

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

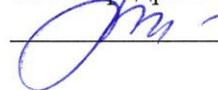
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №10

от 15.05.2021 г.

Зав. кафедрой

 Е.Б.Николаева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ПД.03 История искусств

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Разработан на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования

54.02.01 Дизайн

Составитель: Н.С.Пунанова, преподаватель кафедры
общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Оценочные средства текущего контроля	5
3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	9

**1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
ПД.03 История искусств
54.02.01 – Дизайн**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК , ОК	Наименование темы, раздела	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежу- точная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития изобразительного искусства - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики 	<p>ОК 1</p> <p>ОК 2</p> <p>ОК4</p> <p>ОК8</p> <p>ОК11</p> <p>ПК 1.2- ПК 2.2</p> <p>ПК 2.7</p>	<p>Раздел 1</p> <p>Искусство Древнего Востока</p>	1	<p>Оценка сообщений</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Оценка практических заданий</p>	<i>Контрольная работа</i>
		<p>Раздел 2</p> <p>Искусство средних веков и эпохи Возрождения</p>	2	<p>оценка презентаций</p> <p>Фронтальный опрос</p>	<i>Контрольная работа</i>
		<p>Раздел 3</p> <p>Западное искусство XVIII-XX вв</p>	2	<p>Оценка доклада-презентации</p> <p>Фронтальный опрос</p>	<i>Контрольная работа</i>
		<p>Раздел 4</p> <p>История изобразительного искусства России</p>	2	<p>Оценка доклада-презентации</p> <p>Оценка тестового задания</p>	<i>экзамен</i>

--	--	--	--	--	--

Уровни усвоения программы

- 1.Ознакомительный
- 2.Репродуктивный
- 3.Продуктивный

В результате освоения учебной дисциплины «История искусств» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 – Дизайн; которые формируют общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

- сформировать общие компетенции;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество..

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11.Использовать умения и навыки профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- сформировать профессиональные компетенции:

ПК.1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК 2.2 Использовать знания по психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Оценочные средства текущего контроля

Характеристика оценочных средств

Доклад-презентация

Подготовка студентом доклада-презентации является одним из видов текущего контроля, оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций при освоении учебного модуля «История искусств»

Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении одной из частей занятия. Доклад-презентация направлена на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.

Выполнение презентации допускается в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Максимальное количество баллов за доклад-презентацию – 20 баллов

Допускается групповое участие студентов в подготовке докладов-презентаций, когда студенты организуются в небольшие группы /по 2-3 человека/. На каждый доклад предусмотрено 5-10 минут.

В докладе-презентации необходимо раскрыть: используемые источники и литературу, актуальность проблемы, различные взгляды на рассматриваемую тему, умение высказать свою точку зрения, осуществить межпредметные связи и т.д.

Темы докладов-презентаций:

1. Фрески древнего Египта. Особенности. Стилистика и сюжеты
2. Керамическое искусство древнего Вавилона
3. Архитектура и скульптура древних Майя
4. Архитектурные сооружения Инков (на примере Мачу-пикчу)
5. Храм Зевса в Олимпии. Архитектурный ордер, скульптуры и рельефы в отделке храма.
6. Римская фреска в Стабиях и Боскорале. Особенности. Стилистика и сюжеты
7. Декоративно-прикладное искусство в Византии
8. Женский гений живописи в эпоху Возрождения
9. Сюрреализм в искусстве Возрождения
10. Маньеризм в искусстве Возрождения
11. Итальянское и французское барокко. Сходство и отличия.
12. Декоративно-прикладное искусство стиля рококо
13. Дворцово-парковый ансамбль Версаля
14. Дворцово-парковый ансамбль Сан-суси
15. Историзм и романтизм в английской архитектуре 18 века
16. Дворцово-парковый ансамбль Петродворца в Петергофе
17. Женский гений живописи в эпоху Барокко

18. Декоративно-прикладное искусство стиля ампир
19. Особенности позднего классицизма в европейской архитектуре
20. Женский гений живописи от импрессионизма до авангарда
21. Итальянский импрессионизм маккьяйоли (особенности и представители)
22. Влияние Византийского искусства на искусство Киевской Руси
23. Фрески Феропонтова монастыря
24. Декоративно-прикладное искусство Владимиро-суздальского княжества
25. Европейские художники в русском искусстве
26. Европейские архитекторы в русском искусстве
27. Неовизантийский стиль в русской архитектуре
28. Псевдорусский стиль в русской архитектуре
29. Архитектура русского модерна
30. Соцреализм в отечественной архитектуре
31. Творчество Филиппо Липпи
32. Творчество Франческо Боттичини
33. Творчество Андреа Верроккио
34. Творчество Гоццони Беноццо
35. Творчество Андреа Мантенья
36. Творчество Томмазо да Модена
37. Франсуа Лемуана
38. Творчество Николя Ланкре
39. Творчество Николя Ренье
40. Творчество Доменико Фетти
41. Творчество Андре Ленотра
42. Творчество Альберта Кейпа
43. Творчество Антониса Ван Дейка
44. Франса Снейдерса
45. Творчество Телемако Синьорини
46. Творчество Джованни Фаттори
47. Творчество Сильвестро Лега
48. Творчество Берты Моризо
49. Творчество Камиля Писсаро
50. Творчество Жоржа Сера
51. Творчество Поля Синьяка
52. Творчество Гюстава Моро
53. Творчество Анри Фантен-Латур
54. Творчество Джованни Сегантини
55. Творчество Эдварда Мунка
56. Творчество Берты Моризо
57. Творчество Джузеппе Арчимбольдо
58. Творчество Пабло Пикассо
59. Творчество Рене Магритта

Оценивание докладов-презентаций обучающихся по предложенным темам

Баллы	Показатели	Критерии оценки
20 баллов	1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение	<ul style="list-style-type: none"> • Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
15 баллов	3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов	<ul style="list-style-type: none"> • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Хорошее визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
10 баллов		<p align="center">Тема доклады раскрыта в полном объеме</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не логичное построение доклада, не четкая структура сообщения; • Удовлетворительное визуальное оформление экранной презентации

5 баллов		<ul style="list-style-type: none"> • Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Кекачественное визуальное оформление экранной презентации; • Отсутствие научной речи в докладе; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.
----------	--	---

**Текущие семестровые задания по дисциплине «История искусств»
практические – творческие:**

1. Зарисовки Дальменов, менгиров, кромлехов
2. Зарисовки орнаментальных элементов древнего Египта
3. Зарисовки древнегреческих ваз
4. Зарисовки архитектурных элементов дорического ордера и ионического ордера
5. Зарисовки этрусских канопов;
6. Зарисовки тосканского ордера и композитного ордера древнего Рима
7. Составление карты по Вестготской и Остготской архитектуре
8. Составление карта романской архитектуры в Европе
9. Составление карты Готической архитектуры в Европе
10. Зарисовки готических витражей (стилизация)
11. Составление карта французских замков эпохи Возрождения
12. Зарисовки «большого ордера» Андреа Палладио
13. Составление карты архитектуры Барокко (Италия, Франция, Германия и Испания)
14. Составление карта архитектуры классицизма (Франция, Англия, Австрия и Германия)
15. Составление карты архитектуры Барокко в России
16. Составление карты архитектуры Классицизма в России

Творческое практическое задание студенты выполняют в свободной форме в виде набросков и скечей в рабочих тетрадях дисциплины и в компьютерных графических редакторах – Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

За каждое успешно выполненное творческое задание студент получает от 5 до 15 баллов.

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные
ФГОС по дисциплине «История искусств», направленное на
формирование общих и профессиональных компетенций.

Вопросы к контрольной работе (4 семестр):

1. Виды изобразительного искусства
2. Жанры живописи
3. Теории происхождения искусства
4. Периодизация первобытного искусства
5. Характерные черты первобытного искусства.
6. Наскальная живопись первобытного искусства
7. Мегалитическая архитектура
8. Характерные черты и периодизация древнего египетского искусства
9. Древняя египетская архитектура. Ее эволюция и развитие в периодах.
10. Египетские фрески. Сюжеты и технология.
11. Характерные черты шумеро-аккадское искусства.
12. Сравнительная характеристика искусства древнего Вавилона и Ассирийского царства.
13. Культовая архитектура древнего Вавилона.
14. Периодизация древнего Греческого искусства.
15. Сравнительная характеристика микенского и минойского искусства.
16. Искусство «Гомеровского периода» в Греции. Отличительные особенности
17. Древнегреческая вазопись. Стили и эволюция в периодах.
18. Ордерная система в искусстве древней Греции.
19. Сравнительный анализ дорического и коринфского ордеров
20. Архитектура Афинского акрополя.
21. Творчество Фидия и Поликлета. Сравнительный анализ.
22. Характерные черты искусства поздней классики в Греции.
23. Особенности эллинистического искусства.
24. Архитектурный облик Александрии при правлении династии Птолемеев.
25. Архитектурный облик Пергамского акрополя.
26. Отличительные особенности древнего Римского искусства.
27. Архитектура древнего Рима.
28. Римский скульптурный портрет.
29. Искусство этрусков.
30. Римская фреска.

Вопросы к контрольной работе (5 семестр):

1. Характерные черты Византийского искусства;
2. Периоды Византийского искусства; Искусство мозаики в Византии (на примере мавзолея Галлы Плацидии и Базилике Сан-Витале в Ровенне;

3. Характерные черты Дороманского искусства на примере построек эпохи Меровингов, эпохи Каролингов, вестготской, остготской и оттонской архитектуры;

4. Характерные черты романского искусства. Европейские постройки в романском стиле;

5. Характерные черты Готического Искусства;

6. Готические постройки во Франции, Германии, Англии и Италии;

7. Доминантные черты искусство Возрождения в Италии;

8. Раннее Возрождение в Европе; периодизация; творчество Джотто (реформа живописи);

9. Творчество Филиппо Брунеллески, Лоренцо Гиберти, Донателло;

10. Творчество Мазаччо и Боттичелли (художественный анализ картины «Венера и Марс»)

11. Высокое Возрождение; творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буанаротти – сравнительный анализ

12. Венецианская школа в искусство Возрождения; характерные черты и ключевые идеи;

13. Творчество Джорджоне, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто

14. Творчество Тициана Вечелио (художественный анализ картины «Любовь земная и небесная»)

15. Характерные черты Северного Возрождения;

16. Творчество Ян Ван Эйка (художественный анализ Гентского алтаря);

17. Творчество Рогера Ван дер Вейдена (художественный анализ алтаря Св.Коломба);

18. Творчество Брегеля; Художественный анализ серии работы «Времена года» ;

19. Творчество Босха. Художественный анализ триптиха «Сад земных наслаждений»;

20. Характерные черты немецкой живописи в эпоху Возрождения;

21. Творчество Ганса Гольбейна (младшего) и Лукаса Кронаха (старшего);

22. Творчество Альбрехта Дюрера. Художественный анализ работы «Праздник четок» Графика Дюрера («Святой Иероним», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия»);

23. Характерные черты Испанского искусства эпохи Возрождения;

24. Творчество Эль Греко; Художественный анализ картины «Снятие пятой печати»;

25. Творчество Хуана де Гуасса (дворец Инфантадо в Гвадалахаре) и Хуана де Эрреры (дворец Эскориал)⁴

26. Особенности Луарской школы живописи во Франции;

27. Особенности Авиньонской школы живописи во Франции;

28. Французское замковое зодчество эпохи Возрождения.

Вопросы к контрольной работе (6 семестр):

1. Характерные черты барочной архитектуры
2. Постройки Франческо Борромини и их особенности
3. Постройки Лоренцо Бернини и их особенности
4. Творчество Микеланджело Меризи. Знаковые работы и их особенности.
5. Болонский академизм в творчестве братьев Каррачи.
6. Характерные черты голландской живописи 17 века. Знаковые художники и их работы
7. Французская живопись 17 века. Знаковые художники и их работы
8. Испанская живопись 17 века. Знаковые художники и их работы
9. Итальянская живопись 17 века. Знаковые художники и их работы
10. Французская живопись 18 века. Знаковые художники и их работы
11. Английская живопись 18 века. Знаковые художники и их работы
12. Реализм во французской живописи 18 века. Художники и их работы
13. Испанская живопись 18 века на примере творчества Ф.Гойи
14. Испанская архитектура 18 века.
15. Классицизм в европейской архитектуре. Характерные черты
16. Европейские архитекторы работающие в стиле классицизм
17. Классицизм в европейской живописи. Художники и их работы.
18. Французский романтизм в живописи. Знаковые художники и их работы
19. Итальянская живопись 19 века на примере группы маккьяйоли
20. Барбизонская школа живописи во Франции 19 века
21. Импрессионизм во Французской живописи. Знаковые художники и их работы
22. Постимпрессионизм в европейской живописи. Знаковые художники и их работы
23. Фовизм в европейской живописи. Знаковые художники и их работы
24. Символизм в европейской живописи. Знаковые художники и их работы
25. Классицизм в европейской скульптуре. Знаковые работы и их работы

Критерии оценивания контрольной работы

Баллы	Критерии оценки
(86-100 баллов)	Студент правильно и развернуто ответил на все вопросы; Использовал терминологию по «истории искусств»; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных связей и положений; Представил и аргументировал свою позицию по представленным вопросам;

	Установил стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; знает основные виды и жанры искусства шедевры мировой художественной культуры;
(71-85 баллов)	Студент Дал развернутый ответ на большую часть вопроса варианта; Проявил готовность применять навыки использования междисциплинарных связей и положений при анализе проблемы вопроса; Пытался сформулировать собственную точку зрения по представленным вопросам; Смысл вопросов раскрыт, но суждения и примеры шедевров мировой культуры приведены на уровне обыденного сознания при формальном использовании терминов «Истории искусств»
(41-70 баллов)	Студент дал развернутый ответ на часть материала; Смог немного применить навыки использования межпредметных знаний и положений; Смысл вопросов раскрыт не полностью, но приведенные суждения свидетельствуют о его понимании; Представлена собственная точка зрения/позиция, отношение/ с аргументацией на уровне обыденного сознания
(0-40 баллов)	Студент не смог дать ответы на половину представленных вопросов; Смог немного применить навыки использования межпредметных знаний и положений; Смысл вопросов раскрыт не полностью, но приведенные суждения свидетельствуют о его понимании;

Вопросы к экзамену по дисциплине «История искусств» (7 семестр)

1. Творчество Симона Ушакова. Иконопись и парсуна
2. Архитектура Московского кремля. Формирование от 14 по 16 век
3. Московская школа зодчества 14-16 века. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры и Спасский собор Андроникова монастыря (анализ и сравнение)
4. Искусство Великого Новгорода, особенности. Архитектура на Ярославом дворе и Торгу. Собор Святой Софии и Софийская звонница

5. Искусство Киевской Руси. Особенности. Связь с Византийским искусством
6. Архитектура древнего Киева. Десятинная церковь, Софийский собор и Золотые ворота в Киеве
7. Мозаики Софии Киевской. Сюжеты. Стилистика. Византийские черты
8. Европейские зодчие в формировании облика Московского Кремля
9. Русская живопись второй половины 18 века. Характерные черты, художники, доминирующий жанр
10. Творчество Антона Павловича Лосенко
11. Творчество Федора Степановича Рокотова
12. Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого
13. Романтизм и сентиментализм в русской живописи конца 18 века
14. Русское искусство 18 века. Характерные черты. Периодизация русского искусства 18 столетия.
15. Петровское барокко в архитектуре Санкт-Петербурга. Мастера и постройки
16. Архитектура Петропавловской крепости и Петропавловского собора
17. Русская живопись начала 18 века. Европейские художники в России
18. Творчество Андрея Матвеевича Матвеева
19. Творчество Ивана Никитича Никитина
20. Рождение светской скульптуры в России. Творчество Бартоломео Карло Растрелли
21. Творчество Феофана Грека. Фрески, иконопись
22. Творчество Андрея Рублева. Фрески, иконопись
23. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря
24. Доминантные черты в русском искусстве 17 века. Светский характер в искусстве на примере дворца царя Алексея Михайловича Романова
25. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Трансформация архитектуры.
26. Архитектура древнего Владимира и его окрестностей в период князей Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо
27. Архитектура древнего Пскова. Псковский кремль и Изборская крепость
28. Архитектура русского классицизма. Характерные черты. Связь с Палладианством. Европейские мастера, работавшие в России
29. Русские архитекторы, работавшие в стиле классицизма и их постройки
30. Творчество Василия Ивановича Баженова и Матвея Федоровича Казакова
31. Трансформация русской живописи в 19 веке
32. Академическая живопись Карла Брюллова и Сильвестра Щедрина
33. Творчество Ивана Константиновича Айвазовского

34. Социальный жанр живописи на примере творчества Павла Федотова и Василия Пукирева

35. Батальный жанр живописи на примере творчества Василия Верещагина

36. Творческий союз Русских передвижников. История. Принципы. Представители

37. Творчество Ивана Николаевича Крамского

38. Творчество Василия Ивановича Сурикова

39. Творчество Василия Григорьевича Перова

40. Пейзаж в творчестве русских передвижников

41. Нарышкинское барокко в русской архитектуре. Культовые и светские постройки; особенности.

42. Русский парадный и презентативный портрет второй половины 18 века

Критерии оценивания ответа на экзамене

	Критерии оценки
(0-40 баллов)	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины
(41-70 баллов)	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала
(71-85 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности..
(86-100 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в

4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 - отлично

Программа предусматривает лекционный цикл.

Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: разбор конкретных ситуаций, ролевые и деловые игры, подготовка докладов и презентаций; использование мультимедиа; интернет ресурсов.

Изучение дисциплины предусматривает промежуточные сообщения-презентации, доклады-презентации, контрольные работы, решение проблемных вопросов и выполнение творческих практических домашних заданий.

Самостоятельная работа /внеаудиторная/ при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить контрольные задания. Кроме этого студенту предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет.

Оценка знаний и умений проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать 100 баллов, из которых 80 баллов может набрать в течение семестра и до 20 на зачете. Для допуска к зачету студент должен набрать от 41 до 80 баллов.

В течение семестра студент может заработать баллы следующим образом:

-За активное участие на занятиях: выполнение домашних, аудиторных занятий -15 баллов

-За контрольные мероприятия до 10 баллов

-За доклад-презентацию до 20 баллов

Чтобы получить зачет студент должен посещать и активно работать на занятиях, выполнять контрольные задания и подготовить доклад-презентацию на заданную тему.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если студент набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех контрольных заданий и выполнении 3 докладов-презентаций

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 21 до 40 баллов, студент может быть допущен к зачету или экзамену с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-хбалльную

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично.

