# Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Сергиево-Посадский институт игрушки — филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

от <u>30.08</u> 2019 г.

Зав. кафедрой

Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ Директор СПИИ ВШНИ О.В.Озерова «<u>30</u>» 2019

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Преддипломная практика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очно-заочная

#### 1. Общие положения

Вид практики: преддипломная. Способ проведения: стационарная. Форма проведения: дискретная.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

#### Профессиональные компетенции: художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

#### Знать:

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

#### Уметь:

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;

#### Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи:

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их вјматериале (ПК-2);

#### Знать:

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

#### Уметь:

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

#### Владеть:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

#### Знать:

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

#### Уметь:

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Владеть:

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

#### проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

#### Знать:

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

#### Уметь:

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

#### Владеть:

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы; методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений; *производственно-технологическая деятельность:* 

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

#### Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

#### Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

#### Владеты

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

#### научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных

решений (ПК-7);

#### Знать:

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

#### Уметь:

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

#### Влалеть:

способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

#### Уметь:

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

#### Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

практическими навыками различных видов изобразительного искусства; способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений; основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

#### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП Блок 2.

#### Учебная и производственная практика.

Преддипломная практика проводится в течение 4 недель после освоения программ теоретических и практических дисциплин и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, в десятом семестре на пятом курсе.

**4.Объём и виды работы** Общая трудоёмкость составляет 6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Всего	Семе	стры
	часов		10
Аудиторные занятия (всего)	144		144
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	72		72
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.		Д.за
			ч.
Общая трудоемкость час	216		216
зач. ед.	6		
	U		

#### 4.1. Содержание преддипломной практики

№п/г	Наименование	Содержание раздела
	раздела дисциплины	(дидактические единицы)
1.	Организационное	Вводная лекция. Инструктаж по техники безопасности. Сущность и
	собрание.	задачи преддипломной практики. Цели и значение практики для
		выполнения выпускной квалификационной работы.
		План работы на время практики. Индивидуальные задания, дневник

		1
		практики, форма еженедельной отчетности. Ознакомление студентов
		с дипломными проектами, готовыми дипломными изделиями из
		методического фонда ШТТНИ с проведением анализа
		композиционного построения и колористического решения в
		изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями
		к объёму и качеству изделий.
2.	 	Составление списка литературы для дипломной записки.
۷.	Сбор визуальных и	Изучение изделий декоративно-прикладного искусства в музеях,
	письменных	художественных салонах, в выставочных залах, публикаций в
	материалов для	профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор
	написания	письменного материала, выполнение зарисовок, копирование
	пояснительной	композиционных и цветовых решений).
	записки.	История развития художественной росписи ткани. Виды и техники
	Использование	художественной росписи ткани. Их особенности. Центры народных
	литературных	художественных промыслов России, выпускающих продукцию с
	источников.	художественной росписью ткани. Практическое задание: Сбор
		визуальных и письменных материалов и на их основе письменный
		анализ. (Проанализировать художественно-эстетическое решение
		исторических музейных экспонатов, ориентацию на эстетические
		критерии, потребительский спрос на изделия, определение уровня
		художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости
		выполняемого изделия.
3.	Поиск моделей	Работа в поисковых системах: yandex, Google, на сайтах style.com,
	изделий выпускной	fashionindetail.
	квалификационной	Подбор возможных вариантов конструктивных решений моделей
	дипломной работы.	одежды с учетом технологических возможностей художественной
		росписи ткани. 20 моделей.
		Поиск концепции будущей модели, различных орнаментальных
		решений, посредством работы над фор- эскизами. Масштабом 1/10
		на бумаге форматом А4, 20 моделей
4.	Обработка	Совместное определение объекта проектно-исполнительской
	собранного	деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия
	материала.	декоративно-прикладного искусства, состава изделий).
		Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической
		точек зрения.
		Знакомство с потребностями современного рынка, определение
		финансовых затрат на исполнение проектируемых изделий
		декоративно- прикладного искусства.
5.	Утверждение эскиза	Проведение просмотра с участием комиссии.
	проектируемого	
	изделия.	
6.	Выполнение макета	Выбор конструктивного решения, разработка и изготовление лекал
	изделия выпускной	дипломного изделия. Проведение консультации с модельер-
	квалификационной	конструктором.
	дипломной работы.	Разметка форм выкройки на ткани с приближенными пластическими свойствами к основной, для возможной предварительной оценки
		конечного результата, проведения корректировки для лучшей
		посадки и изменения модельной особенности изделия.
		Сшивание деталей изделия. Проведение примерок макета на
		манекен: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение
		пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и
		образному решению модели. Проведение консультации с модельер – конструктором.
7.	Разработка	Процесс создания художественно-графического проекта выпускной
<u> </u>	1 uspuootku	Troque cosquiin Asquiect Bellio Tpupii icekoro ilpuekta Billyeknon

	композиции II -го	квалификационной работы. Технологические особенности
	художественно-	выполнения проекта.
	графического проекта	Раскрытие художественного образа в результате систематизации
	выпускной	собранных материалов (графического, живописного, пластического,
	квалификационной	исторического, методического, экономического и др. видов
	работы.	Анализ соответствия замысла художественного проекта и
	1	художественно-технологические возможности его реализации.
		Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения
		дипломного проекта.
		Выполнение графической части (отрисовки) П-го дипломного
		проекта с учетом технологических возможностей его реализации и
		связи композиции с изделием.
		- Подготовка рабочих планшетов. Натягивание бумаги.
		- Перевод графической части на кальку.
		- Перевод рисунка с кальки на планшет.
		- Выполнение фрагментов в цвете. Работы выполняются на бумаге,
		натянутой на планшет, имитируя выбранную технику ручной
		росписи ткани.
8.	Этапы выполнения П-	- Первый этап выполнения П-го художественно-графического
	го художественно-	проекта выпускной квалификационной работы на планшете, в цвете.
	графического проекта	Задача данного этапа заключается в правильном нанесении и
	на планшете, в цвете.	распределении основных цветовых пятен. Выделяются
		композиционные центры и подчиненные ему второстепенные
		элементы.
		- Второй этап. Задача данного этапа заключается в более детальной
		проработке каждого элемента композиции.
		- Третий этап Задача данного этапа заключается в придании
		композиции выразительности и завершенности с помощью графики
		(линии и пятна)
		- Четвертый этап. Задача данного этапа заключается в росписи фона
		и каймы изделия в соответствии с утвержденными эскизами и
		фрагментами.
		- Пятый этап. Выполнение подписи чистового графического проекта.
9.	Выполнение	Выполнение пробников в материале на выбранных тканях.
	пробников на ткани.	- Натяжение ткани на раму.
	пробижов на ткани.	- Подготовка резервирующих составов.
		- Выполнение пробников в цвете в натуральную величину.
10.	Систематизация всего	Систематизация и оформление собранного материала (графического,
	материала собранного	
	на преддипломной	пояснительной записки к дипломной работе.
	практике,	Художественно-графическое оформление собранного
	необходимого для	материала в виде приложений к дипломной работе.
	написания	- Составление отчета о сборе материала различного характера для
	пояснительной записки	защиты результатов преддипломной практики.
	к дипломной работе.	

#### 5.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электроннобиблиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

## 5.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине основная

- 1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Н.П. Бесчастнов. М.: Владос, 2012. 176 с.
- 2. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н. Н. Немеренко. СПб.: ВШНИ, 2016. 114 с.

#### дополнительная

- 1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. М.:Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2010. 335с.; 32с.
- 2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман М: ВЛАДОС, 2008. 160 с.
- 3. Даглдиян Калуст Тигранович. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов / Даглдиян Калуст Тигранович; К.Т. Даглдиян. Ростов-н/Д: Феникс, 2008. 312: ил. учебное пособие. 330.
- 4. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.

### **5.2.** Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

#### Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторную самостоятельную работу составляет:

- ведение план-конспекта (памятка);
- -выполнение схем, фор-эскизов и композиционных эскизов проекта;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного

#### изображения растения;

- выполнение фрагментов в цвете на планшете.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение письменного домашнего задания;
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- -изучение специальной литературы и теоретического материала;
- -подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; -выполнение схем и фор-эскизов;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного

#### изображения растения;

- выполнение фрагментов в цвете на планшете.
- -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий. Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля за ней.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб- квест* Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы

студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме необходимо подобрать основную и дополнительная литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Цитата* - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

## 6.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология	КОС	б-рейтинговая
		формирования	оценивания	шкала
ПК-	Знать:	Лекции:	Опрос:	-пороговый 0-40
1.	основы линейно-	вводная,	Тезисы	Низкий уровень знаний основ
	конструктивного		теоретического	линейно-конструктивного
	построения и основы		материала	построения, основ
	академической		памятка	академической живописи и
	живописи;	обзорная,		элементарных основ
	элементарные		Отчет о практике	скульптуры; Отсутствие
	основы		Дневник практики	современной шрифтовой
	скульптуры;	информационная,		культуры;
	современную			Незнание приемов работы в
	шрифтовую			макетировании и
	культуру;			моделировании; Низкий
	приемы работы в			уровень знаний приемов
	макетировании и			работы с цветом и цветовыми
	моделировании;			композициями.
	приемы работы с			-стандартный 41-70
	цветом и			Слабый уровень знаний основ
	цветовыми			линейно-конструктивного
	композициями;			построения, основ
				академической живописи и
				основ
				скульптуры;
				Отсутствие современной
				шрифтовой культуры;
				Слабый уровень знаний приемов
				работы в макетировании и
				моделировании;
				Слабый уровень знаний приемов

	работы с цветом и цветовыми
	композициями.
	-продвинутый 71-85
	Хороший уровень знаний основ
	линейно-конструктивного
	построения и основ
	академической живописи;
	Хороший уровень знаний
	элементарных основ скульптуры
	и современной шрифтовой
	культуры;
	Хороший уровень знаний
	приемов работы в
	макетировании и
	моделировании;
	Хороший уровень знаний
	приемов работы с цветом и
	цветовыми композициями,
	высокий 86-100
	Высокий уровень знаний основ
	линейно-конструктивного
	построения и основ
	академической живописи;
	Высокий уровень знаний
	элементарных основ скульптуры
	и современной шрифтовой
	культуры;
	Высокий уровень знаний
	приемов работы в
	макетировании и
	моделировании, приемов работы
	с цветом и цветовыми
	композициями;
Уметь: Семинар: Выполнение	-пороговый 0-40
применять в работе Практическая учебной задачи	Не способен применять в
над проектом навыки работа по заданному	работе над проектом навыки
линейно- алгоритму; -	линейно-конструктивного
конструктивного практикум выполнение	построения и основы
построения и основы схем, фор-	академической живописи;
академической эскизов и	Не умеет применять методы
живописи: колористически	-
применять методы работа по эскизов; -	культуры в оформлении
современной заданному выполнение	проекта; Не умение применять в
шрифтовой алгоритму; зарисовок, копи	
купьтуры в	
оформлении	-
проектирования	
изделия с ручной	и цветовыми композициями;
росписью ткани,	
проектировании для	выполнять поисковые эскизы,
приемы работы в художественной	_
макетировании и росписи ткани;	
моделировании; обязательное	образы;
работать с цветом и посещение	- <b>стандартный 41-70</b> Слабый
цветовыми разнообразных	уровень способностей
композициями; экспозиций	применять в работе над
выполнять выставок, музес	_
	проектом навыки линеино- конструктивного построения и основы академической

решений; создавать живописи; пластические образы; Слабый уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры оформлении проекта; Слабый уровень способностей применять в проектировании работы приемы В макетировании и моделировании; Слабый уровень работы с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; -продвинутый 71-85 Хороший уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Хороший уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры оформлении проекта; Хороший уровень способностей применять в проектировании работы приемы макетировании И моделировании; Хороший уровень способностей работы с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; -высокий 86-100 Высокий уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейноконструктивного построения и основы академической живописи; Высокий уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры оформлении проекта; Высокий уровень способностей применять в проектировании приемы работы В макетировании И моделировании; Высокий уровень способностей работать с цветом и цветовыми

		T	<del> </del>
			композициями; выполнять
			поисковые эскизы,
			композиционных решений;
_	CDC.		создавать пластические образы;
Владеть:	CPC:	Анализ и	-пороговый 0-40
навыками	~	проверка	Низкий уровень владения
линейно	учебная задача,	выполненной	навыками линейно-
конструктивного		самостоятельной	конструктивного построения и
построения и	практическая	практической	основами живописи;
основами	самостоятельная	работы по	современной культурой;
академической	работа веб-квест	заданному	приемами макетировании и
живописи;	Dog About	алгоритму;	моделировании;
современной		-конспект	приемами работы с цветом и
шрифтовой		лекций;	цветовыми композициями;
культурой; приемами		- внеаудиторная	художественными методами
работы в		самостоятельная	декоративно-прикладного
макетировании и		работа по сбору	искусства и народных
моделировании;		материала для	промыслов;
приемами работы с		работы над	Низкий уровень владения
цветом и цветовыми		проектами;	навыками различных видов
композициями;			изобразительного искусства;
художественным и			-стандартный 41-70
методами			Слабый уровень владения
декоративно-			навыками линейно-
прикладного			конструктивного построения и
искусства и			основами академической
народных			живописи;
промыслов;			современной культурой;
практическими			приемами макетировании и
навыками различных			моделировании;
видов изобразите			приемами работы с цветом и
льног о искусства;			цветовыми композициями;
			художественными методами
			декоративно-прикладного
			искусства и народных
			промыслов;
			Слабый уровень владения
			практическими навыками
			различных видов
			изобразительного искусства;
			-продвинутый 71-85
			Хороший уровень владения
			навыками линейно-
			конструктивного построения и
			академической шрифтовой
			работы основами живописи;
			современной шрифтовой
			культурой;
			приемами работы
			макетировании и
			моделировании;
			приемами работы с цветом и
			цветовыми композициями;
			художественными методами
			декоративно-прикладного
			искусства и народных
			промыслов;
 l			промыслов,

ПК-2	Знать: основные законы и правила создания художественно- графических проектов изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;	<b>Лекции:</b> вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	Хороший уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства; высокий 86-100 Высокий уровень владения навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Высокий уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства; -пороговый Низкий уровень знаний основных законов и правил создания художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень знаний методики воплощения их в материале; -стандартный Слабый уровень знаний основных законов и правил создания художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень знаний методики воплощения их в материале; -продвинутый Хороший уровень знаний методики воплощения их в материале; -продвинутый Хороший уровень знаний основных законов и правил создания художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень знаний основных законов и правил создания художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
------	---	--	--	---

Уметь: создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов индивидуальног о и интерьерного значения; воплощать их в материале;	Семинар: Практическая работа практикум  работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, - выполнение схем, форэскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирова ние зарисовок для художественной росписи ткани; - посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале;  -высокий Высокий уровень знаний основных законов и правил создания художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале;  -пороговый Низкий уровень способностей создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Не умение воплощать их в материале;  -стандартный Слабый уровень способностей создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень способностей воплощать их в материале;  -продвинутый Хороший уровень способностей создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного и интерьерного значения; Хороший уровень способностей создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень способностей создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного и интерьерного значения; Высокий уровень способностей создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного и интерьерного значения; Высокий уровень способностей создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного и интерьерного значения; Высокий уровень способностей создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного и интерьерного значения; Высокий уровень способностей воплощать их в материале;
Владеть: способностью	cre.	Анализ и	-пороговый Не владеет способностью

	создавать	учебная задача,	выполненной	создавать художественно-
	художественно-		самостоятельной	графические проекты изделий
	графические проекты	практическая	практической	декоративно-прикладного
	изделий декоративно-	самостоятельная	работы по	искусства и народных
	прикладного	работа	заданному	промыслов индивидуального и
	искусства и народных	•	алгоритму;	интерьерного значения;
	промыслов	веб-квест	-конспект	Не владеет основными
	индивидуального и		лекций;	методами воплощения их в
	интерьерного		- внеаудиторная	материале;
	значения;		самостоятельная	-стандартный
	основными		работа по сбору	Низкий уровень владения
	методами		материала для	способностью создавать
	воплощения их в		работы над	художественно-графические
	материале;		проектами;	проекты изделий декоративно-
				прикладного искусства и
				народных промыслов
				индивидуального и
				интерьерного значения;
				Низкий уровень владения
				основными методами
				воплощения их в материале; -
				продвинутый
				Хороший уровень владения
				способностью создавать
				художественно-графические
				проекты изделий декоративно-
				прикладного искусства и
				народных промыслов
				индивидуального и
				интерьерного значения;
				Хороший уровень владения
				основными методами
				воплощения их в материале; -
				Высокий уровом висиом
				Высокий уровень владения
				способностью создавать
				художественно-графические
				проекты изделий декоративно-
				прикладного искусства и
				народных промыслов
				индивидуального и
				интерьерного значения;
				Высокий уровень владения
				основными методами
ПС		П		воплощения их в материале;
ПК-	Знать:	Лекции:	Опрос:	-пороговый 0-40
3	принципы и методы	вводная,	Тезисы	Низкий уровень знаний о
	сбора, анализа и		теоретического	способах сбора, анализа и
	систематизирова ния		материала	синтеза подготовленного
	подготовительно го		памятка	материала при проектировании
	материала при	обзорная,	0	изделий декоративно-
	проектировании		Отчет о практике	прикладного искусства и
	изделий		Дневник практики	народных промыслов -
	декоративно-	информационная		<b>стандартный 41-70</b> Слабый
	прикладного			уровень знаний о способах
	искусства и			сбора, анализа и синтеза
	народных			подготовленного материала
	промыслов;			при проектировании изделий
	прошистов,		I	при проектировании поделии

работа по заданному алгоритму; симуляция промыслов; промыслов даля и промыслов даля и промыслов даля и промыслов даля дарисовок даля и промыслов даля дарисовок дарисов	но-прикладного и народных в; ный 41-70 Слабый понимания и умения анализировать тельный материал при вании изделий но-прикладного и народных в; утый 71-85 Хороший понимания и умения анализировать тельный материал при вании изделий но-прикладного и народных в; 86-100 Высокий понимания и умения анализировать тельный материал при вании изделий но-прикладного и народных в; тельный материал при вания и умения анализировать тельный материал при вании изделий но-прикладного и народных в; на 0-40
	ровень владения анализом и

	анализировать и	учебная задача,	самостоятельной	систематизацией
	систематизирова ть		практической	подготовленного материала
	подготовительн ый	практическая	работы по	при проектировании изделий
	материал при	самостоятельная	заданному	декоративно-прикладного
	проектировании	работа	алгоритму;	искусства и народных
	изделий	paoora	-конспект	промыслов
	декоративно-	веб-квест	лекций;	- <b>стандартный 41-70</b> Слабый
	прикладного		- внеаудиторная	уровень владения собором,
	искусства и		самостоятельная	анализом и систематизации
	народных		работа по сбору	подготовленного материала
	промыслов;		материала для	при проектировании изделий
	промыслов,		работы над	декоративно-прикладного
			проектами;	искусства и народных
			просктами,	промыслов
				-продвинутый 71-85 Хороший
				уровень владения собором,
				**
				анализом и систематизации
				подготовленного материала
				при проектировании изделий
				декоративно-прикладного
				искусства и народных
				промыслов -высокий 86-100
				Высокий уровень владения
				навыками собора, анализа и
				систематизации
				подготовленного материала
				при проектировании изделий
				декоративно-прикладного
				искусства и народных
				HOMEICHOD
пк-	211071	Лекции:	Опрос	промыслов.
ПК- 4	Знать:	Лекции:	Опрос:	-пороговый 0-40
	основные	Лекции: вводная,	Тезисы	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о
	основные принципы		Тезисы теоретического	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей,
	основные принципы определения		Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания,
	основные принципы определения целей, отбору	вводная,	Тезисы теоретического	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной
	основные принципы определения целей, отбору содержания при		Тезисы теоретического материала памятка	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации	вводная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;	вводная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта,
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей,	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей,	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей,
	основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;	вводная, обзорная,	Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к

композицион	ны х		задачам, создания
решений;			комплексных функциональных
			и композиционных решений, -
			продвинутый 71-85 Хороший
			уровень знаний о способах
			определения целей, отбора
			содержания, организации
			проектной работы,
			синтезирования набора
			возможных решений задачи
			или подходов к выполнению
			проекта, готовности к
			разработке проектных идей,
			основанных на творческом
			подходе к поставленным
			задачам, создания
			комплексных функциональных
			и композиционных решений, -
			высокий 86-100
			Высокий уровень знаний о
			способах определения целей,
			отбора содержания,
			организации проектной
			работы, синтезирования
			набора возможных решений
			задачи или подходов к
			выполнению проекта,
			готовности к разработке
			проектных идей, основанных
			_
			на творческом подходе к
			поставленным задачам,
			создания комплексных
			функциональных и
***		D	композиционных решений.
Уметь:	Семинар:	Выполнение	-пороговый 0-40
определять 1	=	учебной задачи	Низкий уровень понимания
отбирать	работа	по заданному	определения целей, отбора
содержание	практикум	алгоритму; -	содержания, организации
организации		выполнение	проектной работы,
проектной		проектов в цвете	синтезирования набора
работы;		в натуральную	возможных решений задач или
синтезирова	гь работа по	величину, -	подходов к выполнению
набор	-	выполнение	проекта готовности к
возможных	заданному	схем, фор-	разработке проектных идей,
решений зад	ачи алгоритму;	эскизов и	основанных на творческом
или подходо	в к симуляция	колористических	подходе к поставленным
выполнению	проектирования	эскизов; -	задачам, создания
проекта;	изделия с ручной	выполнение	комплексных функциональных
разрабатыва	ть росписью ткани;	зарисовок, копий	и композиционных решений, -
проектные и	і росписью ікапи.	и декоративное	стандартный 41-70 Слабое
основанные		художественное	понимание определения целей,
творческом		трансформирова	отбора содержания,
подходе к		ние зарисовок	организации проектной
поставленны	IM	для	работы, синтезирования
задачам;		художественной	набора возможных решений
Sugu ium,		росписи ткани; -	задач или подходов к
		обязательное	выполнению проекта
		посещение	готовности к разработке
L	l	посещение	1010bilocin k paspaootke

	T		
		разнообразных	проектных идей, основанных
		экспозиций	на творческом подходе к
		выставок, музеев	поставленным задачам,
		по профилю	создания комплексных
		образования;	функциональных и
			композиционных решений, -
			<b>продвинутый 71-85</b> Хороший
			уровень понимания
			определения целей, отбора
			содержания, организации
			проектной работы,
			синтезирования набора
			возможных решений задач или
			подходов к выполнению
			проекта готовности к
			разработке проектных идей,
			основанных на творческом
			подходе к поставленным
			задачам, создания комплексных функциональных
			= -
			и композиционных решений, - высокий 86-100
			Высокий уровень понимания
			определения целей, отбора
			содержания, организации
			проектной работы,
			синтезирования набора
			возможных решений задач или
			подходов к выполнению
			проекта готовности к
			разработке проектных идей,
			основанных на творческом
			подходе к поставленным
			задачам, создания
			комплексных функциональных
			и композиционных решений.
Владеть:	CPC:	Анализ и	-пороговый 0-40
способностью к	учебная задача,	проверка	Низкий уровень навыков
определению		выполненной	владения определения целей,
целей, отбору	практическая	самостоятельной	отбора содержания,
содержания, при	самостоятельная	практической	организации проектной
организации	работа	работы по	работы, синтезирования
проектной	Pacora	заданному	набора возможных решений
работы	веб-квест	алгоритму;	задач или подходов к
методами		-конспект	выполнению проекта
синтезирования		лекций;	готовности к разработке
набора		- внеаудиторная	проектных идей, основанных
возможных		самостоятельная	на творческом подходе к
решений задачи		работа по сбору	поставленным задачам,
или подходов к		материала для	создания комплексных
выполнению		работы над	функциональных и
проекта;		проектами;	композиционных решений, -
способностью к		просктами,	композиционных решении, - стандартный 41-70 Слабый
разработке			уровень владения определения
проектных идей,			целей, отбора содержания,
основанных на			организации проектной
творческом			работы, синтезирования
подходе к			набора возможных решений

			Т	1
	поставленным			задач или подходов к
	задачам;			выполнению проекта
	основными			готовности к разработке
	принципами			проектных идей, основанных
	создания			на творческом подходе к
	комплексных			поставленным задачам,
	функциональных			создания комплексных
	И			функциональных и
	композиционны х			композиционных решений, -
	решений;			продвинутый 71-85 Хороший
	решении,			уровень владения навыками
				* *
				определения целей, отбора
				содержания, организации
				проектной работы,
				синтезирования набора
				возможных решений задач или
				подходов к выполнению
				проекта готовности к
				разработке проектных идей,
				основанных на творческом
				подходе к поставленным
				задачам, создания
				комплексных функциональных
				и композиционных решений., -
				высокий 86-100 Высокий
				уровень владения навыками
				определения целей, отбора
				содержания, организации
				проектной работы,
				синтезирования набора
				возможных решений задач или
				подходов к выполнению
				проекта готовности к
				разработке проектных идей,
				основанных на творческом
				подходе к поставленным
				задачам, создания
				комплексных функциональных
				и композиционных решений.
ПК-	Знать:	Лекции:	Опрос:	-пороговый
5	основы	вводная,	Тезисы	Низкий уровень знаний основ
	художественно-		теоретического	художественно-
	промышленного		материала	промышленного производства
	производства и		памятка	и основных экономических
	основные	обзорная,		расчетов художественного
	экономические	oosepiian,	Отчет о практике	проекта; принципов
	расчеты		Дневник практики	постановки профессиональных
	художественног о	информационная		задач и принятию мер по их
	проекта; принципы	шформационная		решению индивидуально и в
				коллективе; Низкий уровень
	постановки			
	профессиональн ых			знаний основных норм и
	задач и принятию			правил, требующие
	мер по их решению			персональной ответственности
	индивидуально и в			за качество;
	коллективе;			-стандартный
	основные нормы и			Слабый уровень знаний основ
	правила, требующие			художественно-
	персональной			промышленного производства
	-			•

OTT OTT OTT OTT OTT OTT			H OGHODHI W OKONON WOO
ответственности за			и основных экономических
качество;			расчетов художественного
			проекта; принципов
			постановки профессиональных
			задач и принятию мер по их
			решению индивидуально и в
			коллективе; Слабый уровень
			знаний основных норм и
			правил, требующие
			персональной ответственности
			за качество;
			-продвинутый
			Хороший уровень знаний
			основ художественно-
			промышленного производства
			и основных экономических
			расчетов художественного
			проекта; принципов
			постановки профессиональных
			задач и принятию мер по их
			решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень
			знаний основных норм и
			правил, требующие
			персональной ответственности
			за качество;
			-высокий
			Высокий уровень знаний основ
			художественно-
			промышленного производства
			и основных экономических
			расчетов художественного
			проекта; принципов
			постановки профессиональных
			задач и принятию мер по их
			решению индивидуально и в
			коллективе; Высокий уровень
			знаний основных норм и
			правил, требующие
			персональной ответственности
			за качество;
Уметь:	Семинар:	Выполнение	-пороговый
производить	Практическая	учебной задачи	Низкий уровень понимания
основные	работа	по заданному	методов выполнения основных
экономические	1	алгоритму; -	экономических расчетов
расчеты	TIMO INTELLECTION	выполнение	художественного проекта;
•	практикум		Низкий уровень понимания
художественног о		проектов в цвете	
проекта; ставить		в натуральную	методов постановки
профессиональн ые	_	величину, -	профессиональных задач и
задачи и принимать	работа по	выполнение	принятию мер по их решению за
меры по их решению	заданному	схем, фор-	себя и за коллег по работе;
за себя и за коллег по	алгоритму;	эскизов и	Не умение нести
работе; нести		колористических	ответственность за качество
ответственность за	симуляция	эскизов; -	продукции;
качество продукции;	проектирования	выполнение	-стандартный
	изделия с ручной	зарисовок, копий	Слабый уровень понимания
	росписью ткани;	и декоративное	методов выполнения основных
		художественное	экономических расчетов
		•	•

трансформирова ние зарисовок для методов постано профессиональн принятию мер по за себя и за колл посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования; методов выполно образования; методов выполно ухудожественного Хороший уровен методов выполно не образования; методов выполно ухудожественного хороший уровен методов выполно не образования; методов выполно не образования не образ	понимания овки на задач и о их решению нег по работе; умения нести за качество нь понимания ения основных расчетов
для художественной профессионального профессионального профессионального профессионального посещение принятию мер посещение разнообразных ответственность экспозиций продукции; выставок, музеев по профилю образования; методов выполного экономических разудожественного Хороший уровен художественного художественного художественного художественного хороший уровен художественного художественного художественного художественного художественного хороший уровен художественного художестве	овки  о их решению  о их решению  о по работе;  умения нести  за качество  нь понимания ения основных расчетов
художественной росписи ткани; - принятию мер по обязательное за себя и за колл посещение разнообразных экспозиций продукции; выставок, музеев по профилю образования; методов выполно экономических разнообразования;	ых задач и о их решению исг по работе; умения нести за качество нь понимания ения основных расчетов
художественной росписи ткани; - обязательное за себя и за колл посещение разнообразных экспозиций продукции; выставок, музеев по профилю образования; методов выполно экономических разнообразных удожественного Хороший уровен Хороший уровен образования;	ых задач и о их решению исг по работе; умения нести за качество нь понимания ения основных расчетов
росписи ткани; - обязательное посещение разнообразных экспозиций продукции; -продвинутый по профилю образования; методов выполно экономических разнообразования; методов выполно ухудожественного Хороший уровен художественного хороший уровен за себя и за колл продукции; продукции; продукции; на пр	о их решению дег по работе; умения нести за качество нь понимания ения основных расчетов
обязательное посещение Слабый уровень разнообразных экспозиций продукции; выставок, музеев по профилю образования; методов выполно экономических разнования; художественного Хороший уровен Хороший уровен художественного хороший уровен	ег по работе; умения нести за качество нь понимания ения основных расчетов
посещение разнообразных ответственность экспозиций продукции; выставок, музеев по профилю образования; методов выполно экономических разнования; художественного Хороший уровен Хороший уровен художественного хороший уровен	умения нести за качество нь понимания ения основных расчетов
разнообразных ответственность экспозиций продукции; продукции; выставок, музеев по профилю Хороший уровен образования; методов выполно экономических расудожественного Хороший уровен Хороший уровен	за качество нь понимания ения основных расчетов
экспозиций продукции; выставок, музеев по профилю Хороший уровен образования; методов выполно экономических расудожественного Хороший уровен Хороший уровен	нь понимания ения основных расчетов
выставок, музеев по профилю Хороший уровен образования; методов выполно экономических р художественного Хороший уровен	ения основных расчетов
по профилю Хороший уровен образования; методов выполно экономических р художественного Хороший уровен	ения основных расчетов
образования; методов выполно экономических р художественного Хороший уровен	ения основных расчетов
экономических р художественного Хороший уровен	расчетов
художественного Хороший уровен	
Хороший уровен	о проекта:
	_
	нь понимания
методов постано	ВКИ
профессиональн	ых задач и
принятию мер по	о их решению
за себя и за колл	ег по работе;
Хороший уровен	нь умения
нести ответствен	ность за
качество продук.	ции;
-высокий	•
Высокий уровен	ь понимания
методов выполно	
экономических р	
художественного	
Высокий уровен	-
методов постано	
профессиональн	
принятию мер по	
за себя и за колл	-
Высокий уровен	•
ответственность	за качество
продукции;	
нести ответсти	венность за
качество продукци	ии;
Владеть: СРС: Анализ и -пороговый	
основными учебная задача, проверка Низкий уровен	нь навыков
экономическими выполненной владения	основными
расчетами практическая самостоятельной экономическими	расчетами
художественного самостоятельная практической художественного	
проекта; основными работа работы по Низкий уровен	=
принципами работы заданному владения	основными
в коллективе при веб-квест алгоритму; принципами	работы в
постановке и -конспект коллективе при	•
	фессиональных
профессиональн ых - внеаудиторная задач; способами	-
задач; способами самостоятельная по их решению;	т
принятия мер по их работа по сбору Низкий уровень	навыков
решению; осознанно материала для владения осозна	
отвечать за качество работы над за качество прод	укции; -
продукции; проектами; стандартный	
Слабый урове	
владения	основными
экономическими	расчетами
художественного	проекта;
Слабый урове	нь навыков

		T	T	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
				владения основными
				принципами работы в
				коллективе при постановке и
				решении профессиональных
				задач; способами принятия мер
				по их решению;
				Слабый уровень навыков
				владения осознанно отвечать
				за качество продукции; -
				продвинутый
				Хороший уровень навыков
				владения основными
				экономическими расчетами
				художественного проекта;
				Хороший уровень навыков
				владения основными
				принципами работы в
				коллективе при постановке и
				решении профессиональных
				задач; способами принятия мер
				по их решению;
				Хороший уровень навыков
				владения осознанно отвечать
				за качество продукции;
				-высокий
				Высокий уровень навыков
				владения основными
				экономическими расчетами
				художественного проекта;
				Высокий уровень навыков
				владения основными
				принципами работы в
				коллективе при постановке и
				решении профессиональных
				задач; способами принятия мер
				по их решению;
				Высокий уровень навыков
				владения осознанно отвечать за
ПК-7	n.	Лекции:		качество продукции;
11K-7	Знать:	·	Опрос:	-пороговый 0-40
	методологию	вводная,	Тезисы	Низкий уровень знаний о
	научного		теоретического	методах научных
	исследования при		материала	исследований при создании
	создании проектов	o620222	памятка	изделий декоративно- прикладного искусства и
	изделий	обзорная,	Отчет о	1
	декоративно-		практике	народных промыслов,
	прикладного	информонионноя	Дневник	-стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о методах
	искусства и	информационная	практики	
	народных		1	научных исследований при
	промыслов;			создании изделий
	принципы			декоративно-прикладного
	обоснования			искусства и народных
	новизны			промыслов -продвинутый 71-
	собственных			85 Хороший уровень знаний о
	концептуальных			методах научных
	решений;			исследований при создании изделий декоративно-
				-
				прикладного искусства и

народных промы высокий 86-100 уровень знаний о научных исследо создании изделий декоративно-при искусства и народ промыслов.  Уметь: Семинар: Выполнение -пороговый 0-40 применять методы Практическая учебной задачи Низкий уровень и	Высокий о методах ваний при й кладного
уровень знаний о научных исследо создании изделий декоративно-при искусства и наро, промыслов.  Уметь: Семинар: Выполнение -пороговый 0-40	методах ваний при й кладного
научных исследо создании изделий декоративно-при искусства и наро, промыслов.  Уметь: Семинар: Выполнение -пороговый 0-40	ваний при й кладного
создании изделий декоративно-при искусства и наро, промыслов.  Уметь: Семинар: Выполнение -пороговый 0-40	й кладного
декоративно-при искусства и наро, промыслов.  Уметь: Семинар: Выполнение -пороговый 0-40	кладного
искусства и наро, промыслов.  Уметь: Семинар: Выполнение -пороговый 0-40	
уметь: Семинар: Выполнение -пороговый 0-40	лных
Уметь: Семинар: Выполнение -пороговый 0-40	ДПЫХ
	понимания в
научных работа по заданному применении мето	
исследований при алгоритму; - исследований при	•
создании проектов практикум выполнение изделий декорати	
изделий проектов в цвете прикладного иск	
декоративно- в натуральную народных промы	-
прикладного величину, - стандартный 41	
искусства и работа по выполнение понимание метод	
народных заданному схем, фор- исследований при	•
промыслов; алгоритму; эскизов и изделий декораты	
обосновироти	
HODBIAN HODBIA	-
проектирования собственных промы изделия с ручной выполнение продвинутый 71	
изделия с ручной	_
решений; росписью ткани; зарисовок, копии уровень пониман и декоративное научных исследо	
художественное создании изделий	-
трансформирова декоративно-при	кладного
ние зарисовок искусства и наро,	
для промыслов, -выс	
художественной Высокий уровень	ь понимания
росписи ткани; - методов научных	ζ
обязательное исследований при	и создании
посещение изделий декораты	ивно-
разнообразных прикладного иск	усства и
экспозиций народных промы	слов.
выставок, музеев	
по профилю	
образования;	
Владеть: СРС: Анализ и -пороговый 0-40	)
способность учебная задача, проверка Низкий уровень н	навыков
применять методы выполненной владения методаг	ми научных
научных практическая самостоятельной исследований при	и создании
исследований при самостоятельная практической изделий декорати	ивно-
создании предметов работа работы по прикладного иску	усства и
и изделий аданному народных промы	слов, -
декоративно- веб-квест алгоритму; стандартный 41	<b>-70</b> Слабый
прикладного -конспект уровень владения	я методами
искусства и лекций; научных исследо	ваний при
народных - внеаудиторная создании изделий	й
промыслов; самостоятельная декоративно-при	
способностью работа по сбору искусства и наро,	
обосновывать материала для промыслов, -про	-
новизну работы над 85 Хороший уров	вень владения
собственных проектами; методами научнь	JIX
концептуальных исследований при	
решений; изделий декорати	ивно-
прикладного иску	усства и
народных промы	
высокий 86-100	Высокий

		уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных
		промыслов.

Требования (критерии оценивания) зачета в формате демонстрационного просмотра:

№ просмотра	ии оценивания) зачета в формате демонстрационного Требования	б-рейтинговая
		шкала
Допуск к зачету	Отсутствие академической задолженности по	
	«Преддипломной практике»»	
Диф. зачет № 1	1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго	Стандартный
	дипломного проекта из коллекции на планшете в	(41-70)
	натуральную величину» (может быть 1-3	
	планшета) выполнена с многочисленными	
	нарушениями законов композиции, не учтены	
	рекомендации преподавателя устного характера.	
	2. Композиционные эскизы проекта имеют	
	замечания преподавателя устного характера.	
	3. Сбор необходимого для работы графического,	
	живописного и других материалов для	
	проектирования коллекции изделий с ручной	
	художественной росписью ткани. (2 платья +	
	аксессуар). Количество: минимум 10 зарисовок,	
	формат А-4, А-3, выполнены.	
	4. Декоративное художественное	
	трансформирование зарисовок для	
	художественной росписи ткани. Количество:	
	минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3.,	
	выполнены.	
	5. Графическая часть проекта в натуральную	
	величину, выполнена не учтены рекомендации	
	преподавателя устного характера.	
	6. Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4	
	заполненных форматов), выполнены небрежно.	
	4. Отчет студента о практике - Дневник	
	практики составлен с ошибками.	
	1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго	Продвинутый
	дипломного проекта из коллекции на планшете в	(повышенный)
	натуральную величину» (может быть 1-3	(71-85)
	планшета) выполнена с учетом рекомендаций	
	преподавателя.	
	2. Композиционные эскизы проекта в полном	
	объеме с учетом замечаний преподавателя.	
	3. Сбор необходимого для работы графического,	
	живописного и других материалов для	
	проектирования коллекции изделий с ручной	
	художественной росписью ткани. (2 платья +	
	аксессуар). Количество: минимум 10 зарисовок,	
	формат А-4, А-3, выполнены в полном объеме.	
	4. Декоративное художественное	
	трансформирование зарисовок для	
	художественной росписи ткани. Количество:	
	минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3.,	
	выполнены в полном объеме.	

ве.	Графическая часть проекта в натуральную пичину, выполнена с учетом рекомендаций еподавателя.	
1	Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4	
	полненных форматов), выполнены.	
	Отчет студента о практике - Дневник практики	
	ставлен.	
1.	Итоговая работа на тему «Выполнение второго	Высокий
ди	пломного проекта из коллекции на планшете в	(86-100)
на	гуральную величину» (может быть 1-3	
	аншета) выполнена аккуратно, с учетом	
pe	комендаций преподавателя.	
2.	Композиционные эскизы проекта в полном	
об	ьеме, с учетом замечаний преподавателя.	
3.	Сбор необходимого для работы графического,	
ж	вописного и других материалов для	
пр	оектирования коллекции изделий с ручной	
	дожественной росписью ткани. (2 платья +	
	сессуар). Количество: минимум 10 зарисовок,	
фо	рмат А-4, А-3, выполнены в полном объеме.	
4.	Декоративное художественное	
1 -	ансформирование зарисовок для	
1	дожественной росписи ткани. Количество:	
	нимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3.,	
	полнены в полном объеме.	
	Графическая часть проекта в натуральную	
	пичину, выполнена с учетом рекомендаций	
-	еподавателя.	
	Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4	
	заполненных форматов), выполнены.	
7.	Отчет студента о практике - Дневник практики	
CO	оставлен.	

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электроннобиблиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

## 7.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### основная

- 3. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Н.П. Бесчастнов. М.: Владос, 2012. 176 с.
- 4. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н. Н. Немеренко. СПб.: ВШНИ, 2016. 114 с.

#### дополнительная

- 5. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. М.:Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2010. 335с.; 32с.
- 6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман М: ВЛАДОС, 2008. 160 с.
- 7. Даглдиян Калуст Тигранович. Декоративная композиция : Учебное пособие для вузов / Даглдиян Калуст Тигранович ; К.Т. Даглдиян. Ростов-н/Д : Феникс, 2008. 312 : ил. учебное пособие. 330.

8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова,  $2009.\ 240\ c.$ 

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

необходимых для освоения

1.Великие французские дома высокой моды - индустрия... [Электронный ресурс] URL:

http://www.worn enclub. ru / fashonhi storv/4461. htm

2. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL:

http://www.fashionindetail.com/

3. Мода и стиль в женской одежде.

http://www.fashi on. citvl adv. ru

4. Прикладное искусство-батик

http s: //v andex. ru/ search/

5.Батик.Платки.Шарфы http://www.abatik.ru

6.3олотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины.

http://www. gol dpavl i n, ru/'sh op/del их/

7. Роспись ткани история

https://www.google.ru//#newwindow=l&q=pocn ись+ткани+история

8. Художественная роспись ткани в России

hLtDs://www.yooyle.ru/#newwindow= 1 &a=худож

ественная+ооспись+ткани+в+ооссии

9.Проектирование текстильных изделий ДНИ

https://yandex.ru/search/?text=ripoeKTHpoBaHHe текстильных изделий дпи

10. Батик: история возникновения

http://hobbv-terra.ru/batik-istQriya-ozniknoveniva/

#### 9. Организация и руководство преддипломной практикой

Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по дисциплинам профессионального цикла.

Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественнографического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения.

Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием комиссии.

Итоги практики определяются и оцениваются на демонстрационном зачете (просмотре).

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Аудитория № 418

1 стол для преподавателя, 1стул, 14 табуреток.

Рамы для натягивания ткани разных размеров;

Стойки для поддерживания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; в аудитории есть 4-8 посадочных мест для студентов

Компьютер, ч/б принтер, МФУ.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 420

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

2 потолочных светильника.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.

#### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Высшая школа народных искусств (академия)" (Сергиево – Посадский филиал ВШНИ)

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента			
	(фамилия, имя, отчество)		
факультет			
KVDC	. группа		

направление, специальность	
(шифр, наименование)	
Профиль, специализация	
(шифр, наименование)	
Сергиев - Посад	
201 г.	
Индивидуальное задание	

Полимет вумово	пителя который вы	оп запание				
Подпись руководителя, который выдал задание						
" "	20	Γ.				
	20	_1.				

#### Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка
		Руководителя