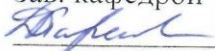


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.В.06

История игрушки

Сергиев Посад

2019

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История игрушки

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История игрушки» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

54.02. 01 Дизайн (по отраслям)(углубленной подготовки)

в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла;

Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина «История игрушки» является общепрофессиональной дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Определять стилевые особенности игрушек в искусстве разных эпох и направлений;
- Применять знания истории игрушки в художественно-проектной деятельности;
- Пользоваться различными источниками информации об истории игрушки;
- Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты)
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- Культурные традиции развития народной, театральной и промышленной игрушки и центры ее производства;
- Пути развития игрушек от первобытных самоделок до сложных современных промышленных образцов;
- Историю русской народной и советской игрушки;
- Современное состояние индустрии игрушки в России и за рубежом;
- Основные положения педагогики об игре и игрушки;

- Психофизические особенности детей и специфика их деятельности на различных возрастных ступенях;
- Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к игрушке

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

код	Наименование результата обучения
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 24 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего):	24
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины История игрушки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в предмет	Содержание, структура и задачи предмета. Определение игрушки. Игрушка в связи с историческим процессом развития общества. Игрушка как явление материальной и духовной культуры. Игрушка – «зеркало жизни». Связь игрушечного производства с разными видами искусства. Роль игрушки в воспитании подрастающего поколения.	2	1
Раздел 1. История зарубежной игрушки		24	1
Тема 1.1. Игрушка в условиях первобытной культуры. Теория происхождения игры и игрушки Д.Б. Эльконина	Содержание учебного материала Социально-экономические причины возникновения игрушки. Теория Д.Б. Эльконина о происхождении игры и игрушки. Основные этапы в процессе возникновения и развития игрушки, отмеченные Д.Б. Элькониним, их связь с изменением положения ребенка в обществе. Игрушки детей первобытного общества. Влияние социально-бытовых и природных условий на их содержание, развитие, конструкцию. Связь первобытной игрушки с религиозными обрядами, культом мертвых и магией.	2	
	Самостоятельная работа учащихся Подготовить сообщение на тему – Игрушка и культ; Игрушки первобытного человека, Происхождение игры и игрушка.	1	
Тема 1.2. Игрушка Древнего мира	Содержание учебного материала Древний Египет и его культура. Основные формы производства игрушек в Древнем Египте. Тематика древнеегипетских игрушек, их связь с жизнью древнего государства. Культура Древней Греции и Рима. Платон и Аристотель о значении игры и игрушки в воспитании детей. Отражение в игрушке разных сторон жизни Древней Греции и Рима, ее связь с наукой, искусством, религией, театром.	2	1
	Самостоятельная работа учащихся Подготовить сообщение на тему – Игрушка Древнего Египта, Игрушка Древней Греции и Рима.	1	
Тема 1.3. Игрушка эпохи Средневековья	Содержание учебного материала Социально-политическая атмосфера в странах западной Европы в эпоху Средневековья. Воспитание и образование – их специфика и значение. «Рыцарская игрушка» как проявление классовых идеалов в воспитании детей феодальной знати. Религиозная направленность средневековой игрушки.	2	1
	Самостоятельная работа учащихся Подготовить сообщение на тему – Характеристика западно-европейской игрушки средних веков.	1	

Тема 1.4. Игрушка эпохи Возрождения	Содержание учебного материала Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманистические тенденции в педагогике. Классовая дифференциация игрушки. Начало производства кукол – «манекенов». Игрушки Леонардо да Винчи.	2	1
	Самостоятельная работа учащихся Подготовить сообщение на тему – Характеристика западно-европейской игрушки эпохи Возрождения.	1	
Тема 1.5. Игрушка Западной Европы 17-18 вв.	Содержание учебного материала Общая характеристика общественной, политической, экономической и культурной жизни в странах Западной Европы в 17-18 вв. Просветительские идеи в педагогике этого времени. Классовая дифференциация игрушек данного периода и ее причины. Расширение тематики игрушек в конце 18 века в связи с явлениями социально-экономического характера. Расцвет производства кукол-манекенов. Производство кукольных домиков в странах Западной Европы. Оловянные солдатики. Отражение в игрушке 18 века научных достижений. Появление игрушки из бумаги.	2	1
	Самостоятельная работа учащихся Подготовить сообщение на тему –Производство игрушек в Западной Европе в 17-18 вв, Кукольные домики, Игрушки-автоматы.	1	
Тема 1.6. Игрушка Западной Европы 19-начала20 вв.	Содержание учебного материала Общая характеристика общественной, политической, экономической и культурной жизни в странах Западной Европы в 19-начала 20 вв. Влияние развивающихся капиталистических отношений на распад кустарно-ремесленного производства игрушек. Формирование фабричного производства игрушек – применение новых материалов и технологий. Влияние социально-экономических условий на педагогическое содержание игрушек. Буржуазный идеал «делового» человека в игрушке. Появление новых видов игрушек. Игрушки Ф.Фребеля и их воспитательное значение. Создание первого конструктора. Появление мягконабивных игрушек и фирма Маргариты Штайф. Творчество художников-профессионалов в игрушке. Работа Кете Крузе и Марион Каулиц над созданием новых типажей в кукле.	2	1
	Самостоятельная работа учащихся Подготовить сообщение на тему – Формирование фабрично-промышленного производства в 19 веке, Дидактическая игрушка.	1	
Тема 1.7. Современная зарубежная игрушка	Содержание учебного материала Общая характеристика производства игрушек в странах капитализма после I и II мировых войн. Главные особенности промышленного производства игрушек в зарубежных странах. Производство игрушек в США, Японии, Германии, Франции. Характерные группы игрушек в ассортименте зарубежных стран и основные тенденции их развития.	2	1

	Организация торговли игрушками – реклама и сенсация как основные рычаги сбыта товара. Игрушки-модели и сборные модельные наборы. Основные системы зарубежных конструкторов (Меккано, Матадор, Лего и др.) и их общие характеристики. Особенности куклы и предметы игры с ней. Отражение в игрушке классовых и идеологических тенденции. Негативное влияние подобных игрушек на воспитательный процесс.		
	Самостоятельная работа учащихся Подготовить сообщение на тему – Современная зарубежная игрушка, Ассортимент игрушки и основные тенденции его развития	1	
Раздел 2. История русской и советской игрушки		27	
Тема 2.1 Древнейшая и древнерусская игрушка	Содержание учебного материала Древнейшие игрушки, найденные на территории России. Глиняные игрушки фатьяновской и дьяковской культур. Характеристика игрушек, найденных при раскопках Твери, Коломны, Радонежа, Новгорода.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Русская народная игрушка как часть народного искусства	1	
Тема 2.2 Производство глиняной игрушки в России в 14-нач. 20 вв.	Содержание учебного материала Ремесленное производство игрушек из глины в 14-18 вв. в Зарядье и Гончарной слободе Москвы. Тематика «московских» игрушек и отражение в них жизни Древней Руси. Повсеместная распространенность глиняной игрушки в России в 19 веке. Крупнейшие центры по изготовлению глиняной игрушки (дымковская, филимоновская и каргопольская игрушка). Технологические приемы изготовления глиняных игрушек, их художественно-изобразительные и тематические особенности.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Русская глиняная игрушка с древнейших времен до 19 века, Дымковская глиняная игрушка, Филимоновская игрушка, Русская глиняная игрушка сегодня	1	
Тема 2.3. Промыслы деревянной игрушки в северных и центральных районах России	Содержание учебного материала Изготовление игрушек в северных районах страны (Архангельская губерния) в 19-начале 20 вв., игрушки из природных образований. Художественные особенности и основные темы северных игрушек, их древнее символическое значение. Появление «плотницкой» игрушки, особенности изготовления. Производство деревянной игрушки в Нижегородской губернии (Городец, Семеново, Федосеево и т.д.). Социально-экономические причины возникновения и развития игрушечных промыслов в данной местности. Влияние различных видов местного искусства на конструктивно-	2	1

	изобразительные качества игрушек. Производство «токарной» игрушки в Московской губернии в 19-нач.20 вв. Ассортимент народной дидактической игрушки. Технология и характерные особенности игрушек различных подмосковных промыслов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Русская деревянная игрушка и русское народное искусство, Игрушка Русского Севера, Деревянная Нижегородская игрушка.	1	
Тема 2.4 Кустарно-игрушечный промысел в Сергиевом Посаде	Содержание учебного материала Формирование кустарного производства игрушек в России. Сергиев Посад и окружающие его селения как основной центр кустарно-ремесленного производства игрушек. Первые упоминания о промысле в исторических документах – легенды и предания. Объективные предпосылки возникновения и развития промысла в данной местности. Производство деревянной резной игрушки в Сергиевом Посаде – основная тематика, отражение в игрушке различных сторон русской действительности. Художественно-изобразительные особенности сергиевской деревянной игрушки. Введение новых технологических приемов в производство игрушек в 1 пол. 19 века. Технология игрушек из папье-маше, введение механизмов движения и звучания. Сергиевские «болвашки» как произведения русской народной скульптуры, известные резчики Сергиева Посада. Экономическое состояние промысла в конце 19 века. Мероприятия губернских земств для улучшения состояния кустарного производства игрушек в России. Деятельность Н.Д.Бартрама. Участие художников-профессионалов в создании новых образцов. История матрешки.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Сергиев Посад как основной центр кустарного производства игрушек в России, Художественные особенности сергиевской деревянной игрушки, Производство игрушек из папье-маше в Сергиевом Посаде, Отражение в сергиевской игрушке различных сторон русской жизни	1	
Тема 2.5 Богородская резная игрушка	Содержание учебного материала Возникновение и развитие богородского промысла. Формирование двух направлений в работе богородских мастеров. Технология изготовления игрушек – их основная тематика, игрушки с движением, художественно-стилистические особенности богородского игрушечного промысла. Современное состояние промысла.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Богородский промысел игрушки, его история; Художественно-изобразительные особенности богородской игрушки.	1	
Тема 2.6. Производство игрушек в СССР с 1917 по 1941 гг.	Содержание учебного материала Состояние производства игрушек в России накануне октябрьской революции и в годы гражданской войны. Восстановление производства игрушек в 1921-1930-е гг. организация артелей в исторически сложившихся кустарно-промысловых районах.	2	1

	Создание в Московской и Ленинградской областях специализированных предприятий по выпуску игрушек. Положение с оборудованием, сырьем и кадрами. Характеристика ассортимента. Расширение производства игрушек и улучшение их качества в период с 1930 по 1940 гг. Всесоюзный научно-экспериментальный институт игрушки и основные направления его работы. Решение проблемы кадров – создание индустриального техникума игрушки.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Производство игрушек в СССР в 1920 гг., Творчество первых художников-игрушечников.	1	
Тема 2.7. Производство игрушек в СССР с 1943 по 1965 гг.	Содержание учебного материала Организация комитета по игрушке при Наркомпросе РСФСР, осуществление им контроля за ассортиментом и идейно-художественными качествами игрушки. Расширение выпуска игрушек, улучшение их идейно-педагогического, художественного и технического качества. Первые советские художники-игрушечники и их роль в деле формирования новой советской игрушки. Восстановление народных промыслов. Резкое сокращение производства игрушек в период Великой Отечественной войны. Восстановление производства в течение 1943-1946 гг. Создание новых промышленных предприятий, капитальный ремонт и реконструкция существующих фабрик. Географическое выравнивание в размещении производств игрушек. Техническое оснащение предприятий, курс на механизацию, специализацию и освоение новых технологий и новых видов сырья в послевоенный период. Расширение производства игрушек из пластических масс. Деятельность художников и конструкторов по созданию новых образцов игрушек и формированию ассортимента.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Состояние производства игрушек в послевоенные годы.	1	
Тема 2.8. Производство игрушек в СССР в 1965- 1980 гг.	Содержание учебного материала Создание государственной отрасли игрушек в 1965 г. Специализация предприятий, организация производственных объединений и их экономическая целесообразность. Усиление технической мощи предприятий, оснащение их отечественным и импортным оборудованием. Механизация и автоматизация производства. Применение в производстве новейших технических достижений. Успехи, достигнутые в производстве игрушек из пластмасс, стекла, дерева, металла, синтетических тканей и меха.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Использование в производстве игрушек современных научно-технических достижений, Институт игрушки и его роль.	1	
Тема 2.9. Производство игрушек в	Содержание учебного материала Влияние Перестройки и перехода на новые экономические формы хозяйствования, на	2	1

России на современном этапе	деятельность предприятий по производству игрушек. Снижение производства отечественных игрушек и причины данного явления. Возникновение частных предприятий, АО, выпускающих игрушки, и проблемы, возникающие в связи с этим. Влияние зарубежной культуры на ассортимент игрушек.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Ассортимент отечественной промышленной игрушки и основные пути его развития.	1	
Раздел 3. Психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования к игрушке		21	
Тема 3.1. Игры детей и их педагогическое значение	Содержание учебного материала Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста. А.С. Макаренко о значении игр в системе воспитания. Социальная сущность и виды детских игр. Общая психолого-педагогическая характеристика ролевых игр. Формирование в ролевой игре социального опыта детей. Условия возникновения и развития сюжетно-ролевых игр. Место игрушки в формировании игровой деятельности. Особенности сюжетно-ролевых игр у детей разных возрастных групп. Дидактические игры, их воспитательное и образовательное значение. Подвижные игры и их роль в физическом воспитании детей.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему - Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста,, Значение игры в воспитании и развитии детей, Виды детских игр и их воспитательное значение	1	
Тема 3.2. Педагогическая классификация игрушек. Игрушка как средство всестороннего воспитания детей	Содержание учебного материала Опыт создания педагогической классификации игрушек в русской дореволюционной педагогике. Педагогическая классификация игрушек, разработанная Е.А. Флериной. Основные типы (виды) игрушек.	4	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему - Игра и игрушка, Игрушка как средство воспитания и развития детей	2	
Тема 3.3 Общие художественно-педагогические требования к игрушке	Содержание учебного материала Место игрушки в системе различных средств всестороннего воспитания детей. Основные художественно-педагогические требования, предъявляемые педагогикой к игрушке в связи с задачами воспитания детей (идеологическая направленность игрушки, ее познавательность, динамичность и возрастная направленность). Художественные требования к игрушке в соответствии с общими задачами реалистического искусства и	2	1-2

	основные эстетические показатели художественно-полноценных игрушек (форма игрушки, отличие ее от модели и скульптуры малых форм, значение материала в создании образа, простота, четкость, ясность конструкции, композиционная законченность).		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Художественные требования к игрушке, Педагогические требования к игрушке, Эстетические показатели игрушек, обеспечивающие ее художественную полноценность.	1	
Тема 3.4. Санитарно-гигиенические требования к игрушке	Содержание учебного материала Санитарные правила по производству и продаже игрушек, СанПиН 2.4.7.007.-93 «Производство и реализация игрушек». Гигиенические требования к игрушкам. Организация систематического контроля со стороны органов санитарно-эпидемиологической службы над условиями производства игрушек. Требования к краскам и лакокрасочным пленкам, к оптическим и стреляющим игрушкам и т.п.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Санитарно-гигиенические требования к игрушке	1	
Тема 3.5. Игрушки для детей разных возрастных групп, их педагогическая характеристика	Содержание учебного материала Возрастная периодизация, принятая в педагогике. Психофизиологические особенности и некоторые антропометрические параметры детей 1-го, 2-го, и 3-го годов жизни, задачи воспитания. Игрушки для детей 3-5 лет, их воспитательная направленность и основные особенности. Игрушки для детей 5-7 лет, их педагогическое содержание и основные требования. Психофизиологические особенности и антропометрические параметры детей младшего и среднего школьного возраста. Педагогическое значение и основные характеристики игрушек для младшего и среднего школьного возраста.	4	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему – Игрушки для детей раннего возраста, Игрушки для детей младшего и среднего дошкольного возраста, Игрушки для детей 5-7 лет, Игрушки для детей младшего и среднего школьного возраста	2	
Всего		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета № 115: столы (парты), стулья

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с интерактивной доской.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.

Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. Сергиев Посад: Цветографика, 2013.

Дополнительная литература:

Богуславская И.П. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.

Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2008.

Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2007.

Дайн Г.Л. Игрушка в культуре России. Детский народный календарь. Изд.дом «Весь Сергиев Посад», 2010.

Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

Греков А.У. Искусство западноевропейской игрушки. Сергиев Посад: Издательство «Русский фейерверк», 2006.

Куклы мира. Энциклопедия под ред. Ананьева Е., М.: Аванта+, 2003.

Россихина С. Русская народная игрушка. – М., 1959.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.artcyclopedia.co.in/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт

Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и
----------------------------	----------------------------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории игрушки (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области дизайна. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. <p>Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различение стилевых особенностей игрушек в искусстве разных эпох и направлений) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. <p>Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения стилевых особенностей игрушек в искусстве разных эпох и направлений): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Поиск информационных источников в сети Интернет и применение полученных знаний на практике
ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей

	<p>произведения искусства конкретного периода;</p> <ul style="list-style-type: none">• Связное и логичное изложение основных этапов развития искусства; <p>Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений искусства.</p>
--	--