

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Д.Н. Баранова



«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УМ и ВР

Т.В. Осипова

«11» 05 2021

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.В.13 Художественное проектирование одежды

Специальность: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности
среднего профессионального
образования**

29.02.04 – Конструирование,
моделирование и технология
швейных изделий

Составитель: И.В. Кравец, преподаватель СПИИ ВШНИ

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

ОП.13 Художественное проектирование одежды
29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК , ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
Знать: основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.); принципы построения коллекции одежды; место дизайна и искусства костюма в классификации искусств; теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; основные законы и выразительные средства композиции, о понятии «цветовой гармонии»; о связи формы одежды с пластикой и движением тела человека. Уметь: использовать законы цветовой гармонии; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих; самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования костюма и использовать их для активации собственных творческих способностей; определять стилевые особенности, направления моды различных видов	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и	Раздел 1. Классификация искусств. Историческая эволюция вещей и аксессуаров. Формирование дизайна одежды в отдельную отрасль промышленного проектирования. Тема 1.1. Классификация искусств. Историческая эволюция вещей и аксессуаров. Тема 1.2. Формирование дизайна одежды в отдельную отрасль промышленного проектирования.	1-2	Проверка наличия конспектов. Устный опрос. Представление докладов Представление эссе Оценка выполненного практического задания	Контрольная работа Зачет с оценкой в формате устного опроса ответ

швейных изделий.	прикладных материалов по эскизу модели. ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.				
Знать: основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.); терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; основные законы и выразительные средства композиции, о понятии «цветовой гармонии». Уметь: использовать законы цветовой гармонии; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих; самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования костюма и использовать их для активации собственных творческих способностей; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Раздел 2. Основы композиции костюма. Тема 2.1 Основы композиции костюма.	1-2	Проверка наличия конспектов. Устный опрос по темам дисциплины Проверка выполнения практических работ	Контрольная работа Зачет с оценкой в формате устного опроса ответ Оценка выполненного практического задания
Знать: основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.); теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; основные законы и выразительные средства композиции, о понятии «цветовой гармонии»; о связи формы одежды с пластикой и	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Раздел 3. Изображение фигуры человека при художественном проектировании одежды. Тема 3.1. Пропорции фигуры человека. Базовые основы изображения схемы фигуры	1-2	Проверка наличия конспектов. Устный опрос. Проверка выполнения практических работ	Контрольная работа Зачет с оценкой в формате устного опроса ответ Оценка выполненного практического задания

движением тела человека. Уметь:применять различные способы изображения видов одежды на фигуре с учетом пластики движения и требований композиции листа; применять различные виды графического изображения моделей одежды на фигуре человека; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих; самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования костюма и использовать их для активации собственных творческих способностей; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения.		Тема 3. .2. Изображение фигуры человека при художественном проектировании одежды.			
Знать: основные выразительные средства графики; теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; основные законы и выразительные средства композиции, о понятии «цветовой гармонии». Уметь: использовать законы цветовойгармонии; применять различныевиды графического изображения моделей одежды на фигуре человека; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих; самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Раздел 4. Основные техники графики. Тема 4.1 Основные техники графики. Имитация рисунка и фактуры ткани и нетканых материалов.	1-2	Проверка наличия конспектов. Устный опрос. Проверка выполнения практических работ	Контрольная работа Зачет с оценкой в формате устного опроса ответ Оценка выполненного практического задания

костюма и использовать их для активации собственных творческих способностей; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения.					
Знать: основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.); о связи формы одежды с пластикой и движением тела человека. Уметь: использовать законы цветовой гармонии; применять различные способы изображения видов одежды на фигуре с учетом пластики движения и требований композиции листа; применять различные виды графического изображения моделей одежды на фигуре человека; самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования костюма и использовать их для активации собственных творческих способностей; определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Раздел 5. Виды модельерского рисунка. Тема 5.1. Этапы эскизирования. Сбор аналогов. Выполнение поисковых эскизов.	1-2	Проверка наличия конспектов. Устный опрос. Проверка выполнения практических работ».	Контрольная работа Зачет с оценкой в формате устного опроса ответ Оценка выполненного практического задания

Знать: принципы построения коллекции одежды; место дизайна и искусства костюма в классификации искусств; теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; основные законы и выразительные средства композиции, о понятии «цветовой гармонии». Уметь: использовать законы цветовой гармонии; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Раздел 6. Теория цвета и типы внешности. Тема 6.1. Основные положения теории цвета в эскизной графике. Тема 6.2. Типы внешности по теории цветоведения.	2	Проверка наличия конспектов. Устный опрос. Оценка выполнения практических работ -- докладов и презентаций	Зачет с оценкой в формате устного опроса ответ Оценка выполненного практического задания
Знать: основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.); принципы построения коллекции одежды; различные методики формообразования и макетирования одежды; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; основные законы и выразительные средства композиции, о понятии «цветовой гармонии»; о связи формы одежды с пластикой и движением тела человека. Уметь: использовать законы цветовой гармонии; применять различные способы изображения видов одежды на фигуре с учетом пластики движения и требований композиции листа; применять различные виды графического изображения моделей одежды на фигуре человека; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Раздел 7. Композиция костюма. Тема 7.1. Пластика линий и форм. Тема 7.2. Трансформация биоформ в модели одежды и головных уборов Тема 7.3. Выявление композиционного центра по закону смыслового фактора. Тема 7.4. Геометрическая форма, силуэт, пропорции в костюме.	2	Проверка наличия конспектов. Устный опрос Оценка выполненных эскизов моделей одежды Оценка выполнения практических работ	Зачет с оценкой в формате устного опроса ответ Оценка выполненного практического задания

воспитания и художественного образования окружающих; самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования костюма и использовать их для активации собственных творческих способностей; определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения.					
Знать: основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.); принципы построения коллекции одежды; различные методики формообразования и макетирования одежды; место дизайнера и искусства костюма в классификации искусств; теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; основные законы и выразительные средства композиции, о понятии «цветовой гармонии»; о связи формы одежды с пластикой и движением тела человека. Уметь: использовать законы цветовой гармонии; применять различные способы изображения видов одежды на фигуре с учетом пластики движения и требований композиции листа; применять различные виды графического изображения моделей одежды на фигуре человека; использовать изобразительную	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Раздел 8. Способы выполнения графических проектов моделей одежды. Тема 8.1. Создание эскизов моделей одежды различными графическими и живописными материалами. Тема 8.2. Создание эскизов моделей одежды различными техническими приемами графики.	2	Проверка наличия конспектов. Устный опрос Оценка выполненных эскизов моделей одежды Оценка выполнения практических работ	Зачет с оценкой в формате устного опроса Оценка выполненного практического задания

деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих; самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования костюма и использовать их для активации собственных творческих способностей; определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения.					
Знать: основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.); принципы построения коллекции одежды; различные методики формообразования и макетирования одежды; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; основные законы и выразительные средства композиции, о понятии «цветовой гармонии»; о связи формы одежды с пластикой и движением тела человека. Уметь: использовать законы цветовой гармонии; применять различные способы изображения видов одежды на фигуре с учетом пластики движения и требований композиции листа; применять различные виды графического изображения моделей одежды на фигуре человека; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих;	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Раздел 9. Стадии разработки эскизного проекта коллекции моделей одежды. Тема 9.1. Составление карты индивидуального потребителя Тема 9.2. Этапы создания эскизов моделей одежды Тема 9.3. Этапы создания предчистового проекта коллекции моделей одежды. Тема 9.4. Этапы создания чистового проекта коллекции моделей одежды	2-3	Устный опрос Оценка выполнения практических работ Проверка знаний по содержанию и заполнению карты индивидуального заказчика. Оценка последовательности выполнения этапов стадии разработки поисковых эскизов моделей одежды..	Зачет с оценкой в формате устного опроса ответ Оценка выполненного практического задания

самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования костюма и использовать их для активации собственных творческих способностей; определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения.					
Знать: основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.); терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Уметь: использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Раздел 10. Оформление надписей эскизных проектов. Тема 10.1. Шрифт. Виды шрифтов, используемые в оформлении графических проектов	2	Проверка наличия конспектов. Устный опрос Оценка выполнения надписей предчистового и чистового проекта шрифтом «Архитектурный».	Зачет с оценкой в формате устного опроса ответ Оценка выполненного практического задания
Знать: основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.); принципы построения коллекции одежды; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; основные законы и выразительные средства композиции, о понятии «цветовой гармонии»; о связи формы одежды с пластикой и движением тела человека. Уметь: применять различные способы изображения видов одежды на фигуре с учетом пластики движения и требований	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Раздел 11. Единые требования к выполнению графической части пояснительной записки и эскизного проекта дипломной работы. Тема 11.1. Содержание иллюстративно-графической части пояснительной записки дипломной	3	Устный опрос. Проверка оформления иллюстративно-графической части пояснительной записки и эскизного проекта дипломной работы	Зачет с оценкой в формате устного опроса ответ Оценка выполненного практического задания

композиции листа; применять различные виды графического изображения моделей одежды на фигуре человека; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих; самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования костюма и использовать их для активации собственных творческих способностей; определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения.		работы.			
---	--	---------	--	--	--

Формой аттестации по учебной дисциплине являются:
 4 семестр – контрольная работа, дифференцированный зачёт;
 5 семестр – дифференцированный зачёт;
 6 семестр – дифференцированный зачёт.

2. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Художественное проектирование одежды», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Характеристика оценочных средств: Доклад-презентация

Подготовка студентом доклада-презентации является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций при освоении учебной дисциплины «Художественное проектирование одежды».

Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении практических занятий. Студентам предлагается самостоятельно освоить одну из тем, проанализировать проблему, подготовить доклад, на его основе сделать презентацию доклада в слайдах с помощью программы POWER POINT и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы. Максимальное количество баллов за доклад-презентацию – 5 баллов.

Допускается групповое участие студентов в подготовке докладов-презентаций, когда студенты организуются в небольшие группы (по 2-3 человека). На каждый доклад предусмотрено по 5-10 минут.

В докладе–презентации необходимо раскрыть: основные выразительные средства и свойства композиции (доминанта, главное и второстепенное, соподчинённость, статика и динамика, симметрия, асимметрия, дисимметрия, цветовой тон, светлота, насыщенность, точка, линия, пятно, силуэт, форма, геометрический вид и величина формы, масштаб, пропорции, «золотое сечение», метрическое и ритмическое чередование, раппорт, равновесие); предмет и задачи художественного проектирования одежды; методы трансформации первоисточника; основные разделы художественного проектирования: классификацию искусств; место дизайна одежды в классификации искусств; исторические стили костюма; понятие «стайлинг изделий»; факторы, определяющие художественную выразительность модели; приёмы передачи рисунка и фактуры различных видов ткани; этапы эскизирования, виды эскизной графики; виды стилизации, применяемые при изображении фигуры человека в художественном проектировании одежды; сведения по методам трансформации объектов реального мира в модели костюма; особенности оформления графической части документации, сопровождающей разработку коллекции одежды.

Примерная тематика докладов-презентаций

1. «Модная цветовая палитра».
2. «Факторы, учитываемые при художественном проектировании одежды».
3. «Русский народный костюм».
4. «Стили и направления в моде 20-го века».
5. «Стайлинг изделий. Факторы, определяющие художественную выразительность модели».
6. «Психозомоциональное влияние различных видов линий и геометрических фигур на восприятие человека».
7. «Законы цветовой гармонии. Психофизиологическое восприятие сочетаний цветов».
8. «Разработка персональной карты индивидуального заказчика».
9. «Стадии разработки эскизного проекта коллекции одежды «Мой гардероб».
10. «Применение стилизации при изображении фигуры человека в эскизной графике».
11. «Виды декоративной стилизации фигуры человека, используемые при создании проекта коллекции одежды».
12. «Графические приёмы изображения поверхностей и фактур различных материалов».
13. «Пластика линий и форм. Композиции в замкнутой форме».
14. «Образ и творческий источник в эскизе».
15. «Типология фигур человека».
16. «Пропорции фигуры человека. Понятие о конструктивных поясах. Основные тектонические точки фигуры человека».
17. «Этапы эскизирования: сбор аналогов, поисковые фор-эскизы; вариативный поиск пропорционального, конструктивного, тонового и цветового решения; предчистовой проект, разработка декора; создание чистового варианта проекта модели костюма».
18. «Изображение фигуры человека при художественном проектировании одежды».
19. «Основные техники графики».
20. «Выразительные графические средства и приёмы эскизирования».
21. «Материалы, применяемые для создания эскиза одежды».

	Критерии оценивания доклада-презентации	б-рейтинговая шкала
--	--	----------------------------

	Все доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).	
1	Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно. На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Презентация полностью соответствует установленным требованиям. Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы. Вся использованная литература и представленная информация - за последние 5 лет. Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные. Выступление докладчика полностью соответствует критериям. Ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.	Высокий 86 - 100
2	Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно. На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали. Презентация в основном соответствует установленным требованиям. Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы. Большинство использованной литературы и представленной информации - за последние 5 лет. Ответы на большую часть вопросов были исчерпывающими, аргументированными, корректными. Выступление докладчика большей частью соответствует критериям. Основная часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.	Повышенный 71 - 80
3	Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме. Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность. В представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты. Презентация частично соответствует установленным требованиям. Представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы. Большая часть источников информации выбрана формально и не актуальна. Ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные. Выступление докладчика лишь частично соответствует критериям. Небольшая часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и не логично.	Стандартный 41 - 70
4	Содержание доклада не соответствует заявленной теме. Тема доклада не раскрыта; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность. В представленной презентации не понятна тематика исследования, детали не раскрыты. Презентация не соответствует установленным требованиям. Отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы. Источники информации выбраны формально и не актуальны. Ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам. Выступление докладчика не соответствует критериям. Ответ отличается неточностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и алогично.	Пороговый 0 - 40

Эссе является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебной дисциплины «Художественное проектирование одежды». Данное средство позволяет оценить умение студента письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий междисциплинарных связей для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу. Максимальное количество баллов, которые студент может получить за эссе – 5 баллов.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике.

Примерная тематика эссе

1. «Персоны в истории мировой моды».
2. «История создания известных домов от-кутур».
3. «Понятие «стиль» в модной индустрии».
4. «Основные тенденции перспективной моды».

	Критерии оценивания эссе	б-рейтинговая шкала
	Все эссе должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).	
1	Содержание эссе соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно. На основе представленной работы формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Эссе полностью соответствует установленным требованиям. Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы. Вся использованная литература и представленная информация - за последние 5 лет. Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные. Выступление докладчика полностью соответствует критериям. Ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.	Высокий 86 - 100
2	Содержание эссе, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно. На основе представленной работы формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали. Эссе в основном соответствует установленным требованиям. Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы. Большинство использованной литературы и представленной информации - за последние 5 лет. Ответы на большую часть вопросов были исчерпывающими, аргументированными, корректными. Выступление докладчика большей частью соответствует критериям. Основная часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.	Повышенный 71 - 80
3	Содержание эссе лишь частично соответствует заявленной теме. Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность. В представленной работе не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты. Эссе частично соответствует установленным требованиям. Представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы. Большая часть источников информации выбрана формально и не актуальна. Ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные. Выступление докладчика лишь частично соответствует критериям. Небольшая часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и не логично.	Стандартный 41 - 70
4	Содержание эссе не соответствует заявленной теме. Тема эссе не раскрыта; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность. В представленной работе не понятна тематика исследования, детали не раскрыты. Эссе не соответствует установленным требованиям. Отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы. Источники информации выбраны формально и не актуальны. Ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам. Выступление докладчика не соответствует критериям.	Пороговый 0 - 40

	Ответ отличается неточностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и алогично.	
--	---	--

Контрольные задания
Контрольная работа № 1 по дисциплине

«Художественное проектирование одежды»

Специальность: 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Курс 3 группа М

Форма обучения: очная

Вариант 1.

А) теоретическое задание.

Перечислить 12 типов нестандартных фигур человека.

Дать рекомендации к каждому из типов по подбору силуэта, фасона, фактуры, тонального и цветового решений и рисунка ткани; расположению конструктивных линий предлагаемой модели.

Б) практическое задание.

Пользуясь цветовыми кругами И. Иттена и В.М.Шугаева, создать ряд гармонических цветовосочетаний, основанных на контрасте и на нюансе.

Вариант 2.

А) теоретическое задание.

Описать основные размеры сетки шрифта «архитектурный» (высота, ширина модуля графемы; расстояния между буквами, словами и строками; ширина графем букв «Д», «Ш», «Щ», «Ъ», «Ь», «Ю»).

Описать основные размеры модульной сетки шрифта «гротеск» сверхсветлого начертания.

Б) практическое задание.

При помощи гуашевых и акварельных красок создать имитацию фактуры и рисунка ткани заданного образца.

Вариант 3.

А) теоретическое задание.

Перечислить расположение основных тектонических точек фигуры человека на видах спереди и со спины.

Б) практическое задание.

Разработать на листе бумаги формата А-4 при помощи карандаша, линейки, капиллярной или гелевой ручки три изображения известных видов графических фактур.

Вариант 4.

А) теоретическое задание.

Перечислить основные выразительные средства композиций.

Дать определения понятиям «линия» и «пятно».

Назвать три типа линий, различных по характеру начертания.

Назвать виды графических фактур.

Б) практическое задание.

Используя различные типы линий и простых геометрических фигур, разработать плоскостную композицию костюма.

Перенести изображение проектируемой модели на силуэт фигуры человека с соблюдением всех пропорциональных отношений форм и ритма композиции костюма.

Контрольная работа № 2 по дисциплине «Художественное проектирование одежды»

Специальность: 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Курс 4 группа М Форма обучения: очная

Вариант 1.

А) теоретическое задание.

Перечислить три типа линий, различных по характеру начертания.

Дать основную характеристику образно-эмоционального воздействия этих линий на психологическое восприятие человека.

Описать известные виды силуэта костюма.

Б) практическое задание.

Выполнить на листе бумаги формата А-4 при помощи простого карандаша и линейки, в две строки, надпись архитектурным шрифтом, уравновешенную от центра листа:

«ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ».

Вариант 2.

А) теоретическое задание.

Перечислить факторы, влияющие на формирование запроса на промышленное изделие.

Дать краткую характеристику всех факторов и объяснить принципы их взаимодействия между собой.

Б) практическое задание.

Выполнить эскиз модели одежды на 1 из 12-ти известных нестандартных типов фигур, учитывая рекомендации по выбору силуэта, фасона и пропорционального отношения деталей костюма; фактуры, цвета и рисунка ткани.

(Лист бумаги формата А-4, гуашевые и акварельные краски, кисти, простой и цветные карандаши, гелевая ручка; шаблоны нестандартных фигур человека).

Вариант 3.

А) теоретическое задание.

Перечислить 12 типов нестандартных фигур человека.

Дать рекомендации к каждому из типов по подбору силуэта, фасона, фактуры, тонального и цветового решений и рисунка ткани; расположению конструктивных линий предлагаемой модели.

Б) практическое задание.

Пользуясь цветовыми кругами И. Иттена и В.М.Шугаева, создать ряд гармонических цветосочетаний, основанных на контрасте и на нюансе.

Вариант 4.

А) теоретическое задание.

Описать основные размеры сетки шрифта «архитектурный» (высота, ширина модуля графемы; расстояния между буквами, словами и строками; ширина графем букв «Д», «Ш», «Щ», «Ъ», «Ь», «Ю»).

Описать основные размеры модульной сетки шрифта «гротеск» сверхсветлого начертания.

Б) практическое задание.

При помощи гуашевых и акварельных красок создать имитацию фактуры и рисунка ткани заданного образца.

Вариант 5.

А) теоретическое задание.

Перечислить расположение основных тектонических точек фигуры человека на видах спереди и со спины.

Б) практическое задание.

Разработать на листе бумаги формата А-4 при помощи карандаша, линейки, капиллярной или гелевой ручки три изображения известных видов графических фактур.

Вариант 6.

А) теоретическое задание.

Перечислить основные выразительные средства композиций.

Дать определения понятиям «линия» и «пятно».

Назвать три типа линий, различных по характеру начертания.

Назвать виды графических фактур.

Б) практическое задание.

Используя различные типы линий и простых геометрических фигур, разработать плоскостную композицию костюма.

Перенести изображение проектируемой модели на силуэт фигуры человека с соблюдением всех пропорциональных отношений форм и ритма композиции костюма.

Критерии оценки:	
Высокий (86-100 баллов)	заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.
Продвину- тый (71-85 баллов)	заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Стандартный (41-70 баллов)	заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей.
Пороговый (0-40 баллов)	выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Творческие просмотры выполненных работ являются одним из средств текущего контроля. Просмотр рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению учебной дисциплины «Художественное проектирование одежды». Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в просмотре, равно оценке «5» (86-100 баллам).

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Художественное проектирование одежды», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. **Зачётный просмотр портфолио выполненных работ** является одним из средств промежуточной аттестации. Максимальное количество баллов на зачете, которые может получить студент, равно оценке «5» (86-100 баллам).

Критерии оценки портфолио практических работ по темам дисциплины

Критерии оценки:	
Высокий (86-100 баллов)	1. Убедительно скомпоновано изображение фигуры в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. 2. Правильно передано расположение фигуры/фигур постановки в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. Верно при построении определены пропорции и характер натуры в постановке, верно найдены соотношения всех масс. 4. Грамотно произведена моделировка формы фигуры и драпировок тоном. Грамотно выделена доминанта композиции костюма. 5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между фигурой и моделью одежды. Достигнуто цельное восприятие работы.
Продвину- тый (71-85 баллов)	1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Фигуры немного крупны или мелки к формату листа. 2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций фигуры либо костюма. Имеются некоторые нарушения в построении фигуры в пространстве, не точно переданы пропорции деталей композиции костюма, в результате теряется характер. 3. Верно передан общий тональный строй зарисовки фигуры в одежде, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы.
Стандарт- ный (41-70 баллов)	1. Постановка имеет композиционные ошибки. Детали костюма постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 2. Имеются существенные ошибки в построении фигуры в пространстве, либо сильные неточности при передаче пропорциональных отношений фигуры либо костюма. 3. Неверно взяты пропорции фигуры при построении, что значительно искажает её форму и характер. 4. Слабо выявлен объем фигуры путем моделировки тоном. 5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы.
Пороговый (0-40)	1. Отсутствует композиция. Фигура/фигуры очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги. 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении деталей костюма. 3. Конструктивные детали одежды не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.

баллов)	
----------------	--

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Художественное проектирование одежды», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине

1. Какие структурные подразделения швейной промышленности Вы знаете?
2. Продукцию какого назначения выпускает швейная промышленность?
3. Опишите этапы процесса создания модели одежды.
4. Перечислите специалистов, принимающих участие в процессе создания швейных изделий.
5. Перечислите этапы художественного проектирования костюма.
6. Назовите виды эскиза по назначению.
7. Назовите основные тектонические точки фигуры человека.
8. Перечислите конструктивные пояса фигуры человека.
9. Перечислите основные типы фигуры по классификации конституции человека по морфологическим признакам, предложенной В. Н. Шевкуненко и А. М. Геселевичем в 1926 г.
10. Составьте характеристику своего тела по морфологическим признакам.
11. Какое значение имеет мода в экономической, культурной и социальной жизни общества?
12. Что означает определение «от кутюр»?
13. Какое направление развития современного костюма называется прет-а-порте? Каковы его задачи?
14. Когда возникла молодёжная мода как социальное явление в современном костюме?
15. Объясните своими словами понятие «композиция костюма».
16. Какие факторы влияют на поиск композиционного решения проектируемой модели?
17. Перечислите основные свойства композиции.
18. Перечислите основные средства композиции.
19. Дайте определения понятиям «контраст», «нюанс», «тождество».
20. Что такое форма? Дать определение понятия.
21. Какие объективные свойства характеризуют форму?
22. Что такое «силуэт»?
23. Объясните взаимосвязь формы и силуэта.
24. Какие виды силуэтных форм существуют в костюме?
25. Как пластические свойства швейных материалов влияют на характер направления линий в модели одежды?
26. Дайте определение понятию «пропорция».
27. Назовите известные Вам виды пропорций.
28. Какое пропорциональное соотношение называют «золотое сечение»?
29. Как произвести анализ модели одежды? По каким критериям следует определять характеристику конкретной модели одежды?
30. Дайте определение понятию «модуль».
31. Определить связь между пропорциями костюма и особенностями строения фигуры человека.
32. Объяснить, каким образом ведётся поиск пропорциональных отношений в костюме.
33. Дать определение понятию «декор» в костюме.
34. Назовите изначальные функции украшения одежды.
35. Каково назначение декора в современной одежде?
36. Назовите известные Вам виды декоративного оформления одежды.
37. Какие требования следует учитывать при разработке и введении декора в композицию костюма?
38. Какова зависимость особенностей декоративного оформления одежды от её стилевой принадлежности?
39. В чём состоит роль оптических иллюзий, возникающих при восприятии формы, в моделировании современной одежды?
40. Какие оптические иллюзии возникают при сравнении величины или направленности отрезков?

41. Каким образом влияет на восприятие формы костюма наличие пересекающих в модели одежды линий?
42. Как зрительно изменяется восприятие пропорций фигуры человека в зависимости от характера заполнения формы линиями различной направленности?
43. Какие факторы необходимо учитывать, проектируя одежду для женщин с различными характеристиками полноты и положения бюста?
44. При помощи каких видов оптических корректив можно замаскировать слишком широкие или слишком узкие бедра?
45. Какие оптические коррективы Вы рекомендуете применить для исправления недостатков фигуры с нарушенными пропорциональными соотношениями?
46. Дать определение понятию «цвет».
47. Перечислить основные характеристики цвета.
48. Какие цвета составляют ахроматическую гамму?
49. Какие цвета составляют хроматическую гамму?
50. Назвать, из каких двух групп состоит всё многообразие цветов.
51. Что представляет собой цветовой круг, разработанный В. М. Шугаевым?
52. Что представляет собой цветовой круг, разработанный И. Иттенем?
53. Как составляются однотоновые гармонические сочетания цветов?
54. Как создаются гармонические сочетания родственных цветов?
55. Как создаются гармонические сочетания родственно-контрастных цветов?
56. Как создаются гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов?
57. Каково психофизиологическое влияние некоторых цветов на эмоциональное восприятие человека?
58. Назовите известные цветовые ассоциации на основные (чистые спектральные) цвета.

	Критерии оценивания дифференцированного зачета по дисциплине «Художественное проектирование одежды»	б-рейтинговая шкала
1	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению; Ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично. Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эссе, доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Все практические работы должны быть подписаны с тыльной стороны в определённой последовательности (наименование учебного заведения, код и наименование специальности, имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Предчистовой и чистовой проекты коллекции одежды представляются на дифференцированный зачет в формате А-2, без паспарту. Эскизы и практические работы представляются на дифференцированный зачет в законченном виде на бумаге формата А-4 и должны быть собраны в файловую папку, оформлены титульным листом, содержащим информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).	Высокий 86 - 100
2	Заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению. Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эссе, доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой	Повышенный 71 - 80

	последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Все практические работы должны быть подписаны с тыльной стороны в определённой последовательности (наименование учебного заведения, код и наименование специальности, имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Предчистовой и чистовой проекты коллекции одежды представляются на дифференцированный зачет в формате А-2, без паспарту. Эскизы и практические работы представляются на дифференцированный зачет в законченном виде на бумаге формата А-4 и должны быть собраны в файловую папку, оформлены титульным листом, содержащим информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).	
3	Заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей. Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эссе, доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Все практические работы должны быть подписаны с тыльной стороны в определённой последовательности (наименование учебного заведения, код и наименование специальности, имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Предчистовой и чистовой проекты коллекции одежды представляются на дифференцированный зачет в формате А-2, без паспарту. Эскизы и практические работы представляются на дифференцированный зачет в законченном виде на бумаге формата А-4 и должны быть собраны в файловую папку, оформлены титульным листом, содержащим информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).	Стандартный 41 - 70
4	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эссе, доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Все практические работы должны быть подписаны с тыльной стороны в определённой последовательности (наименование учебного заведения, код и наименование специальности, имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Предчистовой и чистовой проекты коллекции одежды представляются на дифференцированный зачет в формате А-2, без паспарту. Эскизы и практические работы представляются на дифференцированный зачет в законченном виде на бумаге формата А-4 и должны быть собраны в файловую папку, оформлены титульным листом, содержащим информацию в строго определённой	Пороговый 0 - 40

	последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).	
--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно;
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно;
- от 71 до 85 – хорошо;
- от 86 до 100 баллов – отлично.