

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СШИИ ВШНИ
О.В.Озерова
«30» 08 2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Цветоведение и колористика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Сергиев Посад
2019 г.

1. Наименование дисциплины: ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общефессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,
уметь работать с цветом и цветовыми композициями,
владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4)
знать основные профессиональные задачи и меры по их решению,
уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,
владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,
основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

Уметь:

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,
уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

Владеть:

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями,
владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной – «Академическая живопись».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

2 зачетные единицы, 72 академических часа

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	26	26
В том числе:		

Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Реферат		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	26	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	2	Зачет 2
Общая трудоемкость час	72	72
зач. ед.	2	2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Раздел I. Передача пространства цвета.						
2.	Структура дисциплины, основные требования	2					2
3.	Ахроматические гармонии.		2			2	4
4.	Контраст ахроматических цветов.		2			2	4
5.	Контраст формы и цвета.		2			2	4
6.	Хроматические гармонии.		2			2	4
7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	2				2	4
8.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.		2			2	4
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.		2			2	4
10.	Цвет с позиции четырех времен года.		4			2	6
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	2				2	4
12.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	2	2			2	6
13.	Раздел II Символика цвета.						
14.	Символическая роль цвета.		4			2	6
15.	Цвет и форма в живописи.		4			2	6
16.	Типы колорита и их характеристики.	2	10			2	14

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Передача пространства цвета.	Построение цветовых гармоний. Движение цвета в пространстве. Исследования В. Козлова, Брюкке, Б.М. Теплового и В. Кандинского.
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Цветоведение и колористика»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Ахроматические гармонии.	Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов;

		2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4.полный светлотный диапазон.
4.	Контраст ахроматических цветов.	Контраст светлого и темного. Передача соотношений света и тени.
5.	Контраст формы и цвета.	Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветowych пятен.
6.	Хроматические гармонии.	Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия.
7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
8.	Классификация цветowych гармоний по Брюкке и Теплому.	Теории гармонических цветowych сочетаний. Классификация цветowych гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветowych гармоний по Б.М.Теплову.
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному.
10.	Цвет с позиции четырех времен года.	Цвет с позиции четырех времен года. Цветовые особенности каждого из времен года. Живописная передача видимого.
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения. Способность глаза обобщать сигналы.
12.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Психология цвета. Статичность и монументальность. Цвета – неяркие, темные, сложные. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветowych пятен. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветowych пятен.
13.	Раздел II Символика цвета.	
14.	Символическая роль цвета.	Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории.
15.	Цвет и форма в живописи.	Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь.
16.	Типы колорита и их характеристики.	Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел I. Передача пространства цвета. Ахроматические гармонии.	-Практическое задание: выполнение эскизов разного светлотно-тонального состояния с использованием: - полного светлотно-тонального диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый); - темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому);	2

		- средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый). -Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	
2.	Контраст ахроматических цветов.	-Практическое задание: построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
3.	Контраст формы и цвета.	-Практическое задание: изображение ахроматических контрастов по форме и светлоте. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
4.	Хроматические гармонии.	-Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
5.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплоу.	- Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-3; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
6.	Цветовые гармонии по В.Кандинскому	-Практическое задание: выполнить эскиз с одной из работ В. Канонского -Формат: А-4; размер эскиза - 15x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
	Цвет с позиции четырех времен года.	-Практическое задание: выполнение Четырех цветовых композиций в соответствии с каждым временем года. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	4
7.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	-Практическое задание: выполнение двух эскизов на статику и динамику. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	2
8.	Раздел II Символика цвета. Символическая роль цвета.	-Практическое задание: выполнение в двух квадратах символических цветовых композиций (день и ночь, добро и зло). -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	4
9.	Цвет и форма в живописи.	- Практическое задание: выполнение эскиза на сочетание формы и цвета. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	4

10.	Типы колорита и их характеристики	-Практическое задание: выполнить пять эскизов в разных типах колорита. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	10
-----	-----------------------------------	---	----

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
3. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

Дополнительная литература:

1. Салтанова Ю. С.. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. - 82
2. Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.М.: Высшая школа, 2007г.
4. Иттен И. Искусство цвета.Изд-во Д.Аронов, 2001г.

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Передача пространства цвета.			
Ахроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов. Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов.	2	Ахроматические гармонии.

Контраст ахроматических цветов.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом	2	Контраст ахроматических цветов.
Контраст формы и цвета.	Подготовка к практическим занятиям по ахроматическим контрастам	2	Контраст формы и цвета.
Хроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромную и полихромную	2	Хроматические гармонии.
Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета)	2	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	Подготовка к практическим занятиям: изучение классификации цветов по Брюкке и Теплому	2	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Изучение трудов В. Кандинского по гармонии цветов	2	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.
Цвет с позиции четырех времен года.	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях	2	Цвет с позиции четырех времен года.
Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	2	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях статичность, монументальность, динамичность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	2	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
Раздел II Символика цвета.			
Символическая роль цвета.	Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь»	2	Символическая роль цвета.

Цвет и форма в живописи.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с использованием основных форм и цветов	2	Цвет и форма в живописи.
Типы колорита и их характеристики.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения для выполнения контрольного задания на пять типов колорита	2	Типы колорита и их характеристики.

6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Зачет состоит из теоретической и практической части.

В теоретическую часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Вопросы по дисциплине:

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.
14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
16. Гармония родственно-контрастных цветов.
17. Монохромия и полихромия
18. Символическая роль цвета.
19. Цвет и форма в живописи.
20. Типы колорита и их характеристики.
21. Феномен контраста И.В. Гёте.
22. Основные и дополнительные цвета.
23. Понятия гармонии и диссонанса.
24. Пространственное воздействие цвета.
25. Дальтонизм. Его особенности

Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.

Соблюдение законов композиции.

Соответствие с гармоническим сочетанием цветов.

Творческий подход к практическим заданиям.

Четкость и аккуратность исполнения заданий.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- посещение музейных экспозиций,
- использование электронных ресурсов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - Веб-квест
 Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: веб-квест, практическая работа.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-1.6 Способен владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -продвинутый 71-85 знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -высокий 86-100 высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.
	Уметь работать с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа: Учебная задача или задание	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	-пороговый 0-40 низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. -стандартный 41-70 слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. -продвинутый 71-85 соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. -высокий 86-100 Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.

	Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа: Учебная задача или задание	Представление готовых работ в соответствии с гармоничным цветовым сочетанием Количественные и качественные характеристики работы	-пороговый 0-40 низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -стандартный 41-70 слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -продвинутый 71-85 владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -высокий 86-100 Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-5.4 Постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению	Знать основные профессиональные задачи и меры по их решению	Лекция: Вводная.	Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -стандартный 41-70 слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -продвинутый 71-85 знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания. -высокий 86-100 высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.
	Уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению	Практическая работа: Учебная задача или задание	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	-пороговый 0-40 низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. -стандартный 41-70 слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. -продвинутый 71-85 соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. -высокий 86-100 Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.
	Владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению	Практическая работа: Учебная задача или задание	Представление готовых работ в соответствии с гармоничным цветовым сочетанием Количественные и качественные характеристики работы	-пороговый 0-40 низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -стандартный 41-70 слабый уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -продвинутый 71-85 владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -высокий 86-100 Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов - удовлетворительно
- от 71 до 85 - хорошо
- от 86 до 100 баллов - отлично

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
3. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

Дополнительная литература:

1. Салтанова Ю. С.. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. - 82
2. Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.М.: Высшая школа, 2007г.
4. Иттен И. Искусство цвета.Изд-во Д.Аронов, 2001г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://shedevers.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. **Цветоведение - характеристики и свойства цветов.**
2. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT-технологиях.
3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

-до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;

-подготовить гуашевые/акварельные краски;

-приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;

-изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;

-в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

-ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;

-подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;

- подготовленные гуашевые/акварельные краски;

-наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

11. Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;

- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе

Лекции: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: веб-квест, практическая работа.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов № 313; , оборудованной:

1. Мольберты,

2. Стулья, табуреты.

Аудитория для занятий лекционного и семинарского типа, самостоятельной работы студентов № 425, оборудованной :

1. Комплект мультимедийного оборудования:

- системный блок и монитор;

- мультимедиа-проектор BENQ MS527;

- экран напольный CACTUS Triscreen CS-PST-124x210;

2. Комплект учебной мебели на 20 посадочных мест