



**IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ
«ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
И ВЫСШЕЕ ПРОФИЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

*11-12 декабря 2025 года
Москва*

*В российском обществе необходимо
формировать такую культурную среду,
такие ценности, которые бы опирались
на нашу историю, традиции, объединяли время
и поколения, способствовали консолидации нации...*
В.В. Путин

**IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ
«ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
И ВЫСШЕЕ ПРОФИЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»
11-12 декабря 2025 г.**

Историческая память – фундаментальная основа государственности и национального самосознания. Если эта память утрачена, то народ становится просто населением.

Историческую память хранят люди, документы, социокультурные институты, историко-культурное наследие, важнейшим компонентом которого являются традиционные художественные промыслы.

Российский университет традиционных художественных промыслов, осуществляя подготовку высококвалифицированных специалистов по 23 видам этого искусства, обеспечивает сохранение и развитие традиционных художественных промыслов нашей страны. Неотъемлемой частью истории университета, истории профессионального образования в этой области в целом является деятельность Московской школы художественных ремесел, опыт которой стал основой создания единственного в России профильного вуза. Московская школа художественных ремесел превратилась в Институт традиционного прикладного искусства – филиал Российского университета традиционных художественных промыслов.

Исходя из этого, мы приглашаем участников форума осмыслить историю профессионального образования в традиционных художественных промыслах, поскольку исторически достигнутые успехи в этой области определяют настоящее и проектируют контуры будущего.

2025 год насыщен значимыми для университета событиями: Российский университет традиционных художественных промыслов был принят в Российское историческое общество. В этой связи форум предполагает научную дискуссию о традиционных художественных промыслах как ярком, материально осязаемом воплощении историко-культурной памяти нашей страны.

При этом традиционные художественные промыслы обладают мощнейшим потенциалом воспитания детей, подростков, молодежи, взрослых средствами культуры, формирования традиционных духовно-нравственных ценностей, самоидентификации каждого человека как ответственного гражданина и патриота своей страны, любящего Родину.

Российский университет традиционных художественных промыслов проводит значимую работу не только по развитию и совершенствованию системы профильного высшего образования, но и по созданию профильного дополнительного образования. В 2025 году при университете открыт Научный центр Российской академии образования, деятельность которого направлена на решение стратегически важных для государства задач приобщения широких слоев населения к Великолепию художественного наследия нашей страны.

Именно поэтому в рамках форума участникам также предлагается обсудить современное состояние и перспективы развития системы непрерывного профессионального и дополнительного образования в традиционных художественных промыслах.

Дискуссионная площадка №1 Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: прошлое и настоящее

✓ От Московской школы художественных ремесел – к Институту традиционного прикладного искусства: лица, события, достижения

- ✓ Профессиональное образование в регионально-исторических центрах традиционных художественных промыслов: от первых опытов – к профильному высшему образованию;
- ✓ Современные художники и педагоги – творцы традиционных художественных промыслов

Дискуссионная площадка №2 Обучаем уникальных специалистов! Пути и перспективы развития системы непрерывного профессионального образования как гаранта развития традиционных художественных промыслов

- ✓ Чему обучать художников традиционных художественных промыслов? Отбор, проектирование и реализация содержания профильного профессионального образования;
- ✓ Как обучать художников традиционных художественных промыслов? Поиск баланса между сохранением художественно-технологических традиций, педагогических инноваций и мотивацией студента к обучению;
- ✓ Художник традиционных художественных промыслов: какими компетенциями он должен обладать?

Дискуссионная площадка №3 Система воспитания соотечественников средствами традиционных художественных промыслов: какой ей быть?

- ✓ Обмениваемся опытом: проектирование и реализация культурно-образовательных программ в области традиционных художественных промыслов для детей, молодежи и взрослых;
- ✓ О традиционных художественных промыслах доступно и интересно: современные методики и технологии приобщения разных целевых групп к уникальным видам искусства;
- ✓ Традиционные художественные промыслы – «мягкая сила» в продвижении российской культуры

В 2025 году Форум состоится на площадке Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов, который играет важную роль в сохранении и развитии таких видов традиционных художественных промыслов, как художественная вышивка, ювелирное искусство, декоративная роспись «московское письмо», художественная роспись ткани.

Формат участия в Форуме: очный. Для зарубежных участников предусмотрена возможность участия по системе видеоконференцсвязи. Возможно участие в Форуме в роли выступающего с докладом и/или мастер-классом, выставкой, участника дискуссии и/или мастер-класса, слушателя.

Участники Форума получают именные сертификаты.

Участники Форума имеют возможность опубликовать свои статьи в выпусках рецензируемого сетевого научного издания (включено в Перечень ВАК, Белый список) «Традиционное прикладное искусство и образование» (www.dpio.ru) в 2025 году с индексацией статей в РИНЦ, Информрегистре, Киберленинке, РНЖ (Российские научные журналы).

Итоги работы Форума освещаются в российских СМИ.

Для участия в Форуме необходимо в срок до 31.11.2025 г. выслать на электронную почту Оргкомитета - lye68@yandex.ru:

- 1) заявку на участие, заполненную в соответствии с прилагаемой формой;
- 2) текст статьи, оформленный в соответствии требованиями, размещенными на сайте сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» - https://dpio.ru/doc/rules_for_authors_ru.pdf

Стоимость публикации статьи в рецензируемом сетевом научном издании – 6000 рублей.

Автор оповещает Оргкомитет о желании опубликовать статью в соответствующей графе в заявке на участие в мероприятии. Оплата публикации статьи производится строго после получения подтверждения автором уведомления о принятии статьи к публикации от редакции сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование». Оплата производится по безналичному расчету.

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На Форум».

Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание

- за счет командирующей стороны. Иногородние участники самостоятельно бронируют гостиницу / отель / общежитие.

Оргкомитет

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе Российского университета традиционных художественных промыслов (председатель Оргкомитета);

Анисина Светлана Юрьевна, и.о. директора Рязанского института традиционного прикладного искусства – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов

Данилова Юлия Николаевна, и.о. директора Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов;

Крохалева Анна Владимировна, младший научный сотрудник художественно-творческой лаборатории Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Российского университета традиционных художественных промыслов (технический секретарь);

Лапина Юлия Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного кружевоплетения, зав. художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Российского университета традиционных художественных промыслов (ответственный секретарь);

Наумов Владимир Михайлович, кандидат юридических наук, доцент, директор Богородского института художественной резьбы по дереву – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов;

Носова Елена Павловна, директор Холуйского института лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов;

Салтанов Михаил Алексеевич, кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов;

Семёнова Елена Игоревна, кандидат педагогических наук, директор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала Российского университета традиционных художественных промыслов;

Федотова Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, директор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Российского университета традиционных художественных промыслов;

Хубриков Олег Михайлович, кандидат социологических наук, заведующий кафедрой языковой подготовки, начальник международного отдела Российского университета традиционных художественных промыслов

Адрес Оргкомитета:

191186, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2., лит. А

Тел.: +7 (812) 571-67-02

Электронная почта: lye68@yandex.ru

Web-сайт: <https://www.vshni.ru/>

BK: https://vk.com/vshni_spb

115573, Москва, ул. Мусы Джалиля, дом 14, корп. 2

Тел.: +7 (495) 395-27-30

Электронная почта: info@itpi-mf.ru

Web-сайт: <https://itpi-mf.ru/>

BK: <https://vk.com/public55579917>

**IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ
«ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
И ВЫСШЕЕ ПРОФИЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

11-12 декабря 2025 года
Заявка на участие в Форуме

1.	Фамилия, имя, отчество	
2.	Место работы (без сокращений)	
3.	Должность	
4.	Ученая степень, ученое звание	
5.	Членство в творческих союзах	
6.	Иная информация, которую Вы хотели бы о себе указать	
7.	Контактная информация: почтовый адрес, телефон для связи, e-mail	
8.	Форма участия в IV Международном форуме «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное образование: современные вызовы и перспективы	
9.	Тема доклада	
10.	Название мастер-класса и краткое его описание (в т.ч. количество участников, необходимое оборудование)	
11.	Название выставки и краткое ее описание (в т.ч. количество и формат работ, необходимое оборудование)	