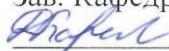


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. Кафедрой
 Д.Н.Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
 О.В.Озерова
«30» 08 2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
по ПМ. 03. «Выполнение работ по рабочей специальности 27459-
художник-оформитель
«Исполнительская практика (швейная)»

Сергиев Посад

2019

Рабочая программа учебной практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Антипина Н.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ по ПМ. 03.01 «Выполнение работ по рабочей специальности 27459-художник-оформитель»

«Исполнительская практика (швейная)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа исполнительской практики (швейная) является частью профессионального модуля ПМ.03 «Выполнение работ по рабочей специальности 27459 Художник-оформитель в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн(по отраслям) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Рабочая программа практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования и изготовления кукольной одежды при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения производственной практики

иметь практический опыт:

- работы на швейном оборудовании, имеющемся в швейной мастерской;
- выполнения ручных, машинных швов при изготовлении мягконабивной игрушки и кукольного костюма;

уметь:

- рационально организовать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности при работе в швейной мастерской;
- определять в текстильных материалах направление основной и уточной нити;
- определять в текстильных материалах направление ворса;
- определять в текстильных материалах лицевую и изнаночную стороны ;

-
- производить рациональный раскрой и пошив деталей кукольного костюма разной степени сложности;
- предупреждать появление брака при раскрое, шитье деталей и готовых изделий.

знать:

- основные требования к соблюдению трудовой и технологической дисциплины;
- принцип рациональной организации рабочего места при выполнении ручных, машинных работ;
- оборудование швейной мастерской, его назначение, принцип действия, приемы работы на нем;
- основные узлы и механизмы швейного оборудования, заправку и регулировку;
- инструменты и приспособления;
- технологию изготовления кукольного костюма разной сложности;
- технические требования к выполнению машинных и ручных швов.
- технические условия на раскрой деталей из текстильных материалов;
- требования ГОСТа 25779-90 к изготовлению кукольного костюма.

1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики

максимальная учебная нагрузка 72 часа, в том числе:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП. 03.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Производственная практика ПП. 03.01.				
			II семестр	III семестр	IV семестр	VI семестр	
1	2	3	5	6	7	8	
ПК 1.1. – ПК 1.10	Раздел. Швейная практика	72			72		
	<i>Всего:</i>	<i>72</i>			<i>72</i>		

**3.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП. 03.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. производственная практика			
Тема 1.1.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Введение в курс. Ознакомление студентов с программой учебной практики. Значение умений и навыков, полученных при освоении данной дисциплины в подготовке квалифицированных специалистов- дизайнеров. Режим работы студентов и правила внутреннего трудового распорядка в швейной мастерской. Ознакомление студентов с оборудованием швейной мастерской, инструментами и приспособлениями для изготовления кукольного костюма. Организация рабочего места при шитье.</p> <p>Правила техники-безопасности при работе в швейной мастерской. Причины травматизма, виды травм, меры по предупреждению травматизма. Основные правила электробезопасности. Пожарная безопасность. Правила поведения при пожаре, использование средств пожаротушения, порядок вызова сотрудников МЧС.</p>	2	1
Тема 1.2.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ознакомление с назначением, техническими характеристиками швейной машины 97 кл ОЗЛМ, 51 кл.ПМЗ . Устройство машин ,главные рабочие органы, принцип образования челночного и цепного стежка</p> <p>Рациональная организация рабочего места швеи, правила техники безопасности при работе на швейной машине, опасные части машины.</p> <p>Основные приемы выполнения машинных работ при изготовлении швейных изделий из ткани, искусственного меха, флиса, трикотажных полотен. Размещение инструментов, требования к рабочей одежде.</p> <p>Упражнения по заправке ниток, изменению длины стежка. Упражнения по выполнению прямых и обратных строчек.</p>	6	1* *

Тема 3.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Классификация машинных швов. Назначение машинных швов. Приемы выполнения машинных швов. Технологическая дисциплина при выполнении машинных швов. Тренировочные упражнения по выполнению стачных швов с посадкой и без посадки. Тренировочные упражнения по стачиванию деталей из различных материалов (искусственный мех, флис, трикотажные полотна, шелковые ткани). Выполнение стачных швов: стачные с обметыванием и без обметывания срезов, настрочной узкий, настрочной широкий, расстрочной, накладной, двойной. Выполнение краевых швов: швы вподгибку, швы вподгибку с эластичной тесьмой, обтачной, обработка края окантовкой, кружевом, оборкой, бейкой, обработка мелких деталей(воротничков, карманов).</p> <p>Выполнение отделочных швов: односторонние, встречные простые и сложные, мелкие (защипы), притачивание тесьмы, канта.</p> <p>Терминология машинных работ.</p> <p>Тренировочные упражнения на краеобметочной машине 51-А кл. ПМЗ.</p>	16	2	
Тема 4	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Технология изготовления одежды для кукол.</p> <p>Понятие о деталях, узлах ,частях плечевых и поясных швейных изделиях для кукол. Технические условия на раскрой швейных изделий. Приемы работы при раскрое деталей одежды. Виды лекал. Маркировка лекал, условные обозначения на лекалах.</p> <p>Раскрой и пошив одежды для кукол: трусики, юбка покроя «солнце», платье(модель 1), шорты, капор, платье (модель 2), комбинезона. Контроль качества, виды контроля качества выполняемых изделий. Виды брака, предупреждение возникновения брака при раскрое и шитье одежды для кукол.</p> <p>Влажно-тепловая обработка деталей, узлов одежды и готового изделия.</p>	40	2	
Тема 5	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выполнение ручных работ. Инструменты для ручных работ и приемы их использования. Подбор игл и ниток. Виды стежков временного назначения: прямые сметочные стежки, косые сметочные стежки. Особенности сметывания материалов с ворсом. Ручные стачные, скорняжные швы.</p> <p>Обметывание петель , пришивание пуговиц. Подготовка образцов к просмотру . Зачет.</p>	8	2	
Всего:			72	

Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКТА ОДЕЖДЫ ДЛЯ КУКОЛ	
	Критерии оценивания: выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов изготовления изделия, выполнения задания в установленные сроки	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов.	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	Стандартный 41 - 70
	Критерии оценивания: выставляется при значительном отхождении от образца, наличии брака, нарушении графика учебного процесса.	Пороговый 0 – 40

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
реализация программы модуля осуществляется в швейных мастерских имеющих специальное помещение.

Оборудование мастерской: столы для ручных работ, стулья, швейные машины, обметочное оборудование, полуавтомат для обметывания петель, пришивания пуговиц, утюжильный стол, утюг с парогенератором.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины (модуля).

Технические средства обучения: ПК, интерактивная доска, проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

Основные источники:

1.ГОСТ 25779 -90 Игрушки общие требования безопасности и методы контроля, Москва, ГКСССР по У КП и С.

2.ГОСТ 12807-88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек , швов.

3. ОСТ 17-835-88 Изделия швейные. Технологические требования к стежкам, строчкам, швам.

1.Синельщикова З.К. Построение чертежей конструкций одежды при художественном проектировании образной игрушки. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) (профиль – Художественное проектирование игрушки) Санкт-Петербург, ВШНИ, 2018.- 85с.

2.Антипина Н.В. Технология изготовления одежды для кукол. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль – Художественное проектирование игрушки), СПб.: ВШНИ, 2018.- 62с.

3.Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.А. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61846.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4.Махоткина Л.Ю. Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Махоткина Л.Ю., Гаврилова О.Е.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61979.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1.Амирова Э.К. «Технология швейного производства», «Академия», 2006г.

2. Амирова Э.К. «Конструирование швейных изделий», М. «Академия», 2014 г

3.ИсаевВ.В. Оборудование швейных предприятий,2004

4. Козлова Е.В. Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию. Политехник, 2006г

5.Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. «Материаловедение швейного производства», Москва, 2005г.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего ПМ.01 и ПМ.02

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайне, преподаватель в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Выдвижение и обоснование своих творческих идей. Способность устранения различных видов брака при выполнении изделий. Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. Включение теоретических знаний о материалах, способов выполнения швейных изделий в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. Использование

		в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личный профессиональный ресурс
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Самостоятельное исследование современных технологий изготовления кукольных изделий. Ориентация в современных материалах. Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами графическими приемами
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Умение ориентироваться в

		<p>стилистических особенностях проектирования швейных изделий различного назначения.</p> <p>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения швейных изделий для кукол).</p>
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Соблюдение методов обработки и технологии изготовления швейных изделий для кукол. Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Грамотное исполнение эскизов в полном объеме. Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом швейных изделий для кукол. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного 20производственного оборудования.	Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов швейных изделий для кукол с различными вариантами композиционного и колористического решения
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования швейных изделий для кукол Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Грамотное исполнение эскизов в полном объеме. Использование различных материалов, оборудования и приемов в соответствии с определенным видом швейных изделий для кукол. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.

ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Знание основных материалов, инструментов и оборудования; технологический процесс для выполнения швейных изделий, с использованием декоративно-отделочных материалов. Рациональная раскладка лекал швейных изделий для кукол на материале.
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Разработка технологической последовательности на обработку швейных изделий для кукол. Зарисовка и изготовление соединительных, краевых и отделочных швов.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Сергиев Посад
20__ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Сергиев Посад
20... год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя