

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«11» 05 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Цветоведение и колористика**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: зачет

Автор: профессор кафедры лаковой миниатюры Гусева П.В.

Соавтор: доцент кафедры, член ТСХ Ковалева М.А.

Сергиев Посад  
2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Автор: профессор кафедры лаковой миниатюры Гусева П.В.

Соавтор: доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член ТСХ Ковалева М.А.

### 1. Наименование дисциплины: ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **общефессиональные компетенции:**

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

знать:

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь:

работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть:

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,  
основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

#### **Уметь:**

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,  
уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

#### **Владеть:**

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями,  
владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, базовая часть,

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной – «Академическая живопись».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

4 зачетные единицы, 144 часа

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Аудиторные занятия</b>	72	72
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	62	62
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	72
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Реферат		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач	Д.зачет

Общая трудоемкость зач. ед.	час	144	144
		4	4

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Все- го час.
1.	Раздел I. Передача пространства цвета.						
2.	Структура дисциплины, основные требования	2					2
3.	Ахроматические гармонии.		4			4	8
4.	Контраст ахроматических цветов.		4			6	10
5.	Контраст формы и цвета.		4			6	10
6.	Хроматические гармонии.		4			6	10
7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	2				4	6
8.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.		6			6	12
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.		6			6	12
10.	Цвет с позиции четырех времен года.		6			6	12
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	2				4	6
12.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	2	6			6	14
13.	Раздел II Символика цвета.						
14.	Символическая роль цвета.		4			6	10
15.	Цвет и форма в живописи.		6			6	12
16.	Типы колорита и их характеристики.	2	12			6	20
		10	62			72	144

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b>	Построение цветовых гармоний. Движение цвета в пространстве. Исследования В. Козлова, Брюкке, Б.М. Теплова и В. Кандинского.
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Производственное мастерство»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Ахроматические гармонии.	Гармонии ахроматических тонов в четырех различных

		диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4. полный светлотный диапазон.
4.	Контраст ахроматических цветов.	Контраст светлого и темного. Передача соотношений света и тени.
5.	Контраст формы и цвета.	Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветowych пятен.
6.	Хроматические гармонии.	Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия.
7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
8.	Классификация цветowych гармоний по Брюкке и Теплову.	Теории гармонических цветowych сочетаний. Классификация цветowych гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветowych гармоний по Б.М.Теплову.
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному.
10.	Цвет с позиции четырех времен года.	Цвет с позиции четырех времен года. Цветовые особенности каждого из времен года. Живописная передача видимого.
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения. Способность глаза обобщать сигналы.
12.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Психология цвета. Статичность и монументальность. Цвета – неяркие, темные, сложные. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветowych пятен. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветowych пятен.
13.	<b>Раздел II</b> <b>Символика цвета.</b>	
14.	Символическая роль цвета.	Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории.
15.	Цвет и форма в живописи.	Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь.
16.	Типы колорита и их характеристики.	Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	<b>Раздел I.</b>	-Практическое задание: выполнение эскизов разного	4

	<b>Передача пространства цвета.</b> Ахроматические гармонии.	<p>светлотно-тонального состояния с использованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, серого);</li> <li>- светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый);</li> <li>- темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому);</li> <li>- средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый).</li> </ul> <p>-Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов.</p> <p>-Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти белочьи, колонковые.</p>	
2.	Контраст ахроматических цветов.	<p>-Практическое задание: построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фоне. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов.</p> <p>-Формат: А-4.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти белочьи, колонковые.</p>	4
3.	Контраст формы и цвета.	<p>-Практическое задание: изображение ахроматических контрастов по форме и светлоте.</p> <p>-Формат: А-4.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти белочьи, колонковые.</p>	4
4.	Хроматические гармонии.	<p>-Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии.</p> <p>-Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти белочьи, колонковые.</p>	4
5.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	<p>- Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии.</p> <p>-Формат: А-3; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти белочьи, колонковые.</p>	6
6.	Цветовые гармонии по В.Кандинскому	<p>-Практическое задание: выполнить эскиз с одной из работ В. Кандинского</p> <p>-Формат: А-4; размер эскиза - 15x10см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти белочьи, колонковые.</p>	6
	Цвет с позиции четырех времен года.	<p>-Практическое задание: выполнение Четырех цветовых композиций в соответствии с каждым временем года.</p> <p>-Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти белочьи, колонковые.</p>	6
7.	Статичность, монументальность. Передача	<p>-Практическое задание: выполнение двух эскизов на статику и динамику.</p> <p>-Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см.</p>	6

	движения. Динамичность.	-Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	
8.	<b>Раздел II</b> <b>Символика</b> <b>цвета.</b> Символическая роль цвета.	-Практическое задание: выполнение в двух квадратах символических цветовых композиций (день и ночь, добро и зло). -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	4
9.	Цвет и форма в живописи.	- Практическое задание: выполнение эскиза на сочетание формы и цвета. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	6
10.	Типы колорита и их характеристики.	-Практическое задание: выполнить пять эскизов в разных типах колорита. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	12

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная литература:

- 1.Салтанова Ю. С.. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб: Изд. СПб университета, 2006. - 82
- 2.Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. – СПб., 2011. - 233.
- 3.Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
- 4.Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
- 5.Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
- 6.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.М.: Высшая школа, 2007г.
- 7.Иттен И. Искусство цвета.Изд-во Д.Аронов, 2001г.

#### Дополнительная литература:

- 1.Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012г.

### Электронные ресурсы:

- 1.Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография. – СПб, 2011 г.
- 2.Салтанова Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование. М.: 2006г.
- 3.Вульф Р. Основы рисования. Мн.: ООО «Попурри» 2001 г.

### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах очн-заоч	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Передача пространства цвета.			
Ахроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов. Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов.	4	Ахроматические гармонии.
Контраст ахроматических цветов.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом	6	Контраст ахроматических цветов.
Контраст формы и цвета.	Подготовка к практическим занятиям по ахроматическим контрастам	6	Контраст формы и цвета.
Хроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромную и полихромную	6	Хроматические гармонии.
Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета)	4	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.	Подготовка к практическим занятиям: изучение классификации цветов по Брюкке и Теплову	6	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.
Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Изучение трудов В. Кандинского по гармонии цветов	6	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.
Цвет с позиции четырех времен года.	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях	6	Цвет с позиции четырех времен года.



Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	4	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях статичность, монументальность, динамичность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	6	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
Раздел II Символика цвета.			
Символическая роль цвета.	Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь»	6	Символическая роль цвета.
Цвет и форма в живописи.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с использованием основных форм и цветов	6	Цвет и форма в живописи.
Типы колорита и их характеристики.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения для выполнения контрольного задания на пять типов колорита	6	Типы колорита и их характеристики.

### 6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

*Зачет состоит из теоретической и практической части.*

В теоретическую часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Вопросы по дисциплине:

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова

13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
16. Гармония родственно-контрастных цветов.
17. Монохромия и полихромия
18. Символическая роль цвета.
19. Цвет и форма в живописи.
20. Типы колорита и их характеристики.
21. Феномен контраста И.В. Гёте.
22. Основные и дополнительные цвета.
23. Понятия гармонии и диссонанса.
24. Пространственное воздействие цвета.
25. Дальтонизм. Его особенности

**Требования, предъявляемые к практической части.**

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

Соблюдение законов композиции.

Соответствие с гармоническим сочетанием цветов.

Творческий подход к практическим заданиям.

Четкость и аккуратность исполнения заданий.

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- посещение музейных экспозиций,
- использование электронных ресурсов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - Веб-квест  
Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: практическая работа.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК -2	Знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	- <b>пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. - <b>стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. - <b>продвинутый 71-85</b> знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения

			задания. <b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.
<b>Уметь</b> работать с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  Учебные задачи или задания	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. <b>-стандартный 41-70</b> слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-продвинутой 71-85</b> соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. <b>-высокий 86-100</b> Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
<b>Владеть</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  Учебные задачи или задания	Представление готовых работ в соответствии с гармоничным цветовым сочетанием Количественные и качественные характеристики работы	<b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-продвинутой 71-85</b> владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>-высокий 86-100</b> Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 - хорошо

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

- 1.Салтанова Ю. С.. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. - 82
- 2.Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233.
- 3.Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

4.Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

5.Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

6.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.М.: Высшая школа, 2007г.

7.Иттен И. Искусство цвета.Изд-во Д.Аронов, 2001г.

#### **Дополнительная литература:**

1.Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012г.

#### **Электронные ресурсы:**

1.Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография. – СПб, 2011 г.

2.Салтанова Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование. М.: 2006г.

3.Вульф Р. Основы рисования. Мн.: ООО «Попурри» 2001 г.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

2. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT-технологиях.

3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

-до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;

-подготовить гуашевые/акварельные краски;

-приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;

-изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный

материал;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

**Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;

- подготовленные гуашевые/акварельные краски;

- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

**11. Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;

- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

**Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе**

Лекции: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: веб-квест, практическая работа.

**12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в учебной аудитории для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 312;

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.