

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«11» 05 2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.30 Оформление одежды образной игрушки**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 3-4

Семестр: 6-8

Форма контроля: зачет

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Пунанова Н.С.

Сергиев Посад  
2021 г.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020г. № 1015.

Дисциплина Б1.О.30 «Оформление одежды образной игрушки» входит в состав Блока 1 и относится к обязательной части ОПОП ВО, изучается на 3 и 4 курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.13 Цветоведение и колористика, Б1.О.25 История традиционного прикладного искусства, Б1.О.27 Конструирование и моделирование одежды в области игрушки.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.28 Макетирование образной игрушки, Б1.В.01 Проектирование образной игрушки, Б1.В.02 Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки.

Дисциплина «Оформление одежды образной игрушки» обеспечивает формирование следующих компетенций: **ПК-6**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Разработка проектов	. ПК-6. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ИДК.Б.ПК-6.1. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### Целью дисциплины является:

- Освоение различных методов и приемов художественного оформления одежды образной игрушки, при создании необходимого проектного художественного образа игрушки, на основе традиционных технологий и новейших достижений в области декорирования костюма.

### Задачи:

- Приобретение студентами знаний и навыков современного художественного оформления в сфере костюма образной игрушки;
- Воспитание художественного вкуса, чувства меры и гармонии в процессе решения проектных художественных задач;
- Освоение традиционных художественных приемов декорирования в костюме;
- Освоение современных методов декорирования в дизайне одежды;
- Формирование профессиональных творческих умений и навыков при подготовке специалистов в сфере дизайна игрушки.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

ПК-6	ИДК.Б.ПК-6.1. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы проектирования детской игровой среды и продукции;</li> <li>-методы эргономики и антропометрии;</li> <li>-методику ведения проектно-художественной деятельности;</li> <li>- современные классификации игр/игрушек</li> <li>- художественно-педагогические требования к игрушке</li> <li>традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить предпроектные исследования;</li> <li>-определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции;</li> <li>-находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;</li> <li>-использовать традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определения функционала игр и игрушек;</li> <li>-создания графических образов;</li> <li>-поиска цветографического решения и подбора материала;</li> <li>-создания технологических карт</li> <li>-технологией традиционных методов декорирования в дизайне игрушки</li> <li>- методами современного декорирования в дизайне игрушки</li> </ul>

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	6	7	8		
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>10</b>	<b>360</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>252</b>		
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>126</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>96</b>		
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		<b>106</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>80</b>		
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>234</b>	<b>20</b>	<b>58</b>	<b>156</b>		
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>			ЗАЧЕТ	ЗАЧЕТ	ЗАЧЕТ		

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>Раздел 1. Вышивка</b>	6		336					
Тема 1.1 Виды вышивки, базовые технологии и сфера применения	6	2	2	2			опрос	
Тема 1.2 Ассизская вышивка	6	8	3		3	5	просмотр практического задания	
Тема 1.3 Вышивка гладью	6	9	4		4	5	просмотр практического задания	
Тема 1.4 Вышивка крестом	6	8	3		3	5	просмотр практического задания	
Тема 1.5 Ришелье	6	9	4		4	5	просмотр практического задания	
<b>ИТОГО</b>		36		<b>2</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>ПРОСМОТР</b>	
<b>Раздел 2. Мережки</b>	7							
Тема 2.1 Виды мережки, основная технология и сфера применения	7	2	2	2			опрос	
Тема 2.1 Мережка «кисточка»	7	17	3		3	14	просмотр практического задания	
Тема 2.3 Мережка «в раскол»	7	17	3		3	14	просмотр практического задания	
Тема 2.4 Мережка «снопики»	7	18	3		3	15	просмотр практического задания	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 2.5 Мережка «столбики»	7	18	3		3		15	просмотр практического задания
<b>ИТОГО</b>		72		2	12		58	ПРОСМОТР
<b>Раздел 3. Инкрустация</b>								
Тема 3.1 Виды инкрустации ткани, технологии и сфера применения	8	2	2	2				опрос
Тема 3.2 Инкрустация ткани кристаллами – горячий способ	8	14	4		4		10	просмотр практического задания
Тема 3.3 Инкрустация ткани кристаллами термоаппликатором	8	14	4		4		10	просмотр практического задания
Тема 3.4 Инкрустация ткани кристаллами – холодный способ	8	14	4		4		10	просмотр практического задания
<b>Раздел 4. Валяние</b>								
Тема 4.1 Виды и технология валяния	8	3	3	3				опрос
Тема 4.2 Мокрое валяние	8	19	4		4		15	просмотр практического задания
Тема 4.3 Сухое валяние	8	19	4		4		15	просмотр практического задания
<b>Раздел 5. Перфорирование</b>								
Тема 5.1 Перфорирование ткани как новый прием художественного оформления костюма образной игрушки	8	3	3	3				опрос
Тема 5.2 Текстильные цветы выполненные методом перфорирования	8	14	4		4		10	просмотр практического задания
Тема 5.3 Орнаментальные узоры на ткани выполненные методом перфорирования	8	14	4		4		10	просмотр практического задания
Тема 5.4 Текстильная композиция выполненная методом перфорирования		26	6	2	4		20	просмотр практического задания

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
<b>Раздел 6. Художественное окрашивание ткани</b>	8							
Тема 6.1 Виды художественного окрашивания ткани	8	3	3	3				опрос
Тема 6.2 Техника Тай-дай	8	10	4		4		6	просмотр практического задания
Тема 6.3 Техника Шибори	8	10	4		4		6	просмотр практического задания
Тема 6.4 Техника Араши	8	10	4		4		6	просмотр практического задания
Тема 6.5 Узелковый батик	8	10	4		4		6	просмотр практического задания
Тема 6.6 Свободная роспись	8	10	4		4		6	просмотр практического задания
<b>Раздел 7. Текстильная аппликация</b>	8							
Тема 7.1 Виды текстильной аппликации и технологии	8	3	3	3				опрос
Тема 7.2 Плоская текстильной аппликации	8	10	4		4		6	просмотр практического задания
Тема 7.3 Объемная текстильной аппликации	8	10	4		4		6	просмотр практического задания
Тема 7.4 Текстильное художественное панно выполненное в технике аппликации	8	34	10		10		24	просмотр практического задания
<b>ИТОГО</b>		360	126	<b>20</b>	<b>106</b>		<b>234</b>	ПРОСМОТ

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Вышивка</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	
Тема 1.1 Виды вышивки, базовые технологии и сфера применения	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Вышивка - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также стеклярусом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками и т.д. Различные виды вышивки. История развития и сфера применения в современном дизайне игрушки	<b>2</b>	<b>6</b>	ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	
Тема 1.2 Ассизская вышивка	Практическая работа №1 – ассизская вышивка. Старинная итальянская вышивка, в которой стежками заполняется фон, а рисунок образуется из незаполненных участков	3		
Тема 1.3. Вышивка гладью	Практическая работа №2 – вышивка гладью. Традиционный способ вышивки при котором рисунок создается стежками по ширине всего элемента параллельно друг другу, не оставляя зазоров и просветов между ними.	3		
Тема 1.4. Вышивка крестом	Практическая работа №3 – вышивка крестом. Традиционный способ вышивки на канве, при котором стежки располагаются крестообразно друг другу. Рисунок образуется путем заполнения общей формы крестообразными стежками.	4		
Тема 1.5 Ришелье	Практическая работа №4 – вышивка ришелье. Итальянский способ декорирования костюма, разработанный в эпоху Возрождения при котором создается ажурная вышивка, путем обметывания контура рисунка специальным швом, при этом промежутки узора вырезаются.	4		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	
	Доработка и оформление практического задания по ассизской вышивки	5		
	Доработка и оформление практического задания по вышивки гладью	5		
	Доработка и оформление практического задания по вышивки крестом	5		
	Доработка и оформление практического задания по вышивки ришелье	5		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
ЗАЧЕТ				
<b>Раздел 2. Мережки</b>				
Тема 2.1 Виды мережки, основная технология и сфера применения	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Мережка — выполненные узоры на ткани путем выдергивания нитей из ткани. Нити выдергивают только в одном направлении. Узор образуется за счет собирания отдельных нитей в пучки. Для выполнения мережки используют ткани с плотной текстурой. По способу стягивания нитей в пучки различают различные виды мережки: простые, многорядные; мережки с настилом; комбинированные.	2	7	ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	12	7	
Тема 2.2 Мережка «кисточка»	Практическая работа – мережка «кисточка», представляет собой ряд нитей, объединенных в пучки по одной грани мережки, по форме рисунка напоминающих кисточки	3		
Тема 2.3 Мережка «в раскол»	Практическая работа – мережка «столбики» представляет собой ряд столбиков в виде объединенных вертикальных нитей ткани в пучки по двум краям мережки	3		
Тема 2.4 Мережка «снопики»	Практическая работа – мережка «в раскол» представляет собой ряд наклонных столбиков, смыкающихся вершинами в форме зигзага	4		
Тема 2.5 Мережка «столбики»	Практическая работа – мережка «снопики» представляет собой ряд скрещенных столбиков	4		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>58</b>	<b>7</b>	
	Доработка и оформление практического задания – мережка «кисточка», Доработка и оформление практического задания – мережка «столбики» Доработка и оформление практического задания – мережка «в раскол» Доработка и оформление практического задания – мережка «снопики»	14 14 15 15		
ЗАЧЕТ				
<b>Раздел 3. Инкрустация</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	8	
Тема 3.1 Виды инкрустации ткани, технологии и сфера применения	Инкрустация ткани кристаллами (стразами) – современный способ декорирования ткани, при котором рисунок создается за счет выкладки кристаллов на ткань. Существующие виды инкрустации в современном дизайне. Технология инкрустации разного вида. Область применения инкрустационного приема декорирования			ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	12	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.2. Инкрустация ткани кристаллами – холодный способ	Практическая работа №1– холодный способ инкрустации. При холодном способе стразы сажаются на ткань с помощью текстильного клея.	4		ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
Тема 3.3 Инкрустация ткани кристаллами – горячий способ	Практическая работа №2– горячий способ инкрустации. При этом способе стразы имеющие клеевую основу сажаются на ткань с помощью утюга.	4		
Тема 3.4 Инкрустация ткани кристаллами термоапликатором	Практическая работа №3– инкрустация термоапликатором. При этом способе декорирования одежды применяются термостразы которые крепятся на ткань с помощью специального термоапликатора.	4		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	8	
	Доработка и оформление практического задания – холодный способ инкрустации	10		ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
	Доработка и оформление практического задания – горячий способ инкрустации	10		
	Доработка и оформление практического задания – инкрустация термоапликатором	10		
ПРОСМОТР				
<b>Раздел 4. Валяние</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	8	
Тема 4.1 Виды и технология валяния	Валяние (фелтинг) – традиционный способ создания декоративных элементов костюма из шерсти путем валяния. Виды и методы валяния. Технологические приемы разных видов валяния			ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	8	
Тема 4.2. Сухое валяние	Практическая работа №1– сухое валяние. Используется для создания небольших объемных элементов декора.	4		ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
Тема 4.3. Мокрое валяние	Практическая работа №2– мокрое валяние. Используется для создания аппликаций и плоских декоративных элементов в костюме.	4		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	8	
	Доработка и оформление практического задания – сухое валяние.	15		ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
	Доработка и оформление практического задания – мокрое валяние.	15		
ПРОСМОТР				
<b>Раздел 5. Перфорирование</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	5	8	
Тема 5.1 Перфорирование ткани как новый прием художественного оформления костюма образной игрушки	.Перфорирование ткани – современный способ декорирования костюма, при котором рисунок создается прорезами в ткани. Методы перфорирования и технология. История возникновения и современное применение.			ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	12	8	
<p>Тема 5.2. Текстильные цветы выполненные методом перфорирования</p> <p>Тема 5.3. Орнаментальные узоры на ткани выполненные методом перфорирования</p> <p>Тема 5.4. Текстильная композиция выполненная методом перфорирования</p>	<p>Практическая работа №1– перфорирование ткани. Основные технологические приемы перфорирования ткани и требования предъявляемые к текстильным материалам для пайки.</p> <p>Практическая работа №2- Текстильные цветы выполненные методом перфорирования. Выпайвание текстильных лепестков и формирование цветочного бутона из них.</p> <p>Практическая работа №3- Орнаментальные узоры на ткани выполненные методом перфорирования. Выполнение заданного по шаблону узора методом перфорирования.</p> <p>Практическая работа №4- Текстильная композиция выполненная методом перфорирования. Выполнение композиции из текстильных цветов и узоров полученных методом перфорирования</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>		<p>ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.</p>
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	8	
	<p>Доработка и оформление практического задания – перфорирование ткани.</p> <p>Доработка и оформление практического задания - Текстильные цветы выполненные методом перфорирования</p> <p>Доработка и оформление практического задания - Орнаментальные узоры на ткани выполненные методом перфорирования.</p> <p>Доработка и оформление практического задания - Текстильная композиция выполненная методом перфорирования.</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>15</p>		<p>ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.</p>
ПРОСМОТР				
<b>Раздел 6 Художественное окрашивание ткани</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	3	8	
Тема 6.1 Виды художественного окрашивания ткани	Художественное окрашивание ткани (батик без резерва) – древнейший способ декорирования ткани. Виды художественного окрашивания ткани – старинные и современные. Технологии окрашивания – методы, приемы. Сфера использования художественной окраски ткани в дизайне костюма.			<p>ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.</p>
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	20	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 6.2 Техника Тай-дай	Практическая работа - Техника Тай-дай. Техника окрашивания ткани с помощью сжатия, складывания, прошивания сухими красителя с использование кусочков льда.	4		ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
Тема 6.3 Техника Шибори	Практическая работа - Техника Шибори. Техника окрашивания ткани по специальному рисунку благодаря определенному сложению и сматыванию.	4		
Тема 6.4 Техника Араши	Практическая работа - Техника Араши. Техника окрашивания ткани по определенному рисунку благодаря наматыванию ткани на трубу.	4		
Тема 6.5 Узелковый батик	Практическая работа - Узелковый батик. Техника окрашивания ткани определенным рисунком с использованием узелков.	4		
Тема 6.7 Свободная роспись	Практическая работа - Свободная роспись. Техника окрашивания ткани акриловыми жидкими красителями в свободной форме.	4		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	8	
	Доработка и оформление практического задания - Техника Тай-дай.	6		ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
	Доработка и оформление практического задания - Техника Шибори.	6		
	Доработка и оформление практического задания - Техника Араши.	6		
	Доработка и оформление практического задания - Узелковый батик.	6		
	Доработка и оформление практического задания - Свободная роспись.	6		
ПРОСМОТР				
<b>Раздел 7. Аппликация</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	3	8	
Тема 7.1 Виды текстильной аппликации и технологии	Аппликация (текстильная) – традиционный способ декорирования ткани при котором рисунок или узор создаются путем закрепления отдельных текстильных элементов из ткани на тканной основе. Технология выполнения текстильных аппликаций разного вида. Сфера использования приемов аппликации в дизайне игрушки			ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	18	8	
Тема 7.2. Плоская текстильная аппликация	Практическая работа №1- Плоская текстильная аппликация. Выполнение рисунка на ткани методом плоской аппликации.	3		ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
Тема 7.3. Объемная текстильная аппликация	Практическая работа №2- Объемная текстильная аппликация. Выполнение рисунка на ткани методом аппликации с подбивкой.	3		
Тема 7.4. Текстильное художественное панно	Практическая работа №3- Текстильное художественное панно. Выполнение методом текстильной аппликации художественного панно на свободную тему.	12		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Доработка и оформление практического задания - Плоская текстильная аппликация. Доработка и оформление практического задания - Объемная текстильная аппликация. Доработка и оформление практического задания - Текстильное художественное панно.	5 5 20		ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.
ПРОСМОТР				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.А. Коваленко [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61846.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Махоткина Л.Ю. Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Махоткина Л.Ю., Гаврилова О.Е.— Электрон.текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 91с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61979.html>.— ЭБС «IPRbooks»

##### *Дополнительная литература*

1. Ермилова Валерия Васильевна. Моделирование и художественное оформление одежды : Учеб. пособ. для СПО(гриф) / Ермилова Валерия Васильевна ; В.В. Ермилова, В.Ю. Ермилова. -2-е изд., стереотип. -М : Академия, 2004.
2. Мендельсон В.А. Технология швейных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.Р.— Электрон.текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62320.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Файзуллина Р.Б. Технология швейных изделий. Подготовительно-раскройное производство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Файзуллина Р.Б., Ковалева Ф.Р.— Электрон.текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63506.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Лапшина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
6. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная роспись ткани). СПб.: ВШНИ, 2013.
7. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности «Декоративно-прикладное искусство». Специализация «Художественная вышивка»/ И.И. Юдина., С.А.Тихомиров—науч.ред. – СПб: ВШНИ (институт), 2014.

8. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **Планы практических занятий по дисциплине «Художественное оформление костюма образной игрушки»**

#### **Раздел 1. Вышивка**

Практическая работа №1. Ассизская вышивка

1. Подготовить кусок льняной или хлопковой ткани
2. Наметить на ткани рисунок по заданному шаблону
3. Выполнить специальными стежками рисунок на ткани

Практическая работа №2. Вышивка гладью

1. Подготовить кусок хлопковой ткани
2. Наметить на ткани рисунок по заданному шаблону
3. Выполнить специальными стежками рисунок на ткани

Практическая работа №3. Вышивка крестом

1. Подготовить кусок канвы
2. Наметить на ткани рисунок по заданному шаблону
3. Выполнить специальными стежками рисунок на ткани

Практическая работа №4. Ришелье

1. Подготовить кусок хлопковой ткани
2. Наметить на ткани рисунок по заданному шаблону
3. Выполнить специальными стежками рисунок на ткани
4. Ножницами высечь необходимые участки рисунка

#### **Раздел 2. Мережки**

Практическая работа №1. Мережка «кисточка»

1. Подготовка льняной ткани для мережки
2. Разметка рисунка
3. Продергивание нитей утка в ткани
4. Стягивание нитей основы в местах продергивания

Практическая работа №2. Мережка «снопики»

1. Подготовка льняной ткани для мережки
2. Разметка рисунка
2. Продергивание нитей утка в ткани
3. Стягивание нитей основы в местах продергивания

Практическая работа №3. Мережка «столбики»

1. Подготовка льняной ткани для мережки
2. Разметка рисунка
3. Продергивание нитей утка в ткани
4. Стягивание нитей основы в местах продергивания

### **Раздел 3. Инкрустация**

Практическая работа №1. Инкрустация ткани кристаллами – холодный способ

1. Подготовка ткани для инкрустации
2. Разметка рисунка на ткань
3. Нанесение клея на ткань
4. Фиксация кристаллов на клей

Практическая работа №2. Инкрустация ткани кристаллами – горячий способ

1. Подготовка ткани для инкрустации
2. Разметка рисунка на ткань
3. Расположение рисунка из кристаллов на ткань
4. Фиксация кристаллов на ткани с помощью пара

Практическая работа №3. Инкрустация ткани кристаллами термоапликатором

1. Подготовка ткани для инкрустации
2. Разметка рисунка на ткань
3. Фиксация кристаллов на ткань с помощью термоапликатора

### **Раздел 4. Валяние**

Практическая работа №1. Сухое валяние

1. Подготовка кусочков шерсти
2. Валяние из шерсти различного цвета круглых шариков

Практическая работа №2. Мокрое валяние

1. Подготовка кусочков шерсти для валяния
2. Раскладка шерсти на подложки

3. Увлажнение шерсти мыльным раствором
4. Валяние при помощи скалки
5. Просушка выполненной работы

Практическая работа №3. Валяние аксессуаров из шерсти

1. Подготовка кусочков шерсти для сухого валяния
2. Подготовка шерсти для мокрого валяния
3. Валяние из шерсти различного цвета лепестковых элементов сухим методом
4. Раскладка шерсти на подложки
5. Увлажнение шерсти мыльным раствором
6. Валяние из шерсти различного цвета лепестковых элементов мокрым методом
7. Просушка выполненной работы
8. Просушка выполненной работы
9. Сборка элементов цветка полученных разными методами валяния

## **Раздел 5. Перфорирование**

Практическая работа №1. Перфорирование ткани

1. Подготовка синтетической ткани для перфорирования
2. Пайка подготовленной ткани по заданному шаблону
3. Удаление выпаянных элементов из ткани

Практическая работа №2. Текстильные цветы выполненные методом перфорирования

1. Подготовка синтетической ткани для перфорирования
2. Пайка лепестковых элементов из подготовленной ткани по заданному шаблону
3. Удаление выпаянных лепестковых элементов из ткани
4. Сборка лепестков в бутоны цветов

Практическая работа №3. Орнаментальные узоры на ткани выполненные методом перфорирования

1. Подготовка синтетической ткани для перфорирования
2. Пайка подготовленной ткани по заданному орнаментальному шаблону
3. Удаление выпаянных элементов из ткани

Практическая работа №4. Текстильная композиция выполненная методом перфорирования

1. Подготовка рисунка (эскиза) текстильной композиции на кальке
2. Крепление эскиза на тканную подложку
3. Закрепление подложки на раме
4. Раскладка композиции согласно подготовленному рисунку

5. Фиксация стежками выпаянных цветов, лепестков и листьев на подложке

## **Раздел 6 Художественное окрашивание ткани**

### Практическая работа №1 Техника Тай-дай

1. Подготовка ткани для окрашивания
2. Увлажнение ткани в соляном растворе
3. Раскладка смятой ткани на решетки
4. Фиксация решетки с тканью в специальном боксе
5. Рассыпка сухого красителя на ткань
6. Раскладка кусочков льда на ткань
7. Процесс окрашивания за счет талого льда
8. Извлечение ткань из бокса
9. Полоскание ткани и удаление лишней краски
10. ВТО

### Практическая работа №2. Техника Шибори

1. Подготовка ткани для окрашивания
2. Увлажнение ткани
3. Складывание ткани по заданному правилу
4. Заматывание сложенной ткани
5. Окрашивание
6. Сушка
7. Развязывание и разматывание ткани
8. ВТО

### Практическая работа №3. Техника Араши

1. Подготовка ткани для окрашивания
2. Увлажнение ткани
3. Наматывание ткани на специальную трубу
4. Заматывание ткани на трубе нитями
5. Сжатие ткани намотанной на трубе
6. Окрашивание ткани по определенной последовательности
7. Сушка ткани на трубе
8. Разматывание ткани с трубы
9. ВТО

#### Практическая работа №4. Узелковый батик

1. Подготовка ткани для окрашивания
2. Увлажнение ткани
3. Выполнение узелков по определенной схеме на ткани
4. Сложение ткани
5. Погружение ткани в сложенном виде в емкость с краской
6. Окрашивание
7. Просушка
8. Развязывание узелков
9. ВТО

#### Практическая работа №5. Свободная роспись

1. Подготовка ткани для окрашивания
2. Увлажнение ткани
3. Фиксация ткани на раме
4. Нанесение рисунка на ткань в свободной технике
5. Просушка
6. Снятие ткани с рамы
7. ВТО

### **Раздел 7. Аппликация**

#### Практическая №1 Аппликация как художественный прием декорирования ткани

1. Подготовка подложки для аппликации
2. Подготовка ткани для кроя аппликативных элементов
3. Крой аппликативных элементов по заданным шаблонам
4. Дублирование элементов аппликации флизелином
5. Раскладка аппликативных элементов на подложку согласно заданному рисунку
6. ВТО раскладки
7. Выполнение строчки зиг-заг по краям аппликативных элементов
8. ВТО аппликации

#### Практическая работа №2. Плоская текстильная аппликация

1. Подготовка подложки для аппликации
2. Подготовка рисунка аппликации
3. Подготовка ткани для кроя аппликативных элементов

4. Подготовка шаблонов по рисунку для аппликации
3. Крой аппликативных элементов по выполненным шаблонам
4. Дублирование элементов аппликации флизелином
5. Раскладка аппликативных элементов на подложку согласно заданному рисунку
6. ВТО раскладки
7. Выполнение строчки зиг-заг по краям аппликативных элементов
8. ВТО аппликации

#### Практическая работа №3. Объемная текстильная аппликация

1. Подготовка подложки для аппликации
2. Подготовка рисунка аппликации
3. Подготовка ткани для кроя аппликативных элементов
4. Подготовка шаблонов по рисунку для аппликации
3. Крой аппликативных элементов по выполненным шаблонам
4. Подбивка элементов аппликации синтепоном
5. Раскладка аппликативных элементов на подложку согласно заданному рисунку
6. Фиксация раскладки аппликации
7. Выполнение строчки зиг-заг по краям аппликативных элементов
8. ВТО аппликации

#### Практическая работа №4. Текстильное художественное панно

1. Подготовка подложки для аппликации
2. Подготовка рисунка аппликации на свободную тему
3. Подборка ткани для аппликации
4. Подготовка ткани для кроя аппликативных элементов
5. Подготовка шаблонов по рисунку для аппликации
6. Крой аппликативных элементов по выполненным шаблонам
7. Дублирование элементов аппликации флизелином
8. Раскладка аппликативных элементов на подложку согласно заданному рисунку
9. ВТО раскладки
10. Выполнение строчки зиг-заг по краям аппликативных элементов
11. ВТО аппликации
12. Выполнение необходимых строчек на текстильном аппликативном панно.

### **Планы лекционных занятий по дисциплине**

План лекционного занятия по темам курса

1. Обозначить и сформулировать тему лекционного занятия
2. Определить цели изучения данного материала
3. Определить структуру лекционного занятия
4. Обозначить основную и дополнительную литературу по данной теме
5. Предоставить вступление лекционного материала
6. Предоставить основную часть лекционного материала
7. Предоставить заключительную часть лекционного материала
8. Обозначить вопросы пройденной темы для контроля знаний
9. Обозначить дополнительную литературу по теме лекционного занятия для самостоятельного изучения

Каждое лекционное занятия по дисциплине «Художественное оформление костюма образной игрушки» сопровождается презентацией иллюстративного материала подготовленной преподавателем дисциплины

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Художественное оформление костюма образной игрушки» включает в себя такие виды и формы как:**

Подготовка к практическому занятию заключается:

- в подборке необходимых текстильных материалов для выполнения практических работ;
- в подготовке необходимого вспомогательного оборудования для выполнения практических заданий;
- в просмотре и изучении примерных образцов по практическим заданиям;
- в оформлении выполненных практических работ для представления на просмотре;
- в подготовке необходимых графических рисунков (эскизов) для получения шаблонов и лекал по некоторым практическим заданиям.

Аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Кабинет конструирования и моделирования одежды в области игрушки, для занятий лекционного, практического и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Ауд. № 214	Перечень основного оборудования: учебные столы, стулья, швейное оборудование, оборудование влажно-тепловой обработки, раскройный стол, лекала, необходимые инструменты и материалы Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	

### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме лекций-презентаций. Практические занятия проводятся в интерактивной форме в виде работы в малых группах.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Вышивка			
Тема 1.1 Виды вышивки, базовые технологии и сфера применения	лекция	лекция-презентация	2
Тема 1.2 Ассизская вышивка	практическое занятие	работа в малых группах	3
Тема 1.3 Вышивка гладью	практическое занятие	работа в малых группах	3
Тема 1.4 Вышивка крестом	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 1.5 Ришелье	практическое занятие	работа в малых группах	3
Раздел 2. Мережки			4
Тема 2.1 Виды мережки, основная технология и сфера применения	лекция	лекция-презентация	2
Тема 2.1 Мережка «кисточка»	практическое занятие	работа в малых группах	3
Тема 2.3 Мережка «в раскол»	практическое занятие	работа в малых группах	3
Тема 2.4 Мережка «снопики»	практическое занятие	работа в малых группах	3
Тема 2.5 Мережка «столбики»	практическое занятие	работа в малых группах	3
Раздел 3. Инкрустация			
Тема 3.1 Виды инкрустации ткани, технологии и сфера применения	лекция	лекция-презентация	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 3.2 Инкрустация ткани кристаллами – горячий способ	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 3.3 Инкрустация ткани кристаллами термоаппликатором	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 3.4 Инкрустация ткани кристаллами – холодный способ	практическое занятие	работа в малых группах	4
Раздел 4. Валяние			
Тема 4.1 Виды и технология валяния	лекция	лекция-презентация	3
Тема 4.2 Мокрое валяние	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 4.3 Сухое валяние	практическое занятие	работа в малых группах	4
Раздел 5. Перфорирование			
Тема 5.1 Перфорирование ткани как новый прием художественного оформления костюма образной игрушки	лекция	лекция-презентация	3
Тема 5.2 Текстильные цветы выполненные методом перфорирования	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 5.3 Орнаментальные узоры на ткани выполненные методом перфорирования	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 5.4 Текстильная композиция выполненная методом перфорирования	практическое занятие	работа в малых группах	4
Раздел 6. Художественное окрашивание ткани			
Тема 6.1 Виды художественного окрашивания ткани	лекция	лекция-презентация	3
Тема 6.2 Техника Тай-дай	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 6.3 Техника Шибори	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 6.4 Техника Араши	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 6.5 Узелковый батик	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 6.6 Свободная роспись	практическое занятие	работа в малых группах	4
Раздел 7. Текстильная аппликация			
Тема 7.1 Виды текстильной аппликации и технологии	лекция	лекция-презентация	3
Тема 7.2 Плоская текстильной аппликации	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 7.3 Объемная текстильной аппликации	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 7.4 Текстильное художественное панно выполненное в технике аппликации	практическое занятие	работа в малых группах	10

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме ЗАЧЕТА, который проходит в формате просмотра.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) при необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, форма промежуточной аттестации не меняется и также проходит в форме Зачета в виде просмотра выполненных творческих работ (практических заданий). Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-6	ИДК.Б.ПК-6.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях;	<p>86 -100 баллов ОТЛИЧНО (зачтено)            Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>71 -85 баллов ХОРОШО (зачтено)            Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>41-70 баллов УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено)            Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>0-40 баллов НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (не зачтено)            Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p>
ПК-6	ИДК.Б.ПК-6.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме <b>зачета</b>	<p>86-100 баллов ОТЛИЧНО (зачтено)            Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. 71-85 баллов ХОРОШО (зачтено)</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. 41-70 баллов УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено)</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. 0-40 баллов НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (не зачтено)</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественное оформление костюма образной игрушки» представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и промежуточной аттестации обучающихся. Каждое практическое задание по дисциплине отдельно оценивается преподавателем курса в течение всего семестра.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Вышивка</b>  Тема 1.1 Виды вышивки, базовые технологии и сфера применения  Тема 1.2 Ассизская вышивка  Тема 1.3 Вышивка гладью  Тема 1.4 Вышивка крестом  Тема 1.5 Ришелье</p>	<p>ПК-6  ИДК.Б.ПК-6.1.</p>	<p>Знать:  -основы проектирования детской игровой среды и продукции;  -методы эргономики и антропометрии;  -методику ведения проектно-художественной деятельности;  - современные классификации игр/игрушек  - художественно-педагогические требования к игрушке  традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки  Уметь:  -проводить предпроектные исследования;  -определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции;  -находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;  -использовать традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки  Владеть:  -определения функционала игр и игрушек;  -создания графических образов;  -поиска цветографического решения и подбора материала;  -создания технологических карт  -технологией традиционных методов декорирования в дизайне игрушки  - методами современного декорирования в</p>	<p>Лекционное занятие  Практические занятия</p>	<p>Опрос  Творческая практическая работа</p>	<p>высокий уровень 86-100 (Отлично)  выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их в практической сфере деятельности</p> <p>продвинутый уровень 71-85 (хорошо)  выставляется бакалавру, показавшему, систематизированные и глубокие знания учебной программы дисциплины и умение применять их в практической сфере деятельности</p> <p>стандартный уровень 41-70 (удовлетворительно)  выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для выполнения практических заданий</p> <p>пороговый уровень 0-40</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		дизайне игрушки			(неудовлетворительно) выставляется бакалавру, который не показал базовых знаний по дисциплине и не выполнил практические задания
<p><b>Раздел 2. Мережки</b>  Тема 2.1 Виды мережки, основная технология и сфера применения  Тема 2.1 Мережка «кисточка»  Тема 2.3 Мережка «в раскол»  Тема 2.4 Мережка «снопики»  Тема 2.5 Мережка «столбики»</p>	ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.	<p>Знать:  -основы проектирования детской игровой среды и продукции;  -методы эргономики и антропометрии;  -методику ведения проектно-художественной деятельности;  - современные классификации игр/игрушек  - художественно-педагогические требования к игрушке  традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки  Уметь:  -проводить предпроектные исследования;  -определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции;  -находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;  -использовать традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки  Владеть:  -определения функционала игр и игрушек;  -создания графических образов;  -поиска цветографического решения и</p>	Лекционное занятие Практические занятия	Опрос Творческая практическая работа	<p>высокий уровень 86-100 (Отлично)  выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их в практической сфере деятельности    продвинутый уровень 71-85 (хорошо)  выставляется бакалавру, показавшему, систематизированные и глубокие знания учебной программы дисциплины и умение применять их в практической сфере деятельности    стандартный уровень 41-70 (удовлетворительно)  выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		<p>подбора материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создания технологических карт</li> <li>-технологией традиционных методов декорирования в дизайне игрушки</li> <li>- методами современного декорирования в дизайне игрушки</li> </ul>			<p>разделами учебной программы, необходимыми для выполнения практических заданий</p> <p>пороговый уровень 0-40 (неудовлетворительно) выставляется бакалавру, который не показал базовых знаний по дисциплине и не выполнил практические задания</p>
<p><b>Раздел 3. Инкрустация</b>  Тема 3.1 Виды инкрустации ткани, технологии и сфера применения  Тема 3.2 Инкрустация ткани кристаллами – горячий способ  Тема 3.3 Инкрустация ткани кристаллами термоаппликатором  Тема 3.4 Инкрустация ткани кристаллами – холодный способ</p>	<p>ПК-6  ИДК.Б.ПК-6.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы проектирования детской игровой среды и продукции;</li> <li>-методы эргономики и антропометрии;</li> <li>-методику ведения проектно-художественной деятельности;</li> <li>- современные классификации игр/игрушек</li> <li>- художественно-педагогические требования к игрушке</li> <li>традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить предпроектные исследования;</li> <li>-определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции;</li> <li>-находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;</li> </ul>	<p>Лекционное занятие  Практические занятия</p>	<p>Опрос  Творческая практическая работа</p>	<p>высокий уровень 86-100 (Отлично) выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их в практической сфере деятельности</p> <p>продвинутый уровень 71-85 (хорошо) выставляется бакалавру, показавшему, систематизированные и глубокие знания учебной программы дисциплины и умение применять их в практической сфере деятельности</p> <p>стандартный уровень 41-70</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формируются которыми способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		<p>-использовать традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определения функционала игр и игрушек;</li> <li>-создания графических образов;</li> <li>-поиска цветографического решения и подбора материала;</li> <li>-создания технологических карт</li> <li>-технологией традиционных методов декорирования в дизайне игрушки</li> <li>- методами современного декорирования в дизайне игрушки</li> </ul>			<p>(удовлетворительно) выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для выполнения практических заданий</p> <p>пороговый уровень 0-40 (неудовлетворительно) выставляется бакалавру, который не показал базовых знаний по дисциплине и не выполнил практические задания</p>
<p><b>Раздел 4. Валяние</b>  Тема 4.1 Виды и технология валяния  Тема 4.2 Мокрое валяние  Тема 4.3 Сухое валяние</p>	<p>ПК-6  ИДК.Б.ПК-6.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы проектирования детской игровой среды и продукции;</li> <li>-методы эргономики и антропометрии;</li> <li>-методику ведения проектно-художественной деятельности;</li> <li>- современные классификации игр/игрушек</li> <li>- художественно-педагогические требования к игрушке</li> <li>традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить предпроектные исследования;</li> <li>-определять существующие и</li> </ul>	<p>Лекционное занятие  Практические занятия</p>	<p>Опрос  Творческая практическая работа</p>	<p>высокий уровень 86-100 (Отлично) выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их в практической сфере деятельности</p> <p>продвинутый уровень 71-85 (хорошо) выставляется бакалавру, показавшему, систематизированные и глубокие знания учебной</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		<p>потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;</li> <li>-использовать традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определения функционала игр и игрушек;</li> <li>-создания графических образов;</li> <li>-поиска цветографического решения и подбора материала;</li> <li>-создания технологических карт</li> <li>-технологией традиционных методов декорирования в дизайне игрушки</li> <li>- методами современного декорирования в дизайне игрушки</li> </ul>			<p>программы дисциплины и умение применять их в практической сфере деятельности</p> <p>стандартный уровень 41-70 (удовлетворительно) выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для выполнения практических заданий</p> <p>пороговый уровень 0-40 (неудовлетворительно) выставляется бакалавру, который не показал базовых знаний по дисциплине и не выполнил практические задания</p>
<p><b>Раздел 5. Перфорирование</b> Тема 5.1 Перфорирование ткани как новый прием художественного оформления костюма образной игрушки Тема 5.2 Текстильные цветы выполненные методом перфорирования Тема 5.3 Орнаментальные узоры на ткани выполненные методом</p>	<p>ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы проектирования детской игровой среды и продукции;</li> <li>-методы эргономики и антропометрии;</li> <li>-методику ведения проектно-художественной деятельности;</li> <li>- современные классификации игр/игрушек</li> <li>- художественно-педагогические требования к игрушке</li> </ul>	<p>Лекционное занятие Практические занятия</p>	<p>Опрос Творческая практическая работа</p>	<p>высокий уровень 86-100 (Отлично) выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их в практической сфере деятельности</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формируются которыми способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
перфорирования Тема 5.4 Текстильная композиция выполненная методом перфорирования		<p>традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить предпроектные исследования;</li> <li>-определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции;</li> <li>-находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;</li> <li>-использовать традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определения функционала игр и игрушек;</li> <li>-создания графических образов;</li> <li>-поиска цветографического решения и подбора материала;</li> <li>-создания технологических карт</li> <li>-технологией традиционных методов декорирования в дизайне игрушки</li> <li>- методами современного декорирования в дизайне игрушки</li> </ul>			<p>продвинутый уровень 71-85 (хорошо) выставляется бакалавру, показавшему, систематизированные и глубокие знания учебной программы дисциплины и умение применять их в практической сфере деятельности</p> <p>стандартный уровень 41-70 (удовлетворительно) выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для выполнения практических заданий</p> <p>пороговый уровень 0-40 (неудовлетворительно) выставляется бакалавру, который не показал базовых знаний по дисциплине и не выполнил практические задания</p>
<p><b>Раздел 6. Художественное окрашивание ткани</b> Тема 6.1 Виды художественного окрашивания ткани Тема 6.2 Техника Тай-дай</p>	ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы проектирования детской игровой среды и продукции;</li> <li>-методы эргономики и антропометрии;</li> <li>-методику ведения проектно-</li> </ul>	Лекционное занятие Практически е занятия	Опрос Творческая практическая работа	<p>высокий уровень 86-100 (Отлично) выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формируемые которыми способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 6.3 Техника Шибори Тема 6.4 Техника Араши Тема 6.5 Узелковый батик Тема 6.6 Свободная роспись		художественной деятельности; - современные классификации игр/игрушек - художественно-педагогические требования к игрушке традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки Уметь: -проводить предпроектные исследования; -определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции; -находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки; -использовать традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки Владеть: -определения функционала игр и игрушек; -создания графических образов; -поиска цветографического решения и подбора материала; -создания технологических карт -технологией традиционных методов декорирования в дизайне игрушки - методами современного декорирования в дизайне игрушки			знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их в практической сфере деятельности  продвинутый уровень 71-85 (хорошо) выставляется бакалавру, показавшему, систематизированные и глубокие знания учебной программы дисциплины и умение применять их в практической сфере деятельности  стандартный уровень 41-70 (удовлетворительно) выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для выполнения практических заданий  пороговый уровень 0-40 (неудовлетворительно) выставляется бакалавру, который не показал базовых знаний по дисциплине и не выполнил практические задания

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 7. Текстильная аппликация</b></p> <p>Тема 7.1 Виды текстильной аппликации и технологии</p> <p>Тема 7.2 Плоская текстильной аппликации</p> <p>Тема 7.3 Объемная текстильной аппликации</p> <p>Тема 7.4 Текстильное художественное панно выполненное в технике аппликации</p>	<p>ПК-6 ИДК.Б.ПК-6.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы проектирования детской игровой среды и продукции;</li> <li>-методы эргономики и антропометрии;</li> <li>-методику ведения проектно-художественной деятельности;</li> <li>- современные классификации игр/игрушек</li> <li>- художественно-педагогические требования к игрушке</li> <li>традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить предпроектные исследования;</li> <li>-определять существующие и потенциальные потребности потребителей детской игровой продукции;</li> <li>-находить оптимальное решение поставленных задач при проектировании игрушки;</li> <li>-использовать традиционные и современные методы декорирования в дизайне игрушки</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определения функционала игр и игрушек;</li> <li>-создания графических образов;</li> <li>-поиска цветографического решения и подбора материала;</li> <li>-создания технологических карт</li> <li>-технологией традиционных методов</li> </ul>	<p>Лекционное занятие Практические занятия</p>	<p>Опрос Творческая практическая работа</p>	<p>высокий уровень 86-100 (Отлично) выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их в практической сфере деятельности</p> <p>продвинутый уровень 71-85 (хорошо) выставляется бакалавру, показавшему, систематизированные и глубокие знания учебной программы дисциплины и умение применять их в практической сфере деятельности</p> <p>стандартный уровень 41-70 (удовлетворительно) выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для выполнения практических заданий</p> <p>пороговый уровень 0-40</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		декорирования в дизайне игрушки - методами современного декорирования в дизайне игрушки			(неудовлетворительно) выставляется бакалавру, который не показал базовых знаний по дисциплине и не выполнил практические задания

## Раздел 1. Вышивка

### Требования к презентации практического задания по разделам дисциплины:

Практическая работа №1. Ассизская вышивка

Практическое задание выполняется на льняной или Х/Б ткани прямоугольной формы, размера 21см на 15см, красного цвета нитями контрастного цвета по заданному рисунку

Практическая работа №2. Вышивка гладью

Практическое задание выполняется на Х/Б ткани прямоугольной формы, размера 21см на 15см, белого цвета нитями контрастного цвета по заданному рисунку

Практическая работа №3. Вышивка крестом

Практическое задание выполняется на канве прямоугольной формы, размера 21см на 15см, белого цвета нитями контрастного цвета по заданному рисунку

Практическая работа №4. Ришелье

Практическое задание выполняется на Х/Б ткани прямоугольной формы, размера 21см на 15см, белого цвета нитями серого или сливочного цвета по заданному рисунку

### Вопросы по темам раздела:

1. Виды вышивки
2. Технология применяемая в ассизской вышивки

3. Технология применяемая в вышивки гладью
4. Технология применяемая в вышивки крестом
5. Технология применяемая в вышивки-ришелье
- 6.

## **Раздел 2. Мережки**

**Требования к еженедельной презентации практического задания по разделам дисциплины:**

Практическая работа №1. Мережка «кисточка»

Практическое задание выполняется из льняной ткани светлого цвета размером 21см. на 30 см. на которой выполняются 3 ряда мережки «кисточка»

Практическая работа №3. Мережка «снопики»

Практическое задание выполняется из льняной ткани светлого цвета размером 21см. на 30 см. на которой выполняются 3 ряда мережки «снопики»

Практическая работа №4. Мережка «столбики»

Практическое задание выполняется из льняной ткани светлого цвета размером 21см. на 30 см. на которой выполняются 3 ряда мережки «столбики»

### **Вопросы по темам раздела:**

1. Виды мережки
2. Базовые технологии применяемые в мережках
3. Материалы для мережки
4. Сфера использования мережки
- 5.

## **Раздел 3. Инкрустация**

**Требования к еженедельной презентации практического задания по разделам дисциплины:**

Практическая работа №1. Инкрустация ткани кристаллами – холодный способ

Практическое задание выполняется на синтетической ткани темного цвета размером 21см. на 15см перламутровыми стразами АВ, посаженными на текстильный клей по заданному рисунку.

Практическая работа №2. Инкрустация ткани кристаллами – горячий способ

Практическое задание выполняется на синтетической ткани темного цвета размером 21см. на 15см перламутровыми стразами АВ с клеевой подложкой, закрепленными на ткани горячим паром, по заданному рисунку

Практическая работа №3. Инкрустация ткани кристаллами термоапликатором

Практическое задание выполняется на синтетической ткани темного цвета размером 21см. на 15см перламутровыми стразами АВ,

закрепленными на ткани термоапликатором по заданному рисунку

Вопросы по темам раздела:

1. Виды инкрустации
2. Технология горячего способа инкрустации
3. Технология холодного способа инкрустации
4. Технология инкрустации термоапликатором

#### **Раздел 4. Валяние**

**Требования к еженедельной презентации практического задания по разделам дисциплины:**

Практическая работа №1. Сухое валяние

Практическое задание выполняется из кусочков контрастной по цвету шерсти, из которой сваливаются круглые объемные детали бус. (диаметр шарика бус составляет от 1см до 2см.)

Практическая работа №2. Валяние аксессуаров из шерсти

Практическое задание выполняется из кусочком нюансной по цвету шерсти, из которой методом сухого и мокрого валяния образуется форма цветка (диаметр бутона цветка составляет от 6см. до 8см.)

**Вопросы по темам раздела:**

1. Виды валяния и сфера применения
2. Способ сухого валяния
3. Способ мокрого валяния

#### **Раздел 5. Перфорирование**

**Требования к еженедельной презентации практического задания по разделам дисциплины:**

Практическая работа №1. Перфорирование ткани

Практическое задание выполняется из синтетической ткани, на которой методом перфорирования вырезается рисунок по определенному шаблону

Практическая работа №2. Текстильные цветы выполненные методом перфорирования

Практическое задание выполняется из синтетической ткани, из которой методом перфорирования выпиваются элементы в виде цветочных лепестков, которые собираются в бутоны (диаметр бутона цветка составляет от 5м. до 10см.)

Практическая работа №3. Орнаментальные узоры на ткани выполненные методом перфорирования

Практическое задание выполняется из синтетической ткани, на которой методом перфорирования вырезается орнаментальный узор по

заданному шаблону

Практическая работа №4. Текстильная композиция выполненная методом перфорирования

Практическое задание выполняется из полученных ранее выпаянных элементов (цветы, лепестки, узоры) из которых на полотне синтетической или Х/Б ткани размером 30см. на 40см собирается художественная композиция.

#### **Вопросы по темам раздела:**

1. Технология перфорирования в декорировании костюма
2. Материала для перфорирования
3. Сфера применения перфорирования в дизайне

#### **Раздел 6 Художественное окрашивание ткани**

##### **Требования к еженедельной презентации практического задания по разделам дисциплины:**

Практическая работа №1 Техника Тай-дай

Практическое задание выполняется на куске Х/Б, шелковой ткани или трикотажной ткани белого цвета размером 50см. на 70см. которое окрашивается методом ледяного «тай дай» красками нюансного цветового сочетания

Практическая работа №2. Техника Шибори

Практическое задание выполняется на куске Х/Б или шелковой ткани белого цвета размером 50см. на 70см. которое, окрашивается методом «шибори» красками контрастного цветового сочетания.

Практическая работа №3. Техника Араши

Практическое задание выполняется на куске Х/Б или шелковой ткани белого цвета размером 50см. на 70см. которое окрашивается методом «араши» красками контрастного цветового сочетания.

Практическая работа №4. Узелковый батик

Практическое задание выполняется на куске Х/Б или шелковой ткани белого цвета размером 50см. на 50см. которое окрашивается методом узелкового батика красками нюансного цветового сочетания.

Практическая работа №5. Свободная роспись

Практическое задание выполняется на куске Х/Б или шелковой ткани белого цвета размером 50см. на 50см. которое окрашивается техникой свободной росписи контрастными или нюансными цветами

#### **Вопросы по темам раздела**

1. Виды художественной окраски ткани
2. Технология тай-дай
3. Технология шибори
4. Технология араши
5. Технология узелкового батика

## **Раздел 7 Аппликация**

### **Требования к еженедельной презентации практического задания по разделам дисциплины:**

Практическая №1 Аппликация как художественный прием декорирования ткани

Практическое задание выполняется на куске плотной Х/Б ткани размером 21см. на 30см., на которую приклеиваются и отстрачиваются аппликативные элементы, вырезанные по заданному шаблону.

Практическая работа №2. Плоская текстильная аппликация

Практическое задание выполняется на куске плотной Х/Б ткани размером 21см. на 30см., на которую приклеиваются и отстрачиваются аппликативные элементы по рисунку разработанному студентом.

Практическая работа №3. Объемная текстильная аппликация

Практическое задание выполняется на куске плотной Х/Б ткани размером 21см. на 30см., на которую пристрачиваются подбитые синтепоном аппликативные элементы по рисунку разработанному студентом.

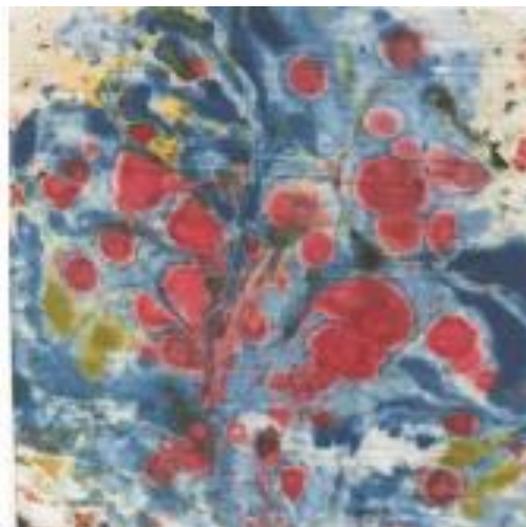
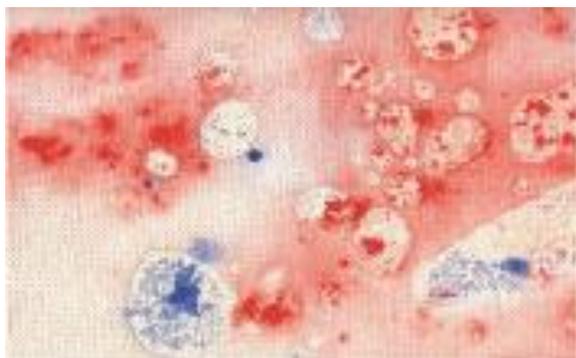
Практическая работа №4. Текстильное художественное панно

Практическое задание выполняется на куске плотной Х/Б ткани размером 50см. на 50см., на котором методом плоской и объемной аппликации выполняется художественная композиция на свободную тему.

### **Вопросы по темам раздела:**

1. Виды текстильной аппликации
2. Технология плоской текстильной аппликации
3. Технология объемной текстильной аппликации

**ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ по дисциплине Б1.О.30 «Оформление одежды образной игрушки»**



**ВАРИАНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОКРАСКИ ТКАНИ в техниках «холодный батик»**

**ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ по дисциплине Б1.О.30 «Оформление одежды образной игрушки»**



**ВАРИАНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОКРАСКИ ТКАНИ в техниках «ШИБОРИ», «АРАШИ»**

**ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ по дисциплине Б1.О.30 «Оформление одежды образной игрушки»**

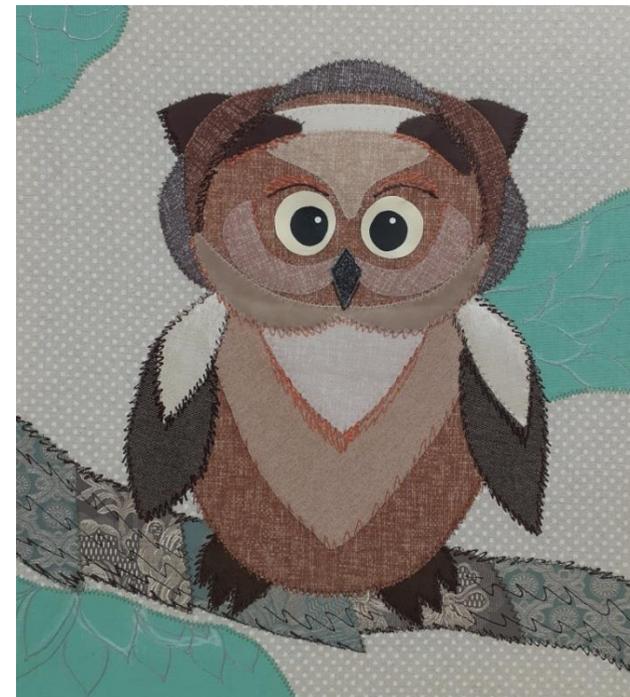


**ВАРИАНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОКРАСКИ ТКАНИ в техниках «горячий батик»**



**ВАРИАНТЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ТКАНИ МЕРЕЖКАМИ**

**ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ по дисциплине Б1.О.30 «Оформление одежды образной игрушки»**



**Примеры текстильных аппликаций по теме «Плоская текстильная аппликация»**

**ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ по дисциплине Б1.О.30 «Оформление одежды образной игрушки»**



**Примеры текстильных аппликаций по теме «Объемная текстильная аппликация»**

**ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ по дисциплине Б1.О.30 «Оформление одежды образной игрушки»**



**Примеры текстильного панно с применением метода перфорирования ткани**

**ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ по дисциплине Б1.О.30 «Оформление одежды образной игрушки»**



**Примеры практической работы по теме «Художественная роспись»**