

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08 2019 г.

Зав. кафедрой

 Д.Н. Баранова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05

История стилей в костюме

Сергиев Посад

2019

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 15 » мая 2014 г. № 534.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Орлова М. М., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04.«КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ» СПО.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для дизайнеров одежды, музейных работников, работников туристическо-экскурсионного дела, художников и художников-технологов костюма театра и кино; а также в программах повышения квалификации и переподготовки, профессиональной подготовки указанных специальностей.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История стилей в костюме» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять периодизацию исторических стилей изобразительного искусства и костюма;
- определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития;
- объяснять взаимовлияние культуры, искусства, религии и костюма различных исторических эпох;
- объяснять принципы, приемы и понятия формообразования одежды различных исторических стилей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- стили искусства различных исторических эпох;
- основные этапы развития костюма разных народов;
- влияние на развитие костюма искусства разных исторических эпох;

- условия возникновения разнообразных форм одежды, их связь с особенностями технического прогресса, природными и климатическими условиями, уровнем культуры и быта разных народов и эпох.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 84 часа;
- теоретической учебной нагрузки обучающегося 84 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 42 часа.

Вариативная часть:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часа;
- теоретической учебной нагрузки обучающегося 20 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 20 часа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) К, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126	40
В том числе:		
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	-	-
контрольные работы	2	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42	20
в том числе:		
домашняя работа	30	14
реферат	12	6
Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вариативная часть	Уровень освоения
1	2	3	3а	4
Раздел 1.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА			1
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала 1. Понятие о видах изобразительной деятельности, условиях формирования стилей, способах получения изображений на плоскости и в пространстве. 2. Виды и жанры искусства. 3. Задачи и содержание дисциплины ее связь с другими дисциплинами учебного плана. 4. Понятия «искусство», «стиль», «одежда», «костюм», «мода», «художественный стиль», «художественный образ».	1		
Тема 1.2. Искусство и костюм первобытного общества	Содержание учебного материала 1. Периодизация первобытного искусства. Особенности искусства различных периодов. 2. Зарождение изобразительной деятельности. Памятники изобразительной деятельности. 3. Задачи искусства первобытного общества. 4. Формирование идеала красоты в обществе и приемы его выражения в костюме. 5. Условия появления орнаментов, их виды. 6. Цели и приемы преобразования внешности первобытного человека. 7. Появление костюма. Связь формы одежды с материалом, климатом и родом занятий человека. Элементы первобытного костюма. 8. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме.	1		
Раздел 2.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА			2
Тема 2.1. Искусство и костюм Древнего Египта	Содержание учебного материала 1. Условия формирования культуры Древнего Египта (ДЕ). 2. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. 3. Периодизация искусства ДЕ, важнейшие особенности каждого периода. 4. Основные черты искусства ДЕ. 5. Эстетический идеал красоты человека в ДЕ. 6. Основные формы женской и мужской одежды: схенти, калазирис, накидка. Изменение их формы в периоды Древнего, Среднего и Нового Царств. Связь формы одежды с формой тела, материалом, родом занятий, климатом. 7. Основные черты костюма ДЕ. 8. Роль прически, головного убора, украшений в построении костюма ДЕ.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.	2		

<p>Тема 2.2.Искусство и костюм Древней Греции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика античной культуры. 2. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. 3. Периодизация искусства Древней Греции (ДГ). 4. Формирование основных принципов греческой культуры в период архаики. 5. Возникновение основных видов искусства ДГ. 6. Принципы гуманизма и античного реализма в искусстве ДГ. 7. Формирование отношения к человеческому телу. 8. Костюм ДГ. Связь эстетического идеала красоты в ДГ на костюм. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела. 9. Драпировка – основа пластического построения костюма ДГ. Типы складок в костюме ДГ. 10. Основные виды одежды ДГ: хитон, пеплос, гиматий, хламида. 11. Ткани и их оформление. 12. Роль причесок, головных уборов, обуви, украшений в костюме ДГ. 	2		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.</p>	2		
<p>Тема 2.3.Искусство и костюм Древнего Рима</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима (ДР). 2. Периодизация искусства ДР. 3. Особенности культа ДР. 4. Важнейшие достижения искусства ДР. 5. Особенности развития искусства после утверждения христианства в качестве государственной религии. 6. Костюм ДР. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Преобладание костюма над линиями и пропорциями тела. 7. Греческие традиции в костюме ДР. 8. Ткани и драпировки. 9. Основные виды мужской одежды: туника и плащ. Типы туник. Типы плащей. 10. Классовая дифференциация в мужской одежде. 11. Роль дополнений, прически, обуви, цвета в костюме людей разных сословий. 12. Основные виды женской одежды: туника, стола, плащ-палла, покрывало. 13. Особенности развития костюма христианского периода ДР. 	2		
	<p>Лабораторная работа. Драпировка античного костюма</p>	2		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.</p>	2		
<p>Раздел 3.</p>	<p>ИСКУССТВО И КОСТЮМ СРЕДНИХ ВЕКОВ</p>			2
<p>Тема 3.1. Искусство и</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологическое и историческое понятие средневековья. 	2		

<p>костюм Византии</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Феодалный строй. Господствующая роль религии в искусстве. 3. Своеобразие византийского искусства. Живопись и архитектура Византии. 4. Костюм Византии. Эстетический идеал красоты человека. 5. Роль ткани, цвета, декора, дополнений, украшений в решении костюма. 6. Сходство и различие византийского и античного костюмов. 			
<p>Тема 3.2. Искусство и костюм романского стиля XI-XII вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерные особенности романского стиля в искусстве стран западной Европы. 2. Ведущая роль архитектуры. Характер светских и культовых сооружений. Связь скульптуры с архитектурой. 3. Костюм романского стиля. Эстетический идеал красоты человека по произведениям искусства. 4. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, разрезов, шнуровки. 5. Рыцарские костюмы. 6. Геральдические особенности в костюме. 7. Конструктивные и декоративные особенности женских и мужских костюмов. 	2		
<p>Тема 3.3. Искусство и костюм готического стиля XI-XIV вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расцвет городской культуры. 2. Характерные черты готического стиля в искусстве. 3. Особенности архитектуры разных периодов. Роль скульптуры в архитектурном ансамбле. 4. Костюм готического стиля. Эстетический идеал красоты. 5. Появление кроя. Развитие моделирования и конструирования одежды и обуви. 6. Характерные предметы мужского костюма: штаны-чулки, обтяжная куртка. 7. Характерные особенности женской одежды. Роль дополнений в женском костюме. 	2		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.</p>	2		
<p>Раздел 4.</p>	<p>ИСКУССТВО И КОСТЮМ СТРАН ВОСТОКА</p>			1
<p>Тема 4.1. Искусство и костюм Китая</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности социально-экономического развития Китая в период средневековья. 2. Своеобразие искусства Китая. 3. Периодизация китайского искусства. Расцвет а эпоху Тан и Сун. 4. Жанры, направления, техники в китайской живописи. Символика образов. 5. Культовая и гражданская архитектура. 6. Особенности костюма Китая. Эстетический идеал и его проявление в костюме. 7. Символика и орнаментация костюма. 8. Китайские шелковые ткани. 9. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер. 10. Роль головных уборов, обуви, причесок, косметики, украшений в костюме. 	2		
<p>Тема 4.2.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2		

Искусство и костюм Индии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация искусства Индии с древности до средневековья. 2. Своеобразие индийского искусства. 3. Связь искусств с мифологией и культом. 4. Типы культовых построек. Роль скульптуры в убранстве архитектурных ансамблей. 5. Костюм древней и средневековой Индии. Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре. 6. Характерные особенности индийской одежды. Роль драпировки. 7. Основные предметы мужского костюма: дхоти, чалма, плащ, штаны, рубаха, кафтан. 8. Основные предметы женского костюма: сари, чоли, гуджира. Роль украшений. Их количество и назначение. 9. Традиционность костюма. 			
Тема 4.3. Искусство и костюм Японии	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-экономическое развитие Японии в период средневековья. 2. Своеобразие японского искусства: живописи, архитектуры. 3. Влияние на формирование искусства религий: буддизма и синтоизма. 4. Связь внутреннего пространства с пространством природы в японском жилом доме. 5. Расцвет прикладного искусства. 6. Японский костюм. Расцвет костюма в период Хейан. Конструктивные и декоративные особенности костюма. 7. Особенности женского костюма. Идеал женской красоты. 8. Предметы мужского костюма. 9. Фактура тканей, их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика. 10. Роль прически, обуви, косметики, дополнений в костюме. 11. Современный традиционный костюм. 	2		
	Контрольная работа по разделам 1- 4	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.	2		
Раздел 5.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ			2
Тема 5.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения XV-XVI вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика эпохи Возрождения. 2. Итальянское Возрождение. Периодизация. Художественная реформа Джотто. 3. Гуманизма произведений, сближение искусства и наукой. Победа ренессансного реализма. 4. Техники живописи. Символика образов. 5. Условия формирования эстетического идеала человека в Испании. Влияние на костюм придворного этикета. 6. Основные формы и виды одежды. 7. Влияние испанской моды на костюм стран Западной Европы в XVI в. 	1	3	

	8. Формирование костюма Англии. 9. Отражение идеала женской красоты в творчестве Гольбейна Мл. 10. Испанская мода в Англии. 11. «Елизаветинский стиль» в костюме к. XVI в. 12. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме. 13. Особенности развития костюма Германии. 14. Влияние костюма ландскнехтов на декоративное оформление костюма европейских стран. 15. Особенности развития костюма Франции. Испанская мода во Франции.			
Тема 5.2. Искусство и костюм XVII в.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика исторического периода. 2. Развитие национальных школ в искусстве. 3. Формирование стилей барокко и классицизм. 4. Ведущая роль архитектуры в барокко. Итальянское барокко. 5. Барокко Фландрии. П.-П. Рубенс, А. Ван-Дейк, Ф. Снайдерс. 6. Классицизм. Франция. Формирование светской культуры. Н. Пуссен, К. Лоррен. Расцвет архитектуры. Версаль. 7. Реализм. Караваджо. 8. Расцвет станковой реалистической живописи в Голландии. Ф. Хальс, Рембрант, Вермеер. Голландский натюрморт. 9. Искусство Испании. Эль Греко, Х. Рибера, Д. Веласкес. Мировое значение испанской живописи. 10. Костюм. Эстетический идеал красоты по произведениям искусства. Влияние барокко. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. 11. Ткани, дополнения, отделки. 12. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов. Влияние французского костюма на костюм других стран Европы. 13. Роль отделки, обуви, дополнений в создании эстетического идеала красоты человека.	1	3	
Тема 5.3. Искусство и костюм XVIII в.	Содержание учебного материала 1. Французское искусство. Рококо и реализм во французском искусстве. 2. Идеи и художественные принципы рококо. Ведущая роль интерьеров в архитектуре. 3. Живопись рококо. А. Ватто, О. Фрагонар, Ф. Буше. Бытовой жанр: «галантные празднества», «пасторали». 4. Реализм XVIII в. и зарождение революционного классицизма в последней четверти XVIII в. 5. Французская революция 1789 г. Тема патриотизма в творчестве Ж. Давида. 6. Классицизм в искусстве к. XVIII в. 7. Отражение идеала красоты в произведениях изобразительного искусства. 8. Характерные черты рококо в костюме.	2	3	

	<p>9. Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды.</p> <p>10. Парики, обувь, дополнения и их роль в костюме в начале, середине и в конце периода.</p> <p>11. Франция – законодательница моды в Европе.</p> <p>12. Эволюция силуэта женского костюма. Каркасные формы лифа и юбки.</p> <p>13. Ткани и их орнаментация.</p> <p>14. Детали мужского костюма.</p> <p>15. Влияние Французской революции на демократизацию костюма. Одежда санкюлотов.</p> <p>16. Классицизм и увлечение античностью в костюме периода Директории. Проекты костюмов для лиц третьего сословия авторства Ж. Давида.</p> <p>17. Английский костюм конца XVIIIв. Буржуазный характер моды.</p> <p>18. Поиск новых форм: фрак. Редингот. Влияние английского костюма на французский.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.	2	3	
<p>Тема 5.4. Искусство и костюм XIX в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Развитие классицизма к XVIII–нач. XIXвв. Его идейные и художественные принципы.</p> <p>2. Образование империи Наполеона и стиль ампир. Особенности ампира в архитектуре.</p> <p>3. Французское искусство. Ж. Давид, Ж. Энгр.</p> <p>4. Связь романтизма с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории. Т. Жерико, Э. Делакруа.</p> <p>5. Реализм – ведущее направление в искусстве периода. Массовое увлечение пейзажем. Барбизонская школа. Новый метод работы на пленере. Т. Руссо, Добиньи, К. Коро.</p> <p>6. Критический реализм. Борьба с официальным академическим и салонным искусством. Г. Курбе, Ф. Милле, О. Домье.</p> <p>7. Импрессионизм. Пленерная живопись. Э. Манэ, Э. Дега, О. Ренуар, К. Монэ, О. Роден.</p> <p>8. Постимпрессионизм. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген. А. де Тулуз-Лотрек.</p> <p>9. Модерн. Символизм. Витраж. Архитектура В. Орта, А. Гауди. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров. Плакаты и афиши А. Мухи. Реалистичность и декоративность в творчестве Г. Климта.</p> <p>10. Костюм начала XIXв. Ампир. Влияние французской революции на демократизацию костюма. Увлечение античностью.</p> <p>11. Мужская и женская одежда стиля ампир. Отказ от каркасных форм. Идеал красоты.</p> <p>12. Костюм периода романтизма. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 х гг. XIXв. Появление жестких каркасных форм в женском костюме 60-х гг. Кринолин и корсет.</p> <p>13. Костюм конца XIXв. Новые силуэты женской одежды. Турнюр. Творчество Ч. Ворта. Стандартизация мужских костюмов. Английский стиль. Социальные расслоения в костюме.</p> <p>14. Женский костюм стиля модерн. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика</p>	2	3	

	<p>костюма. Особенности свойств тканей: орнаментация и текстура., Игрушка царской семьи, как зеркало русского модерна. Посещение музея игрушки. Модерн в творчестве П. Пуаре. Движение против корсета. Реформаторское платье. Изменение пропорций костюма 1910-х гг. Стабилизация и демократичность мужского костюма.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.</p>	2	3	
<p>Тема 5.5. Искусство и костюм XX в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авангардизм начала XX в. Интернациональный характер искусства. Конструктивизм. Ф. Леже, П. Пикассо, Л. Попова, А. Лентулов. 2. Супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого. «Человек-вещь-среда». Баухаус. Промышленная эстетика, универсальность и функционализм в творчестве Л. ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье. Формирование дизайнерской концепции образования художников в России: основание ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. Влияние модернизма и авангардизма на формирование стиля конструктивизм. Функционализм и рационализм в архитектуре конструктивизма. К. Мельников, В. Татлин, бр. Веснины. 3. Костюм XX в. Начало Первой мировой войны (ПМВ). Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Новый идеал и резкое изменение моды в женском гардеробе после ПМВ. Образ «вамп», «гарсон». Изменений пропорций. Начало демократизации одежды. Г. Шанель. Влияние военного костюма на формирование мужского и женского гражданских костюмов в период ПМВ. Появление спортивного костюма. 4. Россия. Постреволюционный подъем художественного творчества. Работы В. Степановой, Л. Поповой, В. Мухиной в области костюма. Творчество Н. П. Ламановой. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма. Концепция создания универсального бытового костюма «Прозодежда» А. Родченко. 5. Костюм 30-40-х гг. Новые силуэты, ассортимент. Отражение в костюмах пластических тенденций архитектурных форм. Изменение идеала красоты. Новые образы: Г. Гарбо, М. Дитрих. Проникновение брюк в женский костюм. Ж. Хейма и новое решение формы обуви. Изменение силуэта и пропорций костюма на протяжении десяти лет. 6. Костюм 50-60-х гг. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. «Новый взгляд» К. Диора. Индивидуальный способ производства модной одежды. Новый образ и пропорции. Три линии развития формы: прямая широкая (А), прямая (Н), овальная (О) в костюме к. 50-х-нач. 60-х гг. Возвращение Г. Шанель в индустрию моды. Костюм «шанель». Модная молодежь 60-х гг. «Подростковый» образ в моде к. 60-х гг.:Твигги, М. Куант, мода «мини». Геометризм – новое направление развития формы в творчестве П. Кардена, П. Рабанна. Начало производства модной одежды серийным способом (прет-а-порте) 7. Костюм 70-90-х гг. Мода «хиппи» и ее влияние на формирование модного образа и декоративного 	2	4	

	<p>решения костюма. Влияние костюма североамериканских индейцев на декоративное решение отделки. «Байк» стиль. «Косые куртки». Влияние развития химической и трикотажной технологии. Новые материалы – новые формы. Трикотин, кримплен. Возврат к элегантности в моде к. 70-х гг. 80-е гг.: изменение силуэта. Мотивы костюма 40-х гг.: прямые плечи, узкие бедра, жесткий акцент на талии. Разрушение формы многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в к. 80-х гг. Появление «стрейч». Появление образного прочтения моды. Смешение стилей. Минимализм к. 90-х гг.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.	2	3	
Раздел 6.	ИСКУССТВО И КОСТЮМ РОССИИ			2
Тема 6.1. Искусство и костюм Древней Руси XI-XIII вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политические и культурные связи Киевской Руси XI в. 2. Собор Св. Софии в Киеве, влияние на него христианства и отражение язычества в нем. 3. Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. 4. Своеобразие культуры Новгорода XI-XV вв. Характерные черты архитектуры. 5. Формирование нового типа церковной архитектуры в XIV в. эволюция формы покрытия. 6. Росписи Спаса-Нередицы. Феофан Грек. Иконопись Новгородской школы. 7. Костюм Древней Руси домонгольского периода. 8. Идеал красоты человека. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности. Виды мужской и женской одежды, головные уборы, обувь, украшения, и их роль в создании идеала красоты в костюме. 9. Конструктивные особенности одежды периода. 10. Словные отличия костюма знати от одежды простолюдинов. 	1	3	

<p>Тема 6.2. Искусство и костюм Московской Руси XIV-XVII вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. 2. Роль Москвы в объединении Руси. Формирование общерусской культуры. 3. Возникновение московской архитектурной школы, ее связь с владими́ро-суздальскими традициями. Новый тип храма. 4. Строительство Московского Кремля при Иване III. 5. Возникновение московской школы живописи. А. Рублев. Дионисий. 6. Создание национального типа башнеобразного каменного храма в XVI в. Развитие столпообразной архитектурной формы по линии умножения архитектурных форм. Собор Василия Блаженного. 7. Своеобразие культуры Руси XVII в. Формирование каменной городской постройки. 8. Распространение светских архитектурных форм на церковное зодчество. «Нарышкинское барокко». 9. Живопись С. Ушакова. Появление первого портрета-парсуны. 10. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы мужского костюма. Многослойность в костюме. Разнообразие форм мужских кафтанов. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его конструктивные и декоративные особенности. 11. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты. 12. Костюмы царя и духовенства. Традиционность форм и своеобразие декора. 	1	3	
<p>Тема 6.3. Искусство и костюм России XVIII в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образование Российской империи. Преобразования Петра I. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко в русском строительстве. Д. Трезини, К. Б. Растрелли, Д. Ухтомский. 2. Краткая характеристика живописи 1-й пол. И сер. XVIII в. 3. Централизация политики в области искусства во 2-й пол. XVIII в. Основание Академии художеств. Утверждение классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Архитектура. В. Баженов, М. казаков, Л. Кваренги. 4. Становление классицизма в русской живописи. разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А. Лосенко. Расцвет портретного жанра во 2-й пол. XVIII в. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. 5. Классицизм в скульптуре и связь с архитектурой. Э. Фальконе, Ф. Шубин, М. Козловский. 6. Особенности развития костюма в России XVIII в. Характерные черты костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Разделение костюма на городской и крестьянский. Формирование двух идеалов красоты. 	1	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.</p>	2	3	

<p>Тема 6.4. Искусство и костюм России XIX-начала XX вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура классицизма. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга – А. Воронихин, А. Захаров, Т. деТомон, К. Росси. Архитектура Москвы – О. Бове, И. Мартос. 2. Живопись. Реалистический портрет: О. Кипренский, В. Тропинин. Пейзаж: С. Щедрин. Бытовая живопись: А. Венецианов. 3. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. Брюллова. Бытовой жанр: П. Федотов. 4. Ведущее положение жанровой живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». В. Перов и И. Крамской. 5. Бытовой жанр в живописи 60-80-х гг. В. Максимов, Н. Ярошенко. В. Верещагин. 6. Творчество великих русских художников: И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова. 7. Возникновение художественных группировок. В. Серов, В. Поленов, И. Левитан, С. Иванов, Б. Кустодиев, М. Врубель, К. Коровин. Эскизы Л. Бакста к «Русским сезонам» в Париже. 8. Творческие искания в искусстве начала XXв. 9. Индустриальная тематика в творчестве А. Дейнеки. Отражение русских иконописных традиций в работах К. Петрова-Водкина. 10. Особенности развития костюма в России XIX–нач. XX вв. 11. 1-я пол. XIXв. Сохранение сословного класса костюма. Деление одежды по назначению. Смешение народных традиций и светской моды в костюме мещан и купечества. Появление городского костюма. 12. 2-я пол. XIXв. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение групп населения традиционной одеждой (славянофилы). Одежда фабричных рабочих. 13. Конец XIXв. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов – по имущественному положению. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана. 	2	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.</p>	3	3	
<p>Тема 6.5. Русский народный костюм</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. 2. Формирование русского народного костюма, деление на северный и южный комплексы. 3. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. 4. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса. 5. Ткани, специфика декора и цветового решения, народных костюмов губерний России. 6. Головные уборы, дополнения, и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. 	2	4	
	<p>Лабораторная работа. Изучение кроя русской народной одежды. Макетирование народного костюма.</p>	2	2	

	Зарисовка народной одежды различного кроя.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебной литературой.	3	3	
Тема 6.6. Костюмы народов России и стран Балтии	Содержание учебного материала 1. Костюмы народов Севера и Сибири. Особенности климатических условий. Своеобразие природы. Влияние этих факторов на образ жизни и быт народов. Связь формы одежды с материалом, родом занятий и условиями жизни людей. Основные виды мужской и женской одежды. Специфика конструкции и декора, материалы и виды отделки одежды, традиции и символика орнамента и цвета. Роль дополнений и украшений в народном костюме. 2. Костюмы народов Поволжья. Национальное своеобразие культуры региона. Условия формирования идеала красоты. Традиционность форм, конструктивные и декоративные особенности. Материалы, украшения и цветовое решение. Головные уборы, дополнения. 3. Костюмы народов Северного Кавказа. Древность культур – условие формирования традиционных искусств и ремесел. Особенности одежды и ее связь с условиями быта и природой. Основные формы одежды, применяемые материалы, конструктивное и декоративное решение формы. Роль дополнений в костюме для выражения идеала красоты. 4. Костюмы народов Балтии. Влияние славянской и западной культур на развитие традиционных искусств и ремесел. Особенности формы одежды, ее связь с условиями быта и природой. Основные виды одежды, материалы, конструктивное и декоративное решение формы. Роль дополнений и украшений в костюме для выражения идеала красоты.	1	2	
	Контрольная работа	2	2	
Всего:		84+2	40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории стилей в костюме».

Оборудование учебного кабинета: учебные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; манекен портновский мужской, манекен портновский женский, масштабный манекен, ткань макетная № 1 (бязь белая), ткань макетная № 2 (укрывное нетканое полотно малой плотности, белое), портновские булавки, ножницы для раскроя ткани, портновский мел, сантиметровая лента, линейка.

Технические средства обучения: ПК, ТВ.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная

1. Плаксина Э.Б. История костюма . Стили и направления Москва. Академия 2013год. (электронная версия)
2. Будур М. «История костюма М; Олма-Пресс» 2001 г..(не переиздавалось)

Дополнительная

- 1.. Горожанина С.В., Зайцева Л.М., Русский народный свадебный костюм. М; Культура и традиции 2007 г..(не переиздавалось)
- .2. Пармон Ф.Н. Композиция костюма. Одежда., обувь, аксессуары. М; Легпромбытиздат, 2003 г.(не переиздавалось)
3. Русский боярский костюм ХХI века Москва издательство «Царский дом» 2011 год.
4. Журнал мод различных временных периодов.
5. Иванникова И.М. Ассортимент и свойства тканей. / Учебное пособие для средних спец.учебных заведений / - Учебно-методический кабинет, М : 2006г.
6. Библиотека журнала «Ателье»/ Москва. Издт.дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», том1 2011 г.
- 7.. Библиотека журнала «Ателье»/ Москва. Издт.дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», том2 2011 г.
- 8... Ермилова В.В. Ермилова Д.И. «Моделирование и художественное оформление одежды» М. «Академия» 2010

Интернет-ресурсы:

<http://costume-history.livejournal.com/>

<http://antique-fashion.livejournal.com/>

<http://www.kipar.org/index.html>

<http://www.koshka-the-cat.com/index.html>

<http://www.julina.ru/en/static/cherdak/history2.htm>

<http://blog.metmuseum.org/blogmode/2007/12/31/theatre-of-fashion/>

<http://collections.vam.ac.uk/>

<http://www.fashion-era.com/>
<http://www.fachersammlung.de/sammlungE.htm>
<http://www.marianiforos.com/>
<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/index.cfm>
<http://www.ocostume.ru/>
<http://www.tudortailor.com/patternshop.shtml>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков рисования стилизованной фигуры человека; - демонстрация навыков рисования одежды на фигуре; - демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов; - демонстрация навыков разработки ассортиментных серий одежды; - демонстрация реализации требований проектного задания в эскизной разработке модели.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии - понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве модельер – конструктор - технолог
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки ассортиментных серий одежды; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация способности принятия решений стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки ассортиментных серий одежды; - предложения направлений оптимизации качества решения проектных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - эффективность отбора и необходимой информации для четкого и быстрого выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (быстрота нахождения информации, разнообразие использования средств поиска, адекватность используемых методов поиска информации специфике профессиональных задач); - системность использования разного типа информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность использования информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач; - демонстрация навыков разработки эскизных проектов с использованием систем

	<p>автоматизированного проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация презентационных авторских работ; - оперативность взаимодействия с субъектами образовательного пространства (студентами, преподавателями, управленцами образовательных учреждений).
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p>развитие коммуникативных, организаторских, аналитических умений, обеспечивающих эффективную работу в коллективе</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>выполнение проекта с применением современных и традиционных материалов, технологий и оборудования</p>