

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

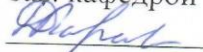
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

 Д.Н. Баранова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.В.07

Народные художественные промыслы

Сергиев Посад

2021

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла

Место дисциплины в структуре ППССЗ: принадлежит к вариативной части циклов ППССЗ.

1.2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- самостоятельно подобрать для копирования наиболее характерные образцы данного промысла,
- передавать конструктивные, пропорциональные, пластические, цветовые, тональные и декоративные особенности изображаемого

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значение изучаемых произведений в жизни народа (эстетическое, практическое, бережное),
- художественные и технические приемы исполнения копируемых произведений,
- стилевые особенности промысла

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов; практических занятий 88 часов, самостоятельной работы 44 часа

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

| | Компетенции |
|---------|---|
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней |

| | |
|-------|--|
| | устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 132 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 88 |
| в том числе: | |
| | |
| практические занятия | 88 |
| | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 44 |
| в том числе: | |
| Итоговая аттестация в форме <i>контрольная работа</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | |
| Введение. | Содержание практической работы | 2 | 1 |
| | Введение. Цели и задачи курса. Влияние времени на развитие промысла и орнамента. Ознакомление с разделами программы. | | |
| Раздел 1. Резьба по дереву | | 12 | |
| Тема 1.1. Домовая резьба | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| | Домовая рельефная резьба поволжского типа. Характерные особенности ее композиционного построения. | | |
| Тема 1.2. Абрамцево-кудринская резьба | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| | Абрамцево - Кудринская резьба, ее специфические черты, ассортимент изделий. | | |
| Тема 1.3. Шемогодская резьба по бересте | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| | Шемогодская прорезная береста, специфика резьбы, орнамента, ассортимент | | |
| | Самостоятельная работа просмотр экспозиции в СПГИХМЗ по темам. Анализ работ по разделу. | 6 | |
| Раздел 2. Роспись по дереву | | 22 | |
| Тема 2.1. Мезенская роспись | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| | Фрагменты орнаментальных полос, отдельные элементы - символы. | | |
| Тема 2.2. Роспись Северной Двины | Содержание практической работы | 6 | 2 |
| | Основные элементы, детали росписи Пермогорья. Основные элементы, детали, фрагменты Борецкой росписи. Основные элементы, детали, фрагменты Ракульской росписи | | |
| Тема 2.3. Городецкая роспись | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| | Детали, фрагменты Городецкой росписи. | | |
| Тема 2.4 Роспись Сергиева Посада | Содержание практической работы | 8 | 2 |
| | Подбор материала, выполненные работы с учетом специфики промысла. | | |
| | Самостоятельная работа: дополнительный подбор материала, просмотр экспозиции в СПГИХМЗ по темам | 11 | £ |

| | | | |
|---|--|-----------|----------|
| Раздел 3. Игрушка | | 18 | |
| Тема 3.1. Деревянная игрушка | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| | Зарисовки деревянных игрушек с учетом технологии изготовления, с передачей фактуры материала, пропорций, цвета. | | |
| Тема 3.2. Игрушка из папье-маше | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| | Подбор материала, выполнение задания с учетом специфики технологии изготовления игрушки | | |
| Тема 3.3. Игрушка из ткани | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| | Подбор материала, выполнение задания с учетом специфики технологии изготовления игрушки | | |
| Тема 3.4. Игрушка из глины | Содержание практической работы | 6 | 2 |
| | Зависимость формы глиняной игрушки от материала, промысла. Технология, ассортимент, декор | | |
| | Самостоятельная работа: дополнительный просмотр экспозиции по темам, анализ игрушек по каждому промыслу | 9 | |
| Раздел 4. Народный костюм | | 22 | |
| Тема 4.1 Головной убор, платок | Содержание практической работы | 6 | 2 |
| | Выполнение работы с учетом региона распространения данного вида головного убора. Декорирование, конструктивные особенности | | |
| Тема 4.2. Народный костюм | Содержание практической работы | 6 | 2 |
| | Подбор материала, выполнение работы с учетом принадлежности к определенному региону, конструктивные особенности, декор. | | |
| Тема 4.3. Ткачество, вышивка | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| | Архаичность мотивов русской народной вышивки. Символика цветового решения. Особенности переплетения нитей в ткачестве. Подбор материала и выполнение работы (по выбору). | | |
| Тема 4.4. Кружево | Содержание практической работы | 6 | 2 |
| | Выполнение фрагмента кружева с учетом его основных качеств - ажурности и четкости основного рисунка | | |
| | Самостоятельная работа: работа с терминологическим словарем по теме, просмотр экспозиции по костюму, дополнительный поиск материала по теме. | 11 | |
| Раздел 5. Изобразительные мотивы в русском народном искусстве. | | 12 | |
| Тема 5.1. | Содержание практической работы | 4 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|----------|
| Образ птицы | Подбор зарисовок в зависимости от времени, материала, техники выполнения, формы изделия, трактовки образа. Выполнение зарисовок образов из «твердых» и «мягких» материалов | | |
| Тема 5.2. | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| Образ коня | Подбор зарисовок в зависимости от времени, материала, техники выполнения, формы изделия, трактовки образа. Выполнение зарисовок образов из «твердых» и «мягких» материалов. | | |
| Тема 5.3. | Содержание практической работы | 4 | 2 |
| Образ всадника, женский образ, древо жизни | Подбор зарисовок в зависимости от времени, материала, техники выполнения, формы изделия, трактовки образа. Выполнение зарисовок образов из «твердых» и «мягких» материалов (по | | |
| | Самостоятельная работа: дополнительный подбор материала в Интернете, библиотеке | 7 | |
| | Всего: | 88 | |
| | Самостоятельные | 44 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия проводятся в учебном кабинете основ проектирования и моделирования игрушки № 115.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями), стенды с образцами работ, наглядные пособия, художественная литература по темам, образцы предметов декоративно-прикладного искусства.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Традиционное прикладное искусство России: учебник для бакалавров/Под науч. ред. Максимович В.Ф.–СПб.,ВШНИ, 2015.(ВЭБР) Некрасова М.А. Народное искусство. Традиционная культура и православие. XVIII-XXI . Традиции и современность. М.: Союз Дизайн, 2013г.

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2019.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86134.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

Материалы научно-практических конференций ВШНИ. «Традиционное прикладное искусство и образование»

2004, 2005, 2009 гг. Каталоги работ студентов с выставок.

Альбом-каталог. Хампельман и матрешка. Деревянная игрушка. 1999г.

Манушина Т.Н. Русское народное искусство, Сергиев Посад, изд. дом «Подкова», 1996г.

Каталог Народное гончарство. Москва, 1995 г.

Русская лаковая миниатюра. Альбом-антология. М.: «Согласие» 1994г.

Беслеева Л.И. Современное народное искусство. Альбом. Л. Изд-во «Художник РСФСР», 1975 г.

Дьяконов Л.В. Дымковские глиняные расписные. Альбом. Л. Изд-во «Художник РСФСР», 1975 г.

Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков. Альбом. Ленинград. Изд. «Аврора», 1971г.

Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия. (Альбом 1911г.) Переиздание 2010г.

Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. М.: «Коллекция М», 2003г.

Супрун Л.А. Городецкая роспись. Истоки, мастера, школа. Т. Изд-во «Культура и традиции», 2006г.

Сборник образцов «Орнаменты и цветовая гамма», М. «АСТ» 2006 г.

«4000 мотивов орнаментов» Справочник, М. «АСТ» 2006 г.

Альбомы по НХП, орнаменты

Электронные ресурсы:

Рыженков В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. Справочник цветной. М.: Издательство Оникс, 2010 г.

Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия. (Альбом 1911г.) Переиздание 2010г.

Величкина Г.А. Дымковская игрушка. 2013г. М.: Изд-во «Мозаика – Синтез»:

Дорожин Ю.Г.- Городецкая роспись 2011г.; Жостовский букет 2010 г.; Сказочная гжель 2010г.; Мезенская

роспись 2008г. М.: Изд-во «Мозаика –Синтез»:

Дорофеева Д. Графические орнаменты. 2010 г. М.: Изд-во «Мозаика – Синтез»:

Максимович, В. Ф. Народное декоративно-прикладное искусство : уч.-метод. пособие для преп. и студентов высш. и сред. учеб. заведений / СПб.: ВШНИ, 2013г.

Фалеева В.А. - Русское плетеное кружево. (Народные промыслы РСФСР) Ленинград, «Художник РСФСР»1983

Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия.

Андреева А. Русский народный костюм.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины преподавателем в процессе проведения практических занятий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение 3- |

| | |
|---|---|
| | <p>5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения народных художественных промыслов (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</p> |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области искусства. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. <p>Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</p> |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. <p>Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</p> |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Поиск информационных источников в сети Интернет и применение полученных знаний на практике |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; <p>Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</p> |
| <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые проектные исследования.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. • Умение ориентироваться в |

| | |
|--|--|
| | <p>стилистических особенностях произведений народного искусства (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); Привлечение знаний народных художественных промыслов при создании проектов изделий дизайна (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</p> |
|--|--|