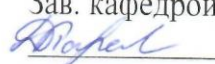


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
 О.В.Озерова
«30» 08 2019


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративный рисунок

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Сергиев Посад
2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знать:

- основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

Уметь:

- создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- применять методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;
- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

Уметь:

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;
- объекты различной степени сложности;

- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.
- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Общая композиция», «Проектирование игрушки». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	252	36	36	36	36	72	36
В том числе:							
Лекции	30	4	4	4	4	10	4
Практические занятия (ПЗ)	222	32	32	32	32	62	32
Семинары(С)							
Лабораторные работы(ЛР)							
Самостоятельная работа(всего)	72					36	36
Вид промежуточной аттестации(экзамен)		Э	Э	Э	Э	Э	Э
Общая трудоемкость час	324	36	36	36	36	108	72
зач. ед.	9	1	1	1	1	3	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину. <u>Введение в курс.</u> <u>Технология</u> <u>декоративного рисунка.</u>	- Знакомство с техникой декоративного рисунка. Виды декоративного рисунка. - Основные методы декоративного рисования. - Материально-технические средства декоративного рисунка. - Особенности работы различными графическими материалами (тушь, уголь, сангина, соус, др. - Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности.
2	Декоративное изображение натюрмортов.	- Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. - Создание иллюзии отражения, прозрачности.
3	Декоративное изображение объектов растительного и животного мира.	- Особенности рисования объектов растительного мира. Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.
4	Декоративное изображение головы человека.	- Строение головы человека (основы пластической анатомии). - Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными способами.
5	Декоративное изображение фигуры человека.	- Строение фигуры человека (скелет). Основы пластической анатомии. - Различные подходы к изображению человека.

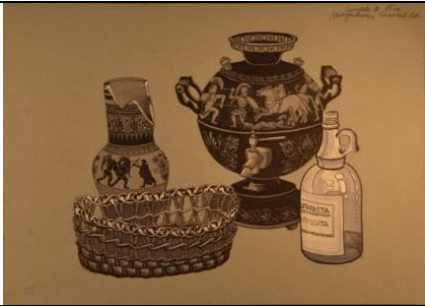
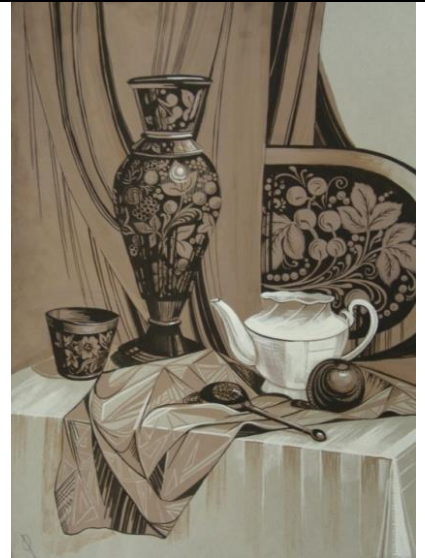
4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину.	4					4
2.	Декоративное изображение натюрмортов.	12	132				144
3.	Декоративное изображение объектов растительного и животного мира.	6	30			36	72
4.	Декоративное изображение головы	4	28				32

	человека						
5.	Декоративное изображение фигуры человека.	4	32			36	72

4.3.1. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)	Иллюстрации
1.	Введение в дисциплину.	Декоративный рисунок как дисциплина. Подготовительные упражнения	4	
2.	Декоративное изображение натюрмортов.	Декоративно-графическое изображение предметов быта	14	
		Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)	18	
		Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	18	
		Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	18	

		Декоративное решение рисунка отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом	16	
		Декоративное решение рисунка натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом	20	
		Декоративное решение натюрморта «Осенний» Силуэтно-пятновое решение	20	

		Декоративное решение натюрморта «Осенний» Линейное решение	20	
3	Декоративное изображение объектов растительного и животного мира.	Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов	18	
		Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	18	
4	Декоративное изображение головы человека	Декоративное решение рисунка натюрморта с включением гипсовой головы античного слепка (Венера, Диана)	32	

5.	Декоративное изображение фигуры человека.	Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом	16	
		Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)	20	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Основная литература

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.

Дополнительная литература:

1. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
2. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
3. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
4. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
5. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008
6. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010
7. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005
8. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004
9. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004
10. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004
11. Пармон Федор Максимович. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура, 2005

- выполнение практических учебных задач «Стилизация и декоративная разработка с натуры предметов окружающей среды в различных художественных стилях»; задания по выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с эскизами декоративных решений;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК 1	• основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства; • основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения; • методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.	Лекция: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая; - конференция.	План -конспект	- пороговый 0 – 40 Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области декоративного рисунка. Стандартный – 41 – 70 Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области декоративного рисунка.
	Уметь: - создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства; - применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения; - применять методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к	Практические занятия; выполнение заданий по декоративному рисунку	Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.	Повышенный – 71 – 85 Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области декоративного рисунка.

	частному (деталям), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.			
	Владеть: 1. приёмами и техниками линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства; 2. приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени; 3. методикой выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.	СРС: - учебная задача (самостоятельные эскизы по стилизации и декоративным разработкам);	- просмотр, обсуждение.	Высокий – 86 - 100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области декоративного рисунка.

6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 1-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративно-графическое изображение предметов быта	
2.	Декоративно-графическое изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано)	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия	Высокий 86 - 100

	пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	
2	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.	Повышенный 71 - 80
3	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.	Стандартный 41 - 70
4	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей	Пороговый 0 - 40

	программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.	
--	---	--

6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 2-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	
2.	Декоративное решение рисунка натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	Высокий 86 - 100
2	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и	Повышенный 71 - 80

	пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.	
3	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.	Стандартный 41 - 70
4	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.	Пороговый 0 - 40

6.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 3-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов
2.	Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы

№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	Высокий 86 - 100
2	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.	Повышенный 71 - 80
3	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей	Стандартный 41 - 70

	программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.	
4	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.	Пороговый 0 - 40

6.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 4-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративное решение натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом	
2.	Декоративное решение натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;	Высокий 86 - 100

	- в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	
2	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.	Повышенный 71 - 80
3	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.	Стандартный 41 - 70
4	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на	Пороговый 0 - 40

	экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.	
--	--	--

6.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 5-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративное решение рисунка натюрморта «Осенний» Линейное решение	
2.	Декоративно- графическое решение рисунка натюрморта «Осенний силуэтно - пятновое решение	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	Высокий 86 - 100
2	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).	Повышенный 71 - 80

	Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.	
3	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.	Стандартный 41 - 70
4	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспорту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.	Пороговый 0 - 40

6.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 6-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративно - графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом	
2.	Декоративно - графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме (тушь, перо)	
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	Высокий 86 - 100
2	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности	Повышенный 71 - 80

	работы.	
3	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.	Стандартный 41 - 70
4	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.	Пороговый 0 - 40

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.
2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.

б) Дополнительная литература:

3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999
4. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
5. Баммес, Готтфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
6. Барчаи Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 1973

7. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
8. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
9. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
10. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008
11. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010
12. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005
13. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004
14. Григорьевская Елена Борисовна. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007
15. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007
16. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
17. Клишин Сергей Александрович. Рисование головы человека. М.: ВШНИ, 2003
18. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: ВЛАДОС, 2012
19. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008
20. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004
21. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: «живопись», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). М.: Прометей, 2012
22. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004
23. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004
24. Механик Наум Соломонович. Основы пластической анатомии. СПб.: ИП Телемакова, 2006
25. Основы пластической анатомии: / Механик Наум Соломонович ; Н.С.Механик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2011.
26. Могилевцев, Владимир Александрович. наброски и учебный рисунок. СПб.: АРТИНДЕКС, 2009
27. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка. СПб.: АРТИНДЕКС, 2007
28. Пармон Федор Максимович. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура, 2005
29. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
30. Ростовцев Николай Николаевич. Рисование головы человека. М.: Изобраз. Иск-во, 1989
31. Академический рисунок : Курс лекций Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1973
32. Танк Вильгельм. Анатомия животных для художников. Пер. с нем. М.: АСТ, 2004
33. Тулузакова, Галина Петровна. Николай Фешин. Натурный рисунок. Казань: Информа, 2009
34. Шорохов Евгений Васильевич. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Программа учебной дисциплины «Декоративный рисунок» строится по принципу постепенного усложнения заданий. В программе уделяется большое внимание изображению растений, цветов, насекомых, птиц, животных. Продолжается работа изучением рисования человека.

Требования к уровню освоения содержания программы. Обучение декоративному рисунку начинается с выявления степени подготовленности студентов на вступительных испытаниях. Необходимый исходный уровень знаний, умений и навыков должен соответствовать программе детской художественной школы или подготовительных курсов Высшей школы народных искусств (института). Кроме того, в программу включены темы, необходимые для изучения студентам, не имеющим базовых знаний по учебному рисованию.

Программа учебной дисциплины «Декоративный рисунок» нацелена на расширение и углубление знаний студента, на их осознанное применение при выполнении сложных практических заданий, на приобретение новых навыков при работе над рисунком.

Студенты закрепляют и углубляют знания, полученные ранее. Задания усложняются от предыдущего к следующему. От студентов требуется более точное композиционное и образное решение рисунка.

Студенты, закончившие изучение программы «Декоративного рисунка», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции построить предметы; свободно владеть различными рисовальными техниками, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает практические аудиторные занятия и самостоятельную работу по выполнению эскизов.

Студенты получают представление о различии между натурным рисованием и декоративно-графическим изображением. Раскрыта функция декоративного рисунка в системе подготовки художника-бакалавра. В практическом выполнении заданий по декоративному рисунку используются различные приёмы проектной графики, характерные для каждого из профилей декоративно-прикладного искусства.

Всесторонне изучаются общие принципы работы с декоративной формой, практически используются в работе средства декоративного рисунка – пятно, линия, точка, силуэт, ритм, статика, динамика. Выполняются упражнения по работе с графическими материалами – заливка пятна, моделировка линией, штрихом, изучаются простые растительные и геометрические орнаменты.

Студенты, закончившие изучение программы «Декоративный рисунок», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции

передать и подчеркнуть характер предметов; передать и выявить их фактуру, почувствовать красоту их силуэта; а так же уметь условно, декоративно передать архитектуру, интерьер и экстерьер; пейзаж; гипсовую голову человека, портрет и фигуру живой модели; свободно владеть различными техниками декоративного рисования, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Лекции: вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений), обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала), итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер-класса. Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии. Мастер-класс – форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Студенты обеспечены крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по рисунку;

В наличии основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов;

В наличии материалы для выполнения учебных заданий - предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки.