов в «Adobe Indesign»
16. Где и как выставляются страницы в «Adobe Indesign»?
17. Назвать последовательность действий для создания скользящих колонтитулов.
18. Как выставить буквицу в «Adobe Indesign»?
19. Как поставить фон в «Adobe Indesign»?
20. Как выставить переносы в тексте в «Adobe Indesign»?
21. Как изменить внешний вид страничника в «Adobe Indesign»?
22. Как изменить шрифт основного текста в «Adobe Indesign»?
23. Как изменить размер текстового блока в «Adobe Indesign»
24. Назвать последовательность действий для генерации оглавления.

### **Критерии оценки качества ответов устного опроса**

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Продемонстрированы знания: - файловой системы, возможностей импорт-экспорт; - знания функций графических редакторов и принципы разделения работ в разных графических редакторах; Студент ориентируется в нахождении необходимых палитр и вкладок в графических редакторах.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Продемонстрированы знания: - терминологии; - файловой системы, возможностей импорт-экспорт; - знания функций графических редакторов и принципы разделения работ в разных графических редакторах; - работы основных инструментов и способы изменения параметров; Студент ориентируется в нахождении необходимых палитр и вкладок в графических редакторах.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Продемонстрированы знания: - терминологии; - файловой системы, возможностей импорт-экспорт; - знания функций графических редакторов и принципы разделения работ в разных графических редакторах;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работы основных инструментов и способы изменения параметров;</li> <li>- корректно названы расширения файлов;</li> <li>- 6 основных инструментов цветокоррекции и ретуши;</li> <li>- возможности трансформации объектов;</li> <li>- работы фильтров, эффектов;</li> </ul> <p>Студент ориентируется в нахождении необходимых палитр и вкладок в графических редакторах.</p>
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	<p>Продемонстрированы знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологии;</li> <li>- знания функций графических редакторов и принципы разделения работ в разных графических редакторах;</li> <li>- работы основных инструментов и способы изменения параметров;</li> <li>- файловой системы, возможностей импорт-экспорт;</li> <li>- корректно названы расширения файлов;</li> <li>- 6 основных инструментов цветокоррекции и ретуши;</li> <li>- возможности трансформации объектов;</li> <li>- работы фильтров, эффектов;</li> <li>- работы с пером; масками и каналами;</li> <li>- принципы цветоделения и подготовки файлов к печати;</li> </ul> <p>Студент ориентируется в нахождении необходимых палитр и вкладок в графических редакторах.</p>

### **Критерии оценки качества практических работ**

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Представлен полный объём работ. Графические композиции имеют существенные недостатки. Нарушена читаемость текста.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Представлен полный объём работ. Графические композиции имеют несущественные недостатки. Читаемость текста не нарушена.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Представлен полный объём работ. В графических композициях присутствует доминанта, иерархия элементов, единый ритм. Цветовая гамма корректна. Читаемость текста не нарушена.
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Представлен полный объём работ. В графических композициях присутствует доминанта, иерархия элементов, единый ритм. Цветовая гамма корректна. Читаемость текста не нарушена. Соблюдены все требования к качеству работ. Присутствуют эскизы от руки. Работа выполнена самостоятельно, с минимальной помощью преподавателя. Использована модульная сетка. Проявлена креативность в реализации идеи формальными средствами.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично