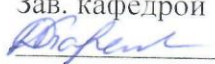



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
 О.В.Озерова  
«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебная практика (творческая)**

---

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Сергиев Посад  
2020 г.

## Общие положения

Вид практики: учебная творческая

Способ проведения: стационарная (проводится в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама)

Форма проведения: дискретная

### **1.Перечень планируемых результатов соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

общефессиональные компетенции

Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Знать:

основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации;

– основную учебную и учебно-методическую литературу по курсу;

– основы музееведения;

Уметь:

самостоятельно подбирать, обрабатывать и систематизировать информацию;

– самостоятельно планировать собственную деятельность;

- выявлять и использовать возможности культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;

– подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно обоснованные средства и методы;

Владеть:

навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;

– культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

– базовыми навыками сбора и анализа информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

– навыками взаимодействия с коллегами, работы в коллективе;

– определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и методические приемы их устранения.

Профессиональные компетенции:

Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

Знать:

Основы ведения исследований в области дизайна,

Методы научного познания,

Основы построения музейных классификаций,

жанровую структуру объектов предметно-художественного творчества в сфере классического и современного искусства, различных жанров с учетом различных материалов, технологий и видов художественных практик для организации семинаров, мастер-классов и открытых показов

Уметь:

Применять в исследовании истории и теории искусства аналитический инструментарий современной музейно-коллекционной деятельности инновационной деятельности, строить классификации и системы,

учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества,

Владеть:

Методологией описания музейно-выставочных объектов,

Проведения коллективных занятий в области изучения произведений искусства,

технико-технологических исследований, описания и каталогизации произведений

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

закономерности построения музейных экскурсий;  
приемы музейно-педагогической работы;  
закономерности проведения массовых культурно-образовательных мероприятий;  
методики работы по учету и хранению музейных предметов;  
приемы создания тематических экспозиций;

**уметь:**

разрабатывать и проводить музейные экскурсии;  
использовать музейно-педагогические принципы работы;  
организовывать и проводить культурно-образовательные мероприятия;  
осваивать работу по учету и хранению музейных предметов;  
создавать тематические экспозиции;  
обеспечивать функционирование музеев любого профиля в любых  
производственных, коммерческих, школьных и детских учреждениях;  
использование музейного потенциала в различных культурологических проектах.

**владеть:**

необходимыми знаниями по разработке экскурсии;  
принципами музейной работы;  
набором работ по учету и хранению музейных предметов;  
проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным  
задачам;

**Цели учебной практики (творческой)**

Практика в условиях природы и производства — целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки к проектной деятельности.

Главной **целью** творческой практики является овладение основами музееведения, музееведческого исследования экспонатов, приобретение знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в преподавании истории, во внеклассной работе, в проведении музейных экскурсий, в создании школьных музеев и руководстве их деятельностью. В цели практики входит формирование у студентов представления о музейной деятельности; способствовать пониманию студентами роли игрушки в мировом историко-культурном процессе.

**Задачи творческой практики:**

1) *образовательные* (расширение знаний о музее как важном научно-образовательном и культурном комплексе, имеющем тысячелетние традиции и высокий потенциал в современном мире, а также о типах и профилях музеев, о видах и формах музейной деятельности);

2) *воспитательные* (формирование музейной культуры студентов посредством изучения памятников истории, культуры, интереса и уважения к музейной работе);

3) *мировоззренческие* (показ музеев в ряду других учреждений культуры – библиотек, театров, современных экспоцентров, арт-галерей, выполняющих функции трансляции социокультурного опыта и сохранения культурного наследия, формирование гражданской позиции);

4) *развивающие* (формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков, расширение кругозора);

5) *прикладные* (овладение навыками в организации музея и ведения в нем профессиональной деятельности).

## 2. Место учебной практики (творческой) в структуре ОПОП

Учебная практика основывается на практических и теоретических знаниях других дисциплин: Музейная деятельность в области игрушки, история игрушки.

## 3. Объем дисциплин и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	72			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.	Д.зач			
Общая трудоемкость зач. ед.	108 час	108			
		3			

## 4. Содержание практики

### 4.1.Содержание разделов практики

	Структура	Содержание раздела
1	Инструктаж по технике безопасности	Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения музейной практики: а) общие требования по технике безопасности, б) требования безопасности в аварийных ситуациях.
2	Вводные лекции. Практические занятия.	Музей как системный объект. Типы, профили музеев. Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Составление карточек
3	Создание проектов тематических экспозиций	Создание концепции выставки. Основы построения музейной экспозиции.
4	Ознакомительные экскурсии	Музейно-педагогическая деятельность. Разработка проекта экскурсии (обзорной или тематической). Выбор темы проекта (экскурсии). Сбор материала по теме.

#### 4.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
1	История искусств и дизайна	1	2
2	История игрушки	1	2
3	Традиционное прикладное искусство (народные художественные промыслы)	1	2
4	Музейная деятельность в области игрушки	1	2

#### 4.3. Практические занятия

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
<b>1</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>6</b>
1.1	Проведение вводного инструктажа по технике безопасности во время прохождения музейной практики: а) общие требования по технике безопасности,	2
1.2	б) требования безопасности в аварийных ситуациях.	4
<b>2</b>	<b>Вводные лекции. Практические занятия.</b>	<b>52</b>
2.1	Музей как системный объект.	4
2.2	Типы, профили музеев.	4
2.3	Комплектование и фонды музеев.	16
2.4	Учет и хранение музейных фондов.	16
2.5	Составление карточек	12
<b>3</b>	<b>Создание проектов тематических экспозиций</b>	<b>18</b>
3.1	Создание концепции выставки.	
3.2	Основы построения музейной экспозиции.	
<b>4</b>	<b>Ознакомительные экскурсии</b>	<b>32</b>
4.1	Музейно-педагогическая деятельность.	6
4.2	Разработка проекта экскурсии (обзорной или тематической).	4
4.3	Выбор темы проекта (экскурсии).	4
4.4	Сбор материала по теме.	12
итого		<b>108</b>

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (творческой)

##### а) основная литература:

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. —

М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

**б) дополнительная литература:**

- 1.Иевлева Н.В. Музей и публика [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Иевлева, М.В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
- 2.Именнова Л.С. Музейная дестинация в системе культурного туризма. Социокультурный анализ [Электронный ресурс] : монография / Л.С. Именнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская международная академия туризма, Логос, 2011. — 228 с. — 978-5-98704-561-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51875.html>
- 3.Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т.П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>
- 4.Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5.Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 6.Кульсариева С.П. Теория и практика музейной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кульсариева С.П.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 7.Культура и искусство. Поиски и открытия [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.А. Матросова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29679.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 8.Лушников А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»/ Лушников А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 9.Мийманбаева Ф.Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мийманбаева Ф.Н.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 362 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61192.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 10.Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 11.Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 12.Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования ПК</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>ОПК-7</b>	<p>Знать: основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации; – основную учебную и учебно-методическую литературу по курсу; – основы музееведения; Уметь: самостоятельно подбирать, обрабатывать и систематизировать информацию; – самостоятельно планировать собственную деятельность; – выявлять и использовать возможности культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; – подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно обоснованные средства и методы; Владеть: навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации; – культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию</p>	<p>Лекции Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Дневник-отчет</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> <b>Знает:</b> основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; <b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>Умеет:</b> соотнести общие культурные процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий; оценивать происшедшие и современные события, анализировать исторические факты, логически мыслить, вести научные дискуссии; <b>Высокий</b> <b>Владеет:</b> приемами ведения дискуссии и полемики, навыками решения коммуникативных задач,</p>

	<p>информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовыми навыками сбора и анализа информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</li> <li>– навыками взаимодействия с коллегами, работы в коллективе;</li> <li>– определять причины ошибок, находить и корректно применять средства, методы и методические приемы их устранения.</li> </ul>			
<b>ПК-12</b>	<p><b>Знать:</b>          Основы ведения исследований в области дизайна,          Методы научного познания,          Основы построения музейных классификаций, жанровую структуру объектов предметно-художественного творчества в сфере классического и современного искусства, различных жанров с учетом различных материалов, технологий и видов художественных практик для организации семинаров, мастер-классов и открытых показов  <b>Уметь:</b>          Применять в исследовании истории и теории искусства аналитический инструментарий современной музейно-коллекционной деятельности инновационной деятельности, строить классификации и системы,</p>	<p>Лекции          Самостоятельное выполнение практических заданий</p>	<p>Дневник-отчет</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b>  <b>Знает:</b>          основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;  <b>Продвинутый (хорошо)</b>  <b>Умеет:</b>          соотносить общие культурные процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий; оценивать происходившие и современные события, анализировать исторические факты, логически мыслить, вести научные дискуссии;  <b>Высокий</b>  <b>Владеет:</b>          приемами ведения дискуссии и полемики, навыками решения коммуникативных задач,</p>



	<p>учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества,</p> <p>Владеть:</p> <p>Методологией описания музейно-выставочных объектов,</p> <p>Проведения коллективных занятий в области изучения произведений искусства, технико-технологических исследований, описания и каталогизации произведений</p>			
--	--	--	--	--

## 7. Методы проведения практики

### **Общие положения.**

Практика для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн, проводится в г. Сергиев Посад

Перед началом практики проводится организационное собрание, на котором студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и условиями прохождения. Обязательным является проведение занятия, на котором студенты подготавливают необходимые для выполнения работ оборудование, инструменты, материалы.

Объем выполняемых работ определяется руководителем практики.

### **Формы отчетности по практике**

Во время учебной практики студенты

- собирают необходимую информацию (в соответствии с заданием), имеющую важное общественное и научно-методическое значение,
- анализируют и систематизируют самостоятельно собранные материалы или обрабатывают уже имеющиеся в распоряжении кафедры материалы;
- организуют планирование своей деятельности на период прохождения практики;
- производят целеполагание различных форм работы;
- посещают фондохранилище музея,

За время учебной практики студенты обязаны собрать материал по теме, которая может быть связана с историей игрушечных промыслов, технологией производства игрушек, касаться известных людей, чья жизнь и деятельность имела отношение к игрушке. Это может быть информация о художественных и произведениях, хранящихся в музее.

Руководитель практики и методисты, назначаемые вузом, контролируют прохождение практики и по мере необходимости оказывают помощь студентам.

По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

По окончании практики студент представляет руководителю практики следующие документы:

- 1) письменный отчет по практике;
- 2) фото-, видео- или аудиозаписи собранных материалов;

- 3) презентацию или портфолио, в которых представлены важнейшие результаты проведённой работы;
- 4) дневник прохождения практики.

#### **Формы контроля.**

Форма итогового контроля – зачет с оценкой – выставляется руководителем практики с учетом качества представленных материалов практики.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Для получения зачета студент должен полностью выполнить все задания по практике, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

#### **Критерии оценивания результатов обучающихся**

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично 86-100 баллов	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/хорошо 71-85 баллов	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/удовлетворительно 41-70 баллов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
Не зачтено/неудовлетворительно 0-40 баллов	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.

#### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины:**

##### **а) основная литература:**

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

##### **б) дополнительная литература:**

1. Иевлева Н.В. Музей и публика [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Иевлева, М.В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
2. Именнова Л.С. Музейная дестинация в системе культурного туризма. Социокультурный анализ [Электронный ресурс] : монография / Л.С. Именнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская международная академия туризма, Логос, 2011. — 228 с. — 978-5-98704-561-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51875.html>
3. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т.П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Кульсариева С.П. Теория и практика музейной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кульсариева С.П.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Культура и искусство. Поиски и открытия [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.А. Матросова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29679.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»/ Лушникова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Мийманбаева Ф.Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мийманбаева Ф.Н.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 362 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61192.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30266.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Поисковая система «Яндекс»
2. Поисковая система «Google»

## **10.Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Творческая практика проводится в структурном подразделении Сергиево-Посадского института игрушка в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д.Бартрама. по адресу: 141310, Московская обл., г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д. 123;

Экспонаты Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама, столы, стулья

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 413;

Компьютер для преподавателя с выходом в Интернет, аудиториями для практических занятий;

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 404;

1. Персональный компьютер в сборе:
  - системный блок – 11 шт.;
  - монитор – 11 шт.
2. Комплект мультимедийного оборудования:
  - системный блок и монитор;
  - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
  - экран настенно-потолочный CACTUS Wallsreen CS-HSW-152x203;
3. Комплект учебной мебели на 11 посадочных мест