

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»  
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

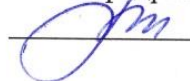
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №10

от 15.05.2021 г.

Зав. кафедрой

 Е.Б.Николаева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**БД.09 Литература**

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Сергиев Посад  
2021

Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 Дизайн

Составитель: Чехомова О.Ю.- преподаватель кафедры общегуманитарных и  
естественнонаучных дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт фонда оценочных средств .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Оценочные средства текущего контроля.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....</b>	<b>6- 13</b>

**1. ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**БД.09 Литература**

54.02.01 Дизайн

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы, раздела	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li><b>знать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	ОК10	<p><b>Раздел 1 Литература 19 века</b></p> <p>Тема 1. Общественно-культурная ситуация в России в конце 18-19 века.</p>	1,2	<p>Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством: наблюдения за деятельностью студентов во время занятий; проверки выполнения работ; проверки выполнения СРС.</p> <p><i>Блиц-опрос</i> (термины, хронология, литературные течения, персоналии).</p>	Контрольная работа.
		<p>Тема 2. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.</p>	2	<p>Выступления по вопросам: Какие исторические события оказали влияние на развитие русской литературы первой четверти 19 века и как они определили ее своеобразие? Стихи Рыльева как романтические произведения.</p>	
			2	<p>Выступления по темам и вопросам: Романтический мир Жуковского, элегический жанр в поэзии</p>	

				<p>Жуковского-романтика  .Каковы характерные признаки романтического мироощущения Жуковского в его элегических и пейзажных стихах? В чем видит Жуковский духовный смысл любви?</p>
		<p>Тема 3.  Русская литература первой половины 19 века на путях от романтизма к реализму.</p>	1	<p>Выступления по вопросам:  Каков художественный мир Пушкина?  Какова роль «медного всадника», памятника Петру I на Сенатской площади в поэме Пушкина «Медный всадник»?</p>
			1	<p>Выступления по вопросам:  В чем сходство и различия в мироощущении Пушкина и Лермонтова?  Какие впечатления детских лет Лермонтова способствовали и его раннему взрослению?  Каковы мотивы и темы поэзии Лермонтова?  Каков в Лермонтова образ Демона, почему он настойчиво проходит через все творчество</p>

			1	<p>поэта?  Выступления по вопросам:  Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургских повестях «Невский проспект», «Портрет», «Нос»?  В чем причины резкой полемики Гоголя с Белинским по поводу книги «Выбранные места из переписки с друзьями»?</p>	
		<p>Тема 4.  Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.</p>	1,2	<p>Выступления по вопросам:  Какова творческая история «Грозы» А.Н.Островского? Каковы народные истоки характера Катерины? В чем заключается конфликт Катерины с «темным царством»? В чем заключается сложность характера Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов»? Андрей Штольц как антипод Обломова.</p>	
			1,2	<p>Какова творческая история романа И.С.Тургенева</p>	

			2	«Отцы и дети»? В чем суть споров Евгения Базарова и Павла Петровича? В чем состоит мировоззренческий кризис Базарова? Каковы жанровые особенности повести-хроники Н.С.Лескова «Очарованный странник»?	
			1,2	Каков жанр и какова композиция «Кому на Руси жить хорошо»? Почему столь разные представления о счастье у героев Некрасова?	Письменная контрольная работа по литературе второй половины 19 века.
			2	Какова проблематика и поэтика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»?	
			2	Каков мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева и поэзии А.А.Фета?	
			1	Какова общественная атмосфера конца 60-х годов и ее отражение в идеологическом романе «Преступление и наказание»?	
			1	В чем заключается теория Раскольникова? Каковы жизненные искания	

			1	<p>Андрея Болконского и Пьера Безухова? Какова жанровая специфика «Войны и мира» Л.Н.Толстого? Какие человеческие качества ценит Толстой в своей любимой героине Наташе Ростовой? В чем заключается особенность поэтики «новой драмы» А.П.Чехова? Каково своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде» А.П.Чехова?</p>	
		<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Литература 20 века</b>          Тема 5.          Неповторимость развития русской литературы рубежа веков.</p>	1	<p>Выступления по вопросам: В чем заключается особенность реализма и новейшей поэзии начала 20 века? Многочисленные литературные течения модернизма и их представители. Почему литература рубежа 19-20 вв. получила название литературы Серебряного века?</p>	Экзамен
		<p>Тема 6.          Новаторство литературы начала 20 века.</p>	1,2	<p>Выступления по вопросам: В чем заключается уникальность литературы</p>	



		<p>Тема 7. Тема России и революции в творчестве писателей и поэтов разных поколений.</p>	<p>Русского зарубежья начала 20 века? Какие темы и образы, традиционные для русской классики 19 века, развивал И.А.Бунин в своем творчестве? Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»? Почему сборник «Темные аллеи» И.Бунина критики назвали энциклопедией любви? Выступления с сообщениями по вопросам: Как раскрывает тему «маленького человека» в своем творчестве А.Куприн? Как раскрывает тему любви А.Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет»? Л.Н.Андреев и символизм. На перепутьях реализма и модернизма. Мысли о России в повестях И.С.Шмелева «Богомолье» и «Лето Господне».</p>	<p>1,2</p> <p>2,3</p>	<p>Разнообразие</p>
		Тема 8.			

		Интеллигенция и революция в литературе.	2	художественных индивидуально-стилей поэзии Серебряного века. Каков образ человека в поэзии В.Брюсова, идеи и образы К.Бальмонта, и своеобразие творчества А.Белого, поиск страны грез в лирике Н.Гумилева. Выступления по вопросам: Каковы сквозные образы-символы в стихах и поэмах А.Блока? Почему поэма «Двенадцать» не была принята интеллигенцией? В чем своеобразие внутреннего развития пьесы М.Горького «На дне»?	
		Тема 9. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х гг.	1		
			1		
		Тема 9. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х гг.	2	В чем смысл романтизации Молдаванки в «Одесских рассказах» И.Бабеля? Каковы формы выражения авторской позиции в творчестве М.Зощенко?	
		Тема 10. Становление жанра романа-антиутопии в 20-х гг.	2	Выступления по вопросам: Какова специфика жанра романа Е.И.Замятина «Мы»? Какова проблематика «Собачьего сердца» М	

		Тема 11. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей.	1,2	Булгакова? Чем вам близка поэзия С.Есенина? Каковы сквозные образы поэзии С.Есенина? Какова тематика поэзии В.Маяковского ? Каким видел В.Маяковский будущее своей страны? Какова история создания романа М.Шолохова «Тихий Дон»? Каков художественный мир «Тихого Дона»? Как раскрывает М.Шолохов тему коллективизации в романе «Поднятая целина»? Что отрицает и что утверждает А.Платонов в повести «Котлован»? Выступления по вопросам: Как решается в романе М.Булгакова «Мастер и Мargarита» проблема нравственного выбора? В какой степени роман «Мастер и Margarita» автобиографичен? Как раскрывается тема России в творчестве М.Цветаевой? Тематика поэм М.Цветаевой, Поэт и время в творчестве О.Э.Мандельш	
		Тема 12. Литература 30- 40гг.	2		
				1,2	

		Тема 13. Литература русского Зарубежья.	2	тама.  Выступления по вопросам: Как судьба В.В.Набокова отразилась на его творчестве? Годы испытаний Н.Заболоцкого, обращение к запретной лагерной теме.	
		Тема 14. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе писателей.	2,3	Творчество Б.Васильева, Его повести о войне. В.Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю.Бондарев. Литература о мальчиках в шинелях.	
		Тема 15. Литература 50- 80-х годов.	2,3	Городские повести Ю.В.Трифонов а, как в них писатель решает нравственно- этические проблемы времени?	
		Тема 16. Русская литература последних лет.	1,2	Почему повесть А.Солженицын а «Один день Ивана Денисовича» так остро была встречена современникам и? Каковы они- праведники- В.Г.Распутина? Чем чудики В.М.Шукшина отличались от «нечудиков» своего времени?	
		<b>Раздел 3. Зарубежная</b>			

		литература	3	Проблематика «Гамлета» В Шекспира. Он. Бальзак «Гобсек» классики мировой литературы	

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 *Дизайн* умениями и знаниями, которые формируют общие и профессиональные компетенции, включающими в себя

общие компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Итоговая аттестация - в форме контрольных работ и экзамена по дисциплине.**

## 2. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

**Характеристика оценочных средств:**

**Ответы на теоретические вопросы и решение индивидуальных задач по темам курса** являются одним из средств текущего контроля. Решение задач рекомендуется использовать как основное средство для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению учебной дисциплины «Литература». Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в выполнении заданий, равно 5 баллам.

**Критерии оценки:**

- оценка 2: при не выполнении задания.
- оценка 3: при не полном завершении задания;
- оценка 4: при полном завершении задания, но с небольшими неточностями.
- оценка 5: при полном завершении задания и грамотном выполнении работы.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

### Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

<b>Критерии оценки</b>	
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности..
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

Критерии оценки	
5 баллов	Правильно и развернуто ответил на вопросы; Использовал терминологию по литературе; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных связей и положений; Представил и аргументировал свою позицию по данному вопросу;
4 балла	Дал развернутый ответ на большую часть вопроса варианта; Проявил готовность применять навыки использования междисциплинарных связей и положений при анализе проблемы вопроса; Пытался сформулировать собственную точку зрения по данной проблеме; Смысл вопроса раскрыт, но суждения и аргументы приведены на уровне обыденного сознания при формальном использовании литературных терминов.
3 балла	Дал развернутый ответ на часть материала; Смог немного применить навыки использования межпредметных знаний и положений; Смысл вопроса раскрыт не полностью, но приведенные суждения свидетельствуют о его понимании; Представлена собственная точка зрения/позиция, отношение/ с аргументацией на уровне обыденного сознания

**Полусеместровые контрольные работы** являются одним из средств промежуточной аттестации. Задания – см. стр.

Критерии оценки:

- оценка 2: при не выполнении задания.
- оценка 3: при не полном завершении задания;
- оценка 4: при полном завершении задания, но с небольшими неточностями;
- оценка 5: при полном завершении задания и грамотном выполнении работы.

Программа предусматривает практические занятия.

Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: разбор конкретных ситуаций, электронные учебные материалы, в виде презентации, использование мультимедиа, интернет ресурсов.

Изучение дисциплины предусматривает промежуточные контрольные работы.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить домашние работы, ответив на вопросы.

### **Контрольная работа по литературе (Вариант 1)**

Ответьте на вопросы.

1. Какие мотивы и образы русского фольклора нашли отражение в «Грозе» А.Островского?
2. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего А.Островский ввел это действующее лицо?
3. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза».
4. Какой смысл вкладывал А.Островский в название своей пьесы («Гроза»)?
5. Какой театр Москвы назвали Домом Островского?

### **Контрольная работа по литературе (Вариант 2)**

1. Какова основная тема романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
2. Дайте характеристику Павлу Петровичу Кирсанову (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
3. Что отрицает нигилист Евгений Базаров?
4. В чем причина беспомощности, болезней и безволия Ильи Обломова ( по роману И.А.Гончарова «Обломов»)?
5. В чем состоит обобщающий смысл понятия «обломовщина»?

### **Контрольная работа по литературе(Вариант 3)**

1. Назовите имя главного героя «Печального детектива» В Астафьева и дайте ему характеристику.
2. Почему В Астафьев тенденциозно изобразил в романе интеллигенцию сибирского городка Вейска: преподавателей тамошнего педагогического института, издательницу Сыроквасову?
3. Какова идея рассказа В.М.Шукшина «Срезал»?
5. В чем настоящая причина смерти Катерины в «Привычном деле» В.Белова?

### **Контрольная работа по литературе(Вариант 4)**

1. Повесть «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына : «лагерь глазами мужика».
2. Чем привлекательна для современного человека поэзия Булата Окуджавы?
3. Как опыт изгнанничества Иосифа Бродского сформировал его мироощущение?
4. Новое осмысление военной темы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».
5. Какие нравственные проблемы поднимает в «Обмене» Ю. Трифонов?

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

1. Тематика и проблематика поэмы «Медный всадник» А. С. Пушкина
2. Идеиное содержание поэмы «Демон» М. Ю. Лермонтова
3. Творчество Н. В. Гоголя. Петербургская повесть «Портрет»
4. Творчество А. Н. Островского. История написания драмы «Гроза»
5. Творчество А. И. Гончарова. Характеристика главных героев романа «Обломов»
6. Идеиное содержание романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
7. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тематика и проблематика.
8. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеиное содержание романа.
9. «Лейтенантская проза» повестей Ю. В. Бондарева.
10. Характеристика главных героев повести Ю. В. Трифонова «Обмен».
11. Остаться человеком в пламени войны по «Горячему снегу» Ю. Бондарева.
12. Проблемы русской деревни по произведениям Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Шукшина.
13. Эволюция героев в произведениях о Великой Отечественной войне (К. Симонов «Живые и мертвые», В. Гроссман «Жизнь и судьба»)
14. Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова (по роману Л. Толстого «Война и мир»)
15. Основная идея повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»
16. Проблематика повести В. Распутина «Живи и помни»
17. Какой смысл вкладывает В. Распутин в название своей повести «Пожар»?
18. Основная идея и проблематика повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»
19. Тема патриотизма и мужества в лирике К. Симонова.
20. В. М. Шукшин – эксперт по человеку «из народа».
21. Проблематика и тематика рассказов В. Шукшина последних лет жизни – «Обида» и «Кляуза».
22. Поэты-эстрадники – Евгений Евтушенко и Андрей Вознесенский.
23. «Неокрестьянская поэзия» Николая Рубцова
24. Гражданская поэзия Роберта Рождественского
25. Глубина и цельность нравственного мира человека от земли ( по повести В. Белова «Привычное дело»)
26. Повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» : лагерь глазами мужика
27. Смысловое содержание названия романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба»
28. Особенность жанра пьесы Чехова «Вишневый сад»
29. Остаться человеком в пламени войны по повести Ю. Бондарева «Горячий снег»
30. Нравственные проблемы в произведениях И. С. Бунина и А. И. Куприна.
31. Поэты символисты.



- 32.Идейное содержание пьесы М.Горького «На дне»
- 33.Тематика поэтического творчества А.Блока.
- 34.Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина».
- 35.Поэтическое творчество В.Маяковского.
- 36.Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина.
- 37.Особенности композиции романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
- 38.Тематика стихотворений и поэм М.И.Цветаевой
- 39.Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах героев В.Астафьева, В.Шукшина,В Распутина
- 40.Сатира Салтыков-Щедрин.