Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
_____Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
_____О.В.Озерова
«30» 08 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Преддипломная практика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки: художественная роспись ткани
Уровень бакалавриата
Форма обучения: очно-заочная

Сергиев Посад
2019 г.

1. Общие положения

Вид практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональные компетенции: художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

Уметь:

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи:

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их вјматериале (ПК-2);

Знать:

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

Уметь:

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

Владеть:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать:

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать:

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

Уметь:

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

Владеть:

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

производственно-технологическая деятельность:

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных

решений (ПК-7);

Знать:

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

Уметь:

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

Уметь:

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

практическими навыками различных видов изобразительного искусства; способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
основными методами воплощения их в материале;
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;
методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;
основными экономическими расчетами художественного проекта;
основными принципами работы в коллективе;
способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
осознанно отвечать за качество продукции;
способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП **Блок 2.**
Учебная и производственная практика.
Преддипломная практика проводится в течение 4 недель после освоения программ теоретических и практических дисциплин и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, в десятом семестре на пятом курсе.

4.Объём и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				10	
Аудиторные занятия (всего)	144			144	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72			72	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.			Д.зач.	
Общая трудоемкость час	216			216	
зач. ед.	6				

4.1. Содержание преддипломной практики

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Организационное собрание.	**Вводная лекция.** Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи преддипломной практики. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. План работы на время практики. Индивидуальные задания, дневник

		практики, форма еженедельной отчетности. Ознакомление студентов с дипломными проектами, готовыми дипломными изделиями из методического фонда ШТТНИ с проведением анализа композиционного построения и колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий. Составление списка литературы для дипломной записки.
2.	Сбор визуальных и письменных материалов для написания пояснительной записки. Использование литературных источников.	Изучение изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений). История развития художественной росписи ткани. Виды и техники художественной росписи ткани. Их особенности. Центры народных художественных промыслов России, выпускающих продукцию с художественной росписью ткани. *Практическое задание*: Сбор визуальных и письменных материалов и на их основе письменный анализ. (Проанализировать художественно-эстетическое решение исторических музейных экспонатов, ориентацию на эстетические критерии, потребительский спрос на изделия, определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия.
3.	Поиск моделей изделий выпускной квалификационной дипломной работы.	Работа в поисковых системах: yandex, Google, на сайтах style.com, fashionindetail. Подбор возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом технологических возможностей художественной росписи ткани. 20 моделей. Поиск концепции будущей модели, различных орнаментальных решений, посредством работы над фор- эскизами. Масштабом 1/10 на бумаге форматом А4, 20 моделей
4.	Обработка собранного материала.	Совместное определение объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства, состава изделий). Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения. Знакомство с потребностями современного рынка, определение финансовых затрат на исполнение проектируемых изделий декоративно- прикладного искусства.
5.	Утверждение эскиза проектируемого изделия.	Проведение просмотра с участием комиссии.
6.	Выполнение макета изделия выпускной квалификационной дипломной работы.	Выбор конструктивного решения, разработка и изготовление лекал дипломного изделия. Проведение консультации с модельер-конструктором. Разметка форм выкройки на ткани с приближенными пластическими свойствами к основной, для возможной предварительной оценки конечного результата, проведения корректировки для лучшей посадки и изменения модельной особенности изделия. Сшивание деталей изделия. Проведение примерок макета на манекен: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению модели. Проведение консультации с модельер – конструктором.
7.	Разработка	Процесс создания художественно-графического проекта выпускной

	композиции II -го художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы.	квалификационной работы. Технологические особенности выполнения проекта. Раскрытие художественного образа в результате систематизации собранных материалов (графического, живописного, пластического, исторического, методического, экономического и др. видов Анализ соответствия замысла художественного проекта и художественно-технологические возможности его реализации. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломного проекта. Выполнение графической части (отрисовки) П-го дипломного проекта с учетом технологических возможностей его реализации и связи композиции с изделием. - Подготовка рабочих планшетов. Натягивание бумаги. - Перевод графической части на кальку. - Перевод рисунка с кальки на планшет. - Выполнение фрагментов в цвете. Работы выполняются на бумаге, натянутой на планшет, имитируя выбранную технику ручной росписи ткани.
8.	Этапы выполнения П-го художественно-графического проекта на планшете, в цвете.	- Первый этап выполнения П-го художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы на планшете, в цвете. Задача данного этапа заключается в правильном нанесении и распределении основных цветовых пятен. Выделяются композиционные центры и подчиненные ему второстепенные элементы. - Второй этап. Задача данного этапа заключается в более детальной проработке каждого элемента композиции. - Третий этап Задача данного этапа заключается в придании композиции выразительности и завершенности с помощью графики (линии и пятна) - Четвертый этап. Задача данного этапа заключается в росписи фона и каймы изделия в соответствии с утвержденными эскизами и фрагментами. - Пятый этап. Выполнение подписи чистового графического проекта.
9.	Выполнение пробников на ткани.	Выполнение пробников в материале на выбранных тканях. - Натяжение ткани на раму. - Подготовка резервирующих составов. - Выполнение пробников в цвете в натуральную величину.
10.	Систематизация всего материала собранного на преддипломной практике, необходимого для написания пояснительной записки к дипломной работе.	Систематизация и оформление собранного материала (графического, живописного, исторического), требующегося для написания пояснительной записки к дипломной работе. Художественно-графическое оформление собранного материала в виде приложений к дипломной работе. - Составление отчета о сборе материала различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

5.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

5.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

основная

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2012. - 176 с.
2. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н. Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.

дополнительная

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. - М.:Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2010. - 335с.; 32с.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. Даглдиян Калуст Тигранович. Декоративная композиция : Учебное пособие для вузов / Даглдиян Калуст Тигранович ; К.Т. Даглдиян. - Ростов-н/Д : Феникс, 2008. - 312 : ил. - учебное пособие. - 330.
4. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.

5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляет:

- ведение план-конспекта (памятка);
-выполнение схем, фор-эскизов и композиционных эскизов проекта;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения;
- выполнение фрагментов в цвете на планшете.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение письменного домашнего задания;
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
-изучение специальной литературы и теоретического материала;
-подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; -выполнение схем и фор-эскизов;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения;
- выполнение фрагментов в цвете на планшете.
-обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий. Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля за ней.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб- квест* Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы

студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме необходимо подобрать основную и дополнительная литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	**Содержание ПК**	**Технология формирования**	**КОС оценивания**	**б-рейтинговая шкала**
ПК-1.	**Знать:** основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; элементарные основы скульптуры; современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями;	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная,	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый 0-40** Низкий уровень знаний основ линейно-конструктивного построения, основ академической живописи и элементарных основ скульптуры; Отсутствие современной шрифтовой культуры; Незнание приемов работы в макетировании и моделировании; Низкий уровень знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями. **-стандартный 41-70** Слабый уровень знаний основ линейно-конструктивного построения, основ академической живописи и основ скульптуры; Отсутствие современной шрифтовой культуры; Слабый уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании; Слабый уровень знаний приемов

				работы с цветом и цветовыми композициями. **-продвинутый 71-85** Хороший уровень знаний основ линейно-конструктивного построения и основ академической живописи; Хороший уровень знаний элементарных основ скульптуры и современной шрифтовой культуры; Хороший уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании; Хороший уровень знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, **высокий 86-100** Высокий уровень знаний основ линейно-конструктивного построения и основ академической живописи; Высокий уровень знаний элементарных основ скульптуры и современной шрифтовой культуры; Высокий уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
	Уметь: применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	**-пороговый 0-40** Не способен применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Не умеет применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Не умение применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Не способен работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; **-стандартный 41-70** Слабый уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической

	решений; создавать пластические образы;			живописи; Слабый уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Слабый уровень способностей применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Слабый уровень работы с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; **-продвинутый 71-85** Хороший уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Хороший уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Хороший уровень способностей применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Хороший уровень способностей работы с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; **-высокий 86-100** Высокий уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Высокий уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Высокий уровень способностей применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Высокий уровень способностей работать с цветом и цветовыми

				композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;
	Владеть: навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественным и методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразите льног о искусства;	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	**-пороговый 0-40** Низкий уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи; современной культурой; приемами макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Низкий уровень владения навыками различных видов изобразительного искусства; **-стандартный 41-70** Слабый уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной культурой; приемами макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Слабый уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства; **-продвинутый 71-85** Хороший уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и академической шрифтовой работы основами живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

				Хороший уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства; **высокий 86-100** Высокий уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Высокий уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
ПК-2	**Знать:** основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый** Низкий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень знаний методики воплощения их в материале; **-стандартный** Слабый уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень знаний методики воплощения их в материале; **-продвинутый** Хороший уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

				Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале; **-высокий** Высокий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале;
	Уметь: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения; воплощать их в материале;	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирова ние зарисовок для художественной росписи ткани; - посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	**-пороговый** Низкий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Не умение воплощать их в материале; **-стандартный** Слабый уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень способностей воплощать их в материале; **-продвинутый** Хороший уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень способностей воплощать их в материале; **-высокий** Высокий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Высокий уровень способностей воплощать их в материале;
	Владеть: способностью	**СРС:**	Анализ и проверка	**-пороговый** Не владеет способностью

	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;	учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Не владеет основными методами воплощения их в материале; **-стандартный** Низкий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень владения основными методами воплощения их в материале; - **продвинутый** Хороший уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень владения основными методами воплощения их в материале; - **высокий** Высокий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Высокий уровень владения основными методами воплощения их в материале;
ПК-3	**Знать:** принципы и методы сбора, анализа и систематизирова ния подготовительно го материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый 0-40** Низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - **стандартный 41-70** Слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий

				декоративноприкладного искусства и народных промыслов **-продвинутый 71-85** Хороший уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - **высокий 86-100** Высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: собирать, анализировать и систематизирова ть подготовительн ый материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирова ние зарисовок для художественной росписи ткани; - посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	**-пороговый 0-40** Низкий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **-стандартный 41-70** Слабый уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **-продвинутый 71-85** Хороший уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **-высокий 86-100** Высокий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Владеть: способностью собирать,	**СРС:**	Анализ и проверка выполненной	**-пороговый 0-40** Низкий уровень владения собором, анализом и

	анализировать и систематизирова ть подготовительн ый материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **-стандартный 41-70** Слабый уровень владения собором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **-продвинутый 71-85** Хороший уровень владения собором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **-высокий 86-100** Высокий уровень владения навыками собора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-4	**Знать:** основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый 0-40** Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -**стандартный 41-70** Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным

	композиционны х решений;			задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - **продвинутый 71-85** Хороший уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - **высокий 86-100** Высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
	Уметь: определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирова ние зарисовок для художественной росписи ткани; - обязательное посещение	**-пороговый 0-40** Низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - **стандартный 41-70** Слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке

			разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - **продвинутый 71-85** Хороший уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - **высокий 86-100** Высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
	Владеть: способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	**-пороговый 0-40** Низкий уровень навыков владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - **стандартный 41-70** Слабый уровень владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений

	поставленным задачам; основными принципами создания комплексных функциональных и композиционны х решений;			задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - **продвинутый 71-85** Хороший уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений., - **высокий 86-100** Высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
ПК-5	**Знать:** основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественног о проекта; принципы постановки профессиональн ых задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; основные нормы и правила, требующие персональной	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый** Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; **-стандартный** Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства

	ответственности за качество;			и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; **-продвинутый** Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; **-высокий** Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;
	Уметь: производить основные экономические расчеты художественног о проекта; ставить профессиональн ые задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное	**-пороговый** Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции; **-стандартный** Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов

			трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции; **-продвинутый** Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции; **-высокий** Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции;
	Владеть: основными экономическими расчетами художественног о проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональн ых задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	**-пороговый** Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; - **стандартный** Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков

				владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; - **продвинутый** Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; **-высокий** Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;
ПК-7	**Знать:** методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый 0-40** Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **-стандартный 41-70** Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **-продвинутый 71-85** Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и

				народных промыслов - **высокий 86-100** Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	**-пороговый 0-40** Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - **стандартный 41-70** Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - **продвинутый 71-85** Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **-высокий 86-100** Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть: способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	**-пороговый 0-40** Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - **стандартный 41-70** Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **-продвинутый 71-85** Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - **высокий 86-100** Высокий

				уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Требования (критерии оценивания) зачета в формате демонстрационного просмотра:

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к зачету	Отсутствие академической задолженности по «Преддипломной практике»»	
Диф. зачет № 1	1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго дипломного проекта из коллекции на планшете в натуральную величину» (может быть 1-3 планшета) выполнена с многочисленными нарушениями законов композиции, не учтены рекомендации преподавателя устного характера . 2. Композиционные эскизы проекта имеют замечания преподавателя устного характера. 3. Сбор необходимого для работы графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (2 платья + аксессуар). Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3, выполнены. 4.Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3., выполнены. 5. Графическая часть проекта в натуральную величину, выполнена не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 6. Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4 заполненных форматов), выполнены небрежно. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен с ошибками.	Стандартный (41-70)
	1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго дипломного проекта из коллекции на планшете в натуральную величину» (может быть 1-3 планшета) выполнена с учетом рекомендаций преподавателя. 2. Композиционные эскизы проекта в полном объеме с учетом замечаний преподавателя. 3. Сбор необходимого для работы графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (2 платья + аксессуар). Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3, выполнены в полном объеме. 4. Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3., выполнены в полном объеме.	Продвинутый (повышенный) (71-85)

	5. Графическая часть проекта в натуральную величину, выполнена с учетом рекомендаций преподавателя. 6. Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4 заполненных форматов), выполнены. 7. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.	
	1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго дипломного проекта из коллекции на планшете в натуральную величину» (может быть 1-3 планшета) выполнена аккуратно, с учетом рекомендаций преподавателя. 2. Композиционные эскизы проекта в полном объеме, с учетом замечаний преподавателя. 3. Сбор необходимого для работы графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (2 платья + аксессуар). Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3, выполнены в полном объеме. 4. Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3., выполнены в полном объеме. 5. Графическая часть проекта в натуральную величину, выполнена с учетом рекомендаций преподавателя. 6. Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4 заполненных форматов), выполнены. 7. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.	Высокий (86-100)

7. **Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

7.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

основная

3. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2012. - 176 с.
4. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н. Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.

дополнительная

5. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. - М.:Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2010. - 335с.; 32с.
6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
7. Даглдиян Калуст Тигранович. Декоративная композиция : Учебное пособие для вузов / Даглдиян Калуст Тигранович ; К.Т. Даглдиян. - Ростов-н/Д : Феникс, 2008. - 312 : ил. - учебное пособие. - 330.

8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения

1.Великие французские дома высокой моды - индустрия... [Электронный ресурс] URL: http: //www.worn enclub. ru / fashonhi story/4461. htm
2.Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: http://www.fashionindetail.com/
3.Мода и стиль в женской одежде. http: //www. fashi on. citvl adv. ru
4.Прикладное искусство-батик http s: //y andex. ru/ search/
5.Батик.Платки.Шарфы http:// www.abatik.ru
6.Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины. http://www. gol dpavl i n. ru/'sh op/del их/
7.Роспись ткани история https ://www.google.ru//#newwindow=l&q=росп ись+ткани+история
8.Художественная роспись ткани в России hLtDs://www.voovle.ru/#newwindow= 1 &a=худож ественная+оospись+ткани+в+оoссии
9.Проектирование текстильных изделий ДНИ https://yandex.ru/search/?text=ripoeKTHpoBaHHe текстильных изделий дпи
10.Батик: история возникновения http://hobby-terra.ru/batik-istQriya-ozniknoveniya/

9.Организация и руководство преддипломной практикой

Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по дисциплинам профессионального цикла.

Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения.

Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием комиссии.

Итоги практики определяются и оцениваются на демонстрационном зачете (просмотре).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Аудитория № 418

1 стол для преподавателя, 1стул, 14 табуреток.
Рамы для натягивания ткани разных размеров;
Стойки для поддерживания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; в аудитории есть 4-8 посадочных мест для студентов
Компьютер, ч/б принтер, МФУ.
Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.
Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 420
Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.
2 потолочных светильника.
Вытяжной шкаф.
Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (академия)"
(Сергиево – Посадский филиал ВШНИ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

направление, специальность

_____

(шифр, наименование)

Профиль, специализация

_____

(шифр, наименование)

Сергиев - Посад

201__ г.

Индивидуальное задание

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“_____”_____20_____г.

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя