

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 9
от 14.05 2021 г.
Зав. кафедрой
Баранова Д.Н. Баранова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПД.05

Пластическая анатомия

Сергиев Посад

2021

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Сергеева Е.Г., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки)

в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла; в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования.

Место дисциплины в структуре ПССЗ: профильные учебные дисциплины

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**
применять знания основ пластической анатомии в художественной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**
основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	68
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Пластическая анатомия

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	6
Введение	1	Задачи дисциплины. Взаимосвязь костной и мышечной систем. Обусловленность пластики тела человека, животного, птицы его анатомическим строением. Анализ изменения внешней формы тела вследствие изменения позы. Изменения формы мышц при движении. Обзор строения тела.	2	1
Тема 1. Скелет и сочленения.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Форма и строение костей, соединение костей. Скелет в целом . Выступающие костные образования как опорные точки в изображении человека. Скелет и связочно-суставный аппарат- основа опоры , защиты и движения организма человека.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Составление таблицы «Типы суставов».		
Тема 2. Мускулатура.	Содержание учебного материала		2	2
	Работа мышц. Зависимость формы мышц от места расположения на скелете и выполняемой функции.		1	
	Практические занятия		1	
	1	Зарисовки мышц различной формы.		
Тема 3. Череп человека.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Череп- костная основа защиты органов, составляющих голову. Названия отдельных костей черепа, опорные точки и основные формообразующие линии. Пластические особенности черепа. Возрастные и Половые особенности.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Зарисовки черепа с натуры в двух положениях.		
Тема 4. Мышцы головы.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Мышцы черепной крыши, мимические и жевательные. Их расположение и функции.	2	
	Практические занятия		2	
		Зарисовки мышц головы с экорше.		

Тема 5. Скелет туловища.	1	Содержание учебного материала Позвоночный столб. Форма и функция позвоночного столба. Шейные, грудные, поясничные позвонки, крестец, копчик. Грудная клетка, её форма и функция. Составные части: рёбра, грудина. Соединение рёбер с грудиной и позвоночником.	4 2	2
	Практические занятия		2	
		Зарисовки позвоночника и грудной клетки.		
Тема 6. Мышцы шеи.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Характеристика и функция мышц. Глубокие и поверхностные мышцы. Возрастные и половые различия в пластике шеи.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Зарисовки мышц шеи с экорше.		
Тема 7. Мышцы туловища.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Характеристика мышц торса. Мышцы груди, живота спины. Возрастные и половые различия в пластике торса.	3	
	Практические занятия		3	
	1	Зарисовки мышц груди, живота и спины с экорше.		
Тема 8. Скелет плечевого пояса.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Кости плечевого пояса. Форма и функция лопатки и ключицы. Их пластическое значение.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Зарисовки костей плечевого пояса		
Тема 9. Скелет верхней конечности.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Плечевая кость, её форма и строение. Кости предплечья. Движение в локтевом суставе. Скелет кисти. Движение кисти. Движение верхней конечности в целом.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Зарисовки костей верхней конечности.		
Тема 10. Мышцы свободной верхней конечности. Мышцы	Содержание учебного материала		6	2
	1	Характеристика и функция мышц верхней конечности. Мышцы плеча: сгибатели и разгибатели предплечья. Мышцы предплечья: сгибатели и	3	

плечевого пояса.		разгибатели кисти и пальцев, пронаторы и супинаторы. Мышцы кисти. Пластическая роль мышц плечевого пояса в форме туловища.		
	Практические занятия		3	
	1	Зарисовки прямой и согнутой в локте руки (с экорше или живой натуры), зарисовки кистей рук		
Тема 11. Скелет тазового пояса.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Форма и функция таза. Подвздошные, седалищные, лонные кости, их соединения между собой и с позвоночником.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Зарисовки костей таза.		
Тема 12. Скелет нижней конечности.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Бедренная кость, кости голени, кости стопы. Соединение их между собой. Характер движения и особенности пластики форм в разных стадиях сгибания.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Зарисовки костей нижней конечности.		
Тема 13. Мышцы свободной нижней конечности. Мышцы тазового пояса.	Содержание учебного материала		6	
	1	Мышцы бедра, их характеристика и функция. Сгибатели бедра, Приводящие и отводящие бедро мышцы. Сгибатели и разгибатели голени. Мышцы стопы. Мышцы таза, их характеристика и функция. Взаимосвязь в опорных точках скелета торса, таза и плечевого пояса посредством мышц	3	2
	Практические занятия		3	
	1	Зарисовки мышц таза и ноги (с экорше и живой натуры). Зарисовки стопы.		
Тема 14. Рост, размеры и пропорции тела человека.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Соотношение частей фигуры человека. Анатомические пропорции взрослого человека. Отличительные особенности пропорций мужской и женской фигуры.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Зарисовки фигуры человека с прорисовкой скелета.		
Тема 15. Сравнительный	Содержание учебного материала		4	2

анализ пропорций взрослого человека и детей в разном возрасте.	1	Анатомические пропорции ребёнка в разном возрасте, их сравнение с пропорциями взрослого человека. Центр тяжести. Построение устойчивого положения фигуры. Перемещение центра тяжести при движении.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Составление сравнительной таблицы пропорций. Взрослого человека и детей в разном возрасте.		
Тема 16. Построение отдельных частей и фигуры человека на основе скелета и обобщения мышечных массивов.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Построение верхней конечности (руки). Определение линий расположения скелета в общей массе руки. Пространственное изображение общей массы руки, прорисовка мышц, определение места крепления их на скелете руки.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Зарисовки верхней конечности с прорисовкой скелета		
Тема 17. Анатомия птиц.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Сравнительный анализ между строением скелета птиц и скелетом человека, выявление общих черт. Определение расположения и соотношения больших объёмов. Изучение схем оперения птиц.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Зарисовки скелета птицы		
Тема 18. Анатомия четвероногих животных.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Основные понятия о скелете и расположения главнейших мышечных массивов. Выявление общих анатомических элементов в строении скелета четвероногих животных и человека.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Зарисовки скелета четвероногого животного		
Итого			68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по дисциплине проводятся в учебном кабинете пластической анатомии № 425.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Учебные экорше (гипсовые части тела человека (голова, кисти рук, стопы ног, нос, рот, ухо и т.д.), скелеты (человека, кролика, голубя), череп (учебные пособия), чучела животных и птиц, учебная доска, учебные столы, стулья, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями), комплект учебно-методической документации.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>

Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Финогенова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 154 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

Механик Н. Основы пластической анатомии. Издательство «На страже Родины», 2008г.

Бриджмен Д. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. М.: Изд.Эксмо,2005 г.

Барчаи Е. Анатомия для художников. М.: Издательство Эксмо, 2004 г.

Флинт Т. Анатомия для художников: фигура человека в движении. М.: ООО « Издательство АСТ», 2004 г.

Шидер Ф. «Анатомический атлас для художников», М.: «ЭКСМО» 2004

Грабинович М.У. «Пластическая анатомия», М. «Изобразительное искусство» 1995 г.

Электронные ресурсы:

Печенежский А.Н. серия Школа рисования от А до Я. Рисуем обнаженную натуру. Белгород: ООО«Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2011г.

Марковская А.А. серия Школа рисования от А до Я. Рисуем животных.

Белгород: ООО«Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2011г.

Д. Б. Бриджмен Полное руководство по рисунку с натуры М.: «ЭКСМО» 2004 г.

Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001 г.

Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела. Пер. с англ. Ананин С. Мн.: ООО «Попурри», 2000 г.

Пластическая анатомия животных

Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися индивидуальными заданиями.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения• Проявляет устойчивый интерес к изучению профессиональных дисциплин• Определение перспективы развития в сфере своей профессии• Понимание социальной значимости профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.• Самостоятельное определение этапов собственной деятельности, методов и способов выполнения профессиональных задач. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.• Наличие собственной научно – обоснованной оценки качества работы в соответствии с изученными критериями

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к проектной работе. • Изучение истории игрушки, нахождение аналогов. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний об игрушке в практическую, учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
<p>ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное использование знаний и умений профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение человека и предметно – пространственной среды соответствует высокому профессиональному уровню. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение графическими приемами при работе над учебными работами • Применение знаний перспективы, пластической анатомии; • изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка; • применять знания основ пластической анатомии в художественной практике
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства. • Использование основных изобразительных техник и материалов; • Знание основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; • Понимание связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела;
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,</p>	<p>Проводить занятия, применять формы и методы учебно – воспитательной работы Применение знаний психологии и педагогики при</p>

<p>специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>анализе уроков и подготовке занятий Использование профессиональной терминологии при разработке, проведении занятий.</p>
<p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Знание культуры устной и письменной речи. Знание профессиональной терминологии Владение специальными терминами по художественным дисциплинам</p>

