

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 21.04 2020 г.
Зав. кафедрой
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
О.В.Озерова
«21» 04 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Пластическая анатомия

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Сергиев Посад
2020 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональными компетенциями:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Знать

- основы линейно-конструктивного построения

Уметь

- применять навыки линейно-конструктивного построения;

Владеть

- навыками линейно-конструктивного построения формы

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Академический рисунок и Академическая живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на 1 курсе на занятиях по «Академическому рисунку», «Академической живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академический рисунок», «Проектирование образной игрушки», «Академическая живопись»,

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия (всего)	72	72			
В том числе:					
Лекции	28	28			
Практические занятия (ПЗ)	44	44			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)					
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач	Д.зач			
Общая трудоемкость час зач. ед.	72	72			
	2	2			

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц	Практ зан.	Лаб. зан.	Семи н.	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину. Общий обзор.	2					2
2.	Основы пластической анатомии животных.	2	4				6
3.	Особенности строения птиц.	2	4				6
4.	Анатомическое строение человека. Кости черепа.	2	4				6
5.	Мышцы головы. Части лица.	2	6				8
6.	Скелет плечевого пояса. Мышцы плечевого пояса и шеи.	4	6				10
7.	Скелет руки. Мышцы руки.	2	4				6
8	Позвоночный столб, грудная клетка, кости таза. Мускулатура туловища: мышцы груди, живота, спины и таза.	4	6				10
9	Скелет и мышцы ноги.	4	4				8
10	Пропорции частей головы и фигуры. Гендерные и возрастные отличия. Статика и динамика.	4	6				10
	итого	28	44				72

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение.	Цели и задачи курса виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Общий обзор пластической анатомии человека и животных. История развития анатомии. Остеология,

		миология.
2.	Основы пластической анатомии животных.	Скелет и мускулатура туловища, головы, шеи, конечностей. Особенности строения пресмыкающихся, хищников и копытных. Анатомическое сравнение с человеком.
3.	Особенности строения птиц.	Строение скелета: черепа, конечностей. Строение крыла и перьев.
4.	Анатомическое строение человека. Кости черепа, головы человека.	Форма черепа. Мозговой и лицевой череп, лобная кость, ее пластическое значение, височная кость, теменные кости, затылочная, скуловые кости. Образование глазницы, моделирование глазницы, лицевой угол, верхняя и нижняя челюсти, сосцевидные отростки, их значение. Построение головы и ее связь с шейей. Зарисовки черепа в фас, в профиль и в разных поворотах при помощи осевых и плоскостей.
5,	Мышцы головы. Части лица.	Мышцы головы. Жевательные и мимические. Надчерепной апоневроз, лобный мускул, затылочный мускул, круговой мускул глаза (глазничная и вековая часть), пирамидальный мускул, мускул боли (сморщивающий брови), большая скуловая мышца, квадратная мышца верхней и нижней губы, носовая мышца, круговая мышца рта, мышца смеха, треугольная мышца, подбородочная мышца, височная мышца, собственно-жевательная мышца. Части лица: глаз, нос, рот, ухо. Их анатомическая основа, форма. Линейно-конструктивное построение формы головы на основе анатомии в разных ракурсах.
6.	Скелет плечевого пояса.	Ключица и ее форма, рельефное соединение с грудной клеткой и лопаткой. Яремная ямка, надключичная и подключичная впадины, форма лопатки (гребень, акромиальный отросток, клювовидный отросток, края лопатки). Движение ключицы и лопатки, «вытягивание» руки. Линейно-конструктивное построение скелета плечевого пояса.
7.	Мышцы плечевого пояса и шеи.	Мышцы шеи. Границы шеи. Формообразующие мускулы шеи. Грудино-ключично-сосцевидный мускул, его пластика и действие. Лестничные мышцы. Ромбовидный мускул головы. Ременный мускул. Двубрюшный мускул. Капюшонный мускул. Мышцы плечевого пояса. Передняя группа мышц плечевого пояса: большой грудной мускул, дельтовидный мускул. Задняя группа мышц плечевого пояса: акромиальная часть дельтовидного мускула, надостный лопаточный мускул, подостный мускул, малый круглый мускул лопатки, большой круглый мускул лопатки. Функциональная часть дельтовидного мускула: ключичная, акромиальная, острая. Подмышечная впадина и мышцы ее образующие.
8.	Скелет руки.	Плечевая кость. Лопаточно-плечевой сустав, форма и рельеф плечевой кости, движение в плечевом суставе,

		<p>мышцелки, надмышцелки, венечная впадина, локтевая ямка, дельтовидное возвышение.</p> <p>Кости предплечья: Лучевая и локтевая кости. Положение костей при супинации и пронации.</p> <p>Кисть: косточки запястья, пясть, фаланги.</p> <p>Пластическое значение лучезапястного сустава. Соединение костей кисти. Сводчатость кисти. Изменение формы предплечья при супинации и пронации.</p>
9.	Мышцы руки.	<p>Мышцы плеча: двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца, собственно-плечевая мышца, клювоплечевая мышца, сгибатели и разгибатели плеча.</p> <p>Мышцы предплечья: внутренние и наружные мышцы.</p> <p>Сгибатели: круглый пронатор, лучевой сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти.</p> <p>Разгибатели: плечелучевой мускул, короткий лучевой разгибатель, общий разгибатель пальцев, лучевой разгибатель кисти, локтевая мышца, длинный разгибатель большого пальца. Пластические изменения руки при супинации и пронации. Линейно-конструктивное построение руки и кисти.</p>
10.	Позвоночный столб, грудная клетка, кости таза.	<p>Позвоночник, шейный отдел, грудной отдел, поясничный отдел, крестец, копчик. Строение позвонка: тело позвонка, межпозвонковое отверстие, поперечные отростки, дуги позвонка, остистый отросток, суставной отросток, площадка для сочленения с ребром. Позвоночник - главный элемент скелета (главная ось человеческого тела).</p> <p>Изгибы позвоночника: кифоз, лордоз.</p> <p>Грудная клетка: форма, соединение с позвоночником, движение ребер, грудина (рукоятка грудины, тело грудины, мечевидный отросток, соединение ребер с грудной клеткой и грудиной, надчревный угол, яремная ямка (ее пластическое значение).</p> <p>Кости таза: большой и малый таз, подвздошные кости, подвздошный гребень, передняя верхняя подвздошная ость, передняя нижняя подвздошная ость, седалищный бугор, лонное сращение, крестец, копчик. Соединение костей таза между собой и с позвоночником, суставная впадина. Значение таза в фигуре человека. Зарисовки скелета.</p>
11.	Мускулатура туловища: мышцы груди, живота, спины и таза.	<p>Мышцы груди: большой грудной мускул (ключичная часть, грудинно-бедренная), передний зубчатый мускул, малый грудной мускул, их пластическое значение.</p> <p>Мышцы живота: прямая мышца, белая линия, горизонтальные мышцы живота, косые мышцы живота.</p> <p>Мышцы спины: трапециевидный мускул, большой и малый круглые мускулы лопатки, широчайший мускул спины. Их функции и взаимодействие с костной основой.</p> <p>Мышцы таза: большая, малая, средняя ягодичные</p>

		мышцы.
12.	Скелет ноги.	Бедренная кость, ее форма. Тазобедренный сустав. Отличия верхнего и нижнего конца бедренной кости. Большой и малый вертел (головка, шейка, гребень вертельной головки). Кости голени: большая и малая берцовые кости, коленный сустав, коленная чашечка, голеностопный сустав. Стопа: кости предплюсны, плюсна, фаланги пальцев. Пяточная и таранная кости. Сводчатость стопы.
13.	Мышцы ноги.	Мышцы бедра: четырехглавый мускул бедра (наружная, прямая, внутренняя мышца), мышца, напрягающая большую фасцию бедра. Внутренние мышцы: портняжная, приводящие, нежная мышца. Задние мышцы: двуглавая, полупоперечная, полусухожильная, сгибатели и разгибатели. Мышцы голени и стопы. Передние группы мышц: передняя большеберцовая мышца, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев. Задние мышцы: икроножная мышца, камбаловидная мышца, пяточная, сухожильная. Мышцы стопы: мышцы большого пальца (короткий сгибатель, отводящий и приводящий мускул большого пальца, короткий сгибатель пальцев). Линейно-конструктивное построение ноги и ступни.
14.	Пропорции частей головы и фигуры. Гендерные и возрастные отличия.	Гендерные и возрастные отличия. Пропорции женской и мужской, детской фигур и голов. Построение фигуры и головы на анатомической основе. Зарисовки фигуры и головы в фас, в профиль и в разных поворотах при помощи осевых и плоскостей.
15.	Понятие центра тяжести и равновесия. Статика и динамика.	Площадь опоры. Центр тяжести. Контрпост. Движения тела, ходьба, бег. Равновесие и дисбаланс.

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Пластическая анатомия животных	Выполнение анатомических рисунков по теме «анатомия животных». Зарисовки различных пород животных вместе со схематичным изображением скелета.	4
2.	Пластическая анатомия птицы	Выполнение анатомических рисунков по теме «анатомия птицы». Зарисовки различных пород птиц вместе со схематичным изображением скелета.	4
3.	Анатомическое строение человека. Кости	Выполнение анатомических рисунков по теме «Скелет головы (череп)», Зарисовки черепа. 2 поворота	4

	череп, головы человека.		
4.	Мышцы головы. Мимические мышцы.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система головы» Зарисовка гипсового слепка экорше головы.	6
5.	Скелет плечевого пояса.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Скелет плечевого пояса», в 2-х поворотах	2
6.	Мышцы плечевого пояса и шеи.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система шеи и плечевого пояса» в 2-х поворотах	4
7.	Скелет руки.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Скелет верхних конечностей» Рисуется рука в разных поворотах (супинация и пронация).	2
8.	Мышцы руки	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система предплечья, кисти» Рисуется рука в разных поворотах (супинация и пронация) Зарисовка гипсового слепка экорше (рука, кисть) Задание выполняется в 2 поворотах.	2
9.	Позвоночный столб, грудная клетка, кости таза.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Позвоночный столб» «Грудная клетка» , «тазовые кости» Задание выполняется в 2 поворотах.	2
10.	Мускулатура туловища: мышцы груди, живота, спины.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система живота, груди и спины». Зарисовка гипсового слепка экорше(торс) Задание выполняется в 2 поворотах.	4
11.	Скелет ноги.	Выполнение анатомических рисунков по теме «Скелет нижних конечностей»	2
12.	Мышцы ноги	Выполнение анатомических рисунков по теме «Мышечная система тазового пояса, бедра». Зарисовка гипсового слепка экорше (нога) Задание выполняется в 2 поворотах.	2
13.	Пропорции частей головы и фигуры. Гендерные и возрастные отличия.	Схематичное изображение пропорциональных особенностей фигур. Зарисовки людей разного пола и возраста.	2
14.	Понятие центра тяжести и равновесия. Статика и динамика.	Зарисовки людей в движении и в статике.	4
			44

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Уткин А.Л. Пластическая анатомия: Учеб.пособие для студентов, обучающихся по спец. «Живопись». – СПб.: ВШНИ, 2016 – 105с.//winszv/Marc1/elib\$
2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов /Н.Г. Ли – М. :] / Н. Ли. ЭКСМО. 2013. – 480 с., ил.

Дополнительная литература:

4. Баммес, Г.. Образ человека: учебник д/ вузов по пластич. анатомии. /Г. Баммес - СПб .: ООО «Дитон», 2011 – 507 стр.
5. Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие. – М. : В. Шевчук, 2011г. – 260с. Н. Механик.- М.:
6. Баммес, Г.. Изображение животных: учеб. пособ. д/вузов. /Г.Баммес.-СПБ.: ООО «Дитон», 2011- 239с.
7. Барчаи Е. Анатомия для художников.- М: ЭКСМО-Пресс, 2001.-314с.
8. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М.:»Высшая школа», 1978-206., с ил. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
9. С. Моллье. Пластическая анатомия.- М: Искусство, 1937- 206с.
10. В. Танк Анатомия животных для художников. В.Танк.-М:АСТ, 2004- 158с.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- <http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
- http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article
- <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
- <http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
- <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
	Знать основы линейно-конструктивно о построения	Лекция: вводная, обзорная, информационная, беседа, итоговая	конспект, памятка, план, тезисы	Пороговый 0 – 40 баллов Стандартный – 41 – 70 баллов Знает: основные понятия пластической анатомии

ОПК 1	Уметь применять навыки линейно- конструктивног о построения	Семинар, коллоквиум. Практические работы (анатомические рисунки)	Промежуточн ый и итоговый Зачет (просмотр работ).	Повышенный 71 – 85 баллов хорошие знания и понимание теоретического, материала, знание основных понятий и терминов, допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях; Владеет терминологией и общими понятиями, применение на практике. применение знаний по пластической анатомии в теории и на практике в неполном объеме. применение знаний по пластической анатомии в теории и на практике с незначительными анатомическими ошибками .
	Владеть навыками линейно- конструктивног о построения формы	Практические работы. Самостоятельная внеаудиторная работа. Наброски животных и людей.	Просмотр выполненных заданий по самостоятельн ой работе; Количественн ые и качественные характеристик и работы.	Высокий 86 – 100 баллов Уверенное безошибочное применение знаний по пластической анатомии в теории и на практике. Студент владеет уровнем подготовки по пластической анатомии в объёме, позволяющем вести профессиональную деятельность с высокой степенью эффективности.. Отличное понимание теоретического, материала, твердое знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление. Грамотное изображение фигуры человека и животного .

6.1. Карта просмотра

анатомический рисунок:

выполняется с целью усвоить расположение и форму мышц и костей, взаимодействие мышц с костной основой, пластические изменения мышц при движении.

Требования к анатомическому рисунку:

Формат А3, материал исполнения: акварель, карандаш, тушь, перо, капиллярная или гелиевая ручка.

Выполняется с анатомических таблиц (репродукции) с детальным изображением по текущей теме. Изображаются как отдельные элементы , так и целая фигура.

Подписываются названия мышц, костей и их наиболее характерные детали.

Рисунки и наброски:

Выполняются с целью закрепить полученные на лекциях знания об анатомии животных и птиц и применить на практике схемы (приемы) их рисования.

Предметом изображения являются чучела животных и птиц из реквизита филиала.

Формате А4. Материал исполнения: мягкие простые карандаши (В- В8), фломастеры, цветные карандаши, ручка.

	Критерии оценивания работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтингов шкала
1.	<ul style="list-style-type: none">• Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению рисунка.уверенное безошибочное применение знаний по пластической анатомии в теории и на практике.студент владеет уровнем подготовки по пластической анатомии в объёме, позволяющем вести профессиональную деятельность с высокой степенью эффективности.• Грамотное изображение фигуры человека .• Знание и применение основных принципов анатомических принципов.• Выразительность рисунка.• Знание теоретического материала, основных понятий и терминов.• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана.	Высокий 86 – 100 баллов
2.	<ul style="list-style-type: none">• Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, но не продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению рисунка.• знание основных понятий и терминов, допущены отдельные непринципиальные ошибки;• Владеет терминологией и общими понятиями, применение на практике.• применение знаний по пластической анатомии в теории и на практике с незначительными анатомическими ошибками.• В некоторых работах допущены незначительные ошибки в построении, имеются отдельные недостатки в оформлении.• Допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях.• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).• Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не	Повышенный 71 – 85 баллов

	помята, не испачкана	
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, которым допущены ошибки в построении. Некоторые рисунки демонстрируют слабое владение графическими приемами исполнения • В некоторых работах допущены ошибки в анатомии, имеются недостатки в оформлении. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана 	Стандартный 41 – 70 баллов
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Выставляется студенту, который не предоставил чертежи в полном объеме или качество предоставленных чертежей низкого уровня исполнения. • Грубые ошибки в рисунках. • Слабое владение техническими приемами. • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). • Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана 	Пороговый 0 – 40 баллов

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов - удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов - отлично

Контрольные вопросы по пластической анатомии.

Тематика вопросов к промежуточной аттестации - по пройденным темам, например, «Голова», «Пластическая анатомия животных»

Зачет по окончании курса - по всем разделам.

В период проведения зачета оценивается качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие теоретических знаний и выполненных им практических работ с поставленными задачами в рабочей программе.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- теоретическое знание основных анатомических терминов
- графический анализ анатомических конструктивных схем
- пластический анализ изображаемой формы
- техничное исполнение задания

Вопросы для промежуточной аттестации.

1. Пластическая анатомия скелета животных.

2. Пластическая анатомия мускулатуры животных.
3. Сравнительный анализ конечностей животных.
4. Особенности строения птиц.
5. Строение скелета птиц.
6. Сравнительный анализ пластической анатомии человека и животных.
7. Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей.
8. Какие вы знаете кости мозговой части черепа? Дайте описание, особенности формы, расположение.
9. Какие вы знаете кости лицевой части черепа? Опишите их, особенности, форма, расположение.
10. Мышечная система человека, функции. Классификация мышц.
11. Какие вы знаете жевательные мышцы?
12. Перечислите мимические мышцы. Какое у них расположение, особенности, эмоции, ими выражаемые?
13. Конструктивный анализ, пропорции и построение головы человека.
14. Конструктивный анализ, пропорции и построение черепа человека.
15. Конструктивный анализ и построение частей лица. Ухо, нос, глаз, рот.

Вопросы к зачету.

1. Какие вы знаете мышцы задней поверхности шеи?
2. Какие вы знаете мышцы передней поверхности шеи?
3. Какие вы знаете мышцы шеи, видимые сбоку?
4. Дайте характеристику плечевого пояса. Какие кости его составляют? Опорные точки при рисовании.
5. Какие вы знаете мышцы в области лопатки? Опишите все мышцы, которые прикрепляются к лопатке или перекрывают ее.
6. Опишите мышцы, участвующие в подъеме руки.
7. Какие вы знаете мышцы плечевого пояса, видимые спереди? Какие у них особенности, начало, место прикрепления, функция?
8. Перечислите мышцы плечевого пояса (кроме мышц лопатки), видимые со спины. Дайте краткую анатомическую характеристику.
9. Перечислите мышцы, двигающие лопатку. Дайте краткую анатомическую характеристику.
10. Опишите мышцы плечевого пояса, видимые спереди.
11. Какие вы знаете мышцы предплечья?
12. Какие вы знаете мышцы плеча?
13. Дайте анатомическую характеристику скелета верхней конечности.
14. Дайте анатомическую характеристику локтевому суставу. Кости, его составляющие. Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
15. Дайте анатомическую характеристику кисти, (суставы, мышцы, участвующие в движении пальцев, пропорции).
16. Дайте анатомическую характеристику лучезапястного сустава. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении, пропорции.
17. Какие вы знаете сгибатели руки (плеча, предплечья, кисти)?
18. Какие вы знаете разгибатели руки (плеча, предплечья, кисти)?

19. Какие вы знаете мышцы руки, участвующие в супинации?
20. Какие вы знаете мышцы руки, участвующие в пронации?
21. Дайте анатомическую характеристику группы сгибателей предплечья.
22. Дайте анатомическую характеристику группы разгибателей предплечья.
23. Дайте анатомическую характеристику позвоночнику. Какие кости его составляют? Какая у него форма и пластика?
24. Дайте анатомическую характеристику грудной клетки. Его форма и пластика. Какие кости ее составляют?
25. Дайте анатомическую характеристику тазу. Кости, его составляющие. Какова его форма и пластика? Какое положение таза при стоячем и сидячем положении человека?
26. Какие вы знаете мышцы спины?
27. Какие вы знаете мышцы живота?
28. Какие вы знаете мышцы таза?
29. Какие вы знаете кости бедра и голени?
30. Дайте анатомическую характеристику тазобедренному суставу. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
31. Дайте анатомическую характеристику коленному суставу. Какие кости его составляют? Перечислите мышцы, участвующие в его движении.
32. Дайте анатомическую характеристику голеностопному суставу. Какие кости, мышцы его составляют?
33. Дайте анатомическую характеристику стопы. Какие кости входят в стопу? какова ее пластика, движение?
34. Дайте анатомическую характеристику мышц бедра.
35. Дайте анатомическую характеристику мышц передней поверхности ноги.
36. Какие вы знаете мышцы задней поверхности ноги?
37. Дайте анатомическую характеристику мышц голени.
38. Пропорции детской, женской и мужской фигуры.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины.

Основная литература:

11. Уткин А.Л. Пластическая анатомия: Учеб.пособие для студентов, обучающихся по спец. «Живопись». – СПб.: ВШНИ, 2016 – 105с.//winszv/Marc1/elib\$
12. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
13. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов /Н.Г. Ли – М. :] / Н. Ли. ЭКСМО. 2013. – 480 с., ил.

Дополнительная литература:

14. Баммес, Г.. Образ человека: учебник д/ вузов по пластич. анатомии. /Г. Баммес - СПб. : ООО «Дитон», 2011 – 507 стр.
15. Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие. – М. : В. Шевчук, 2011г. – 260с. Н. Механик.- М.:

16. Баммес, Г.. Изображение животных: учеб. пособ. д/вузов. /Г.Баммес.-СПБ.: ООО «Дитон», 2011- 239с.
17. Барчаи Е. Анатомия для художников.- М: ЭКСМО-Пресс, 2001.-314с.
18. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М.:»Высшая школа», 1978-206., с ил. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
19. С. Моллье. Пластическая анатомия.- М: Искусство, 1937- 206с.
20. В. Танк Анатомия животных для художников. В.Танк.-М:АСТ, 2004- 158с.

8. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- <http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
- http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article
- <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>
- <http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>
- <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Аудиторные занятия

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Условия получения положительной оценки на зачете - наличие у студентов конспектов лекций, альбома с анатомическими зарисовками, а также полный устный ответ на вопросы преподавателя.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);
итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса. Симуляция - это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс - это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками академической живописи по следующим разделам и темам:

Правила и приемы конспектирования лекций

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.
2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.
3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.
5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля изучения курса студентами являются **консультации**. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

9.2. Анатомический рисунок:

Выполняется с целью усвоить расположение и форму мышц и костей, взаимодействие мышц с костной основой, пластические изменения мышц при движении. Исполняется с анатомических таблиц (репродукции) с детальным изображением по текущей теме. Изображаются как отдельные элементы, так и целая фигура. Анатомический рисунок состоит из самого рисунка анатомической детали и обозначения наиболее важных узлов и наименований, о которых говорилось на лекции. Главное, на что надо обратить внимание, - это четкость и понятность в рисунке. Если какой-либо участок на образце непонятен для рисовальщика (в силу полиграфических или других причин) необходимо обратиться к другим источникам или к преподавателю за разъяснением.

Требования к анатомическому рисунку:

Формат А3, материал исполнения: акварель, карандаши различной твердости, тушь, перо, капиллярная или гелиевая ручка.

Подписываются названия мышц, костей и их наиболее характерные детали. **Рисунки и наброски:**

Выполняются с целью закрепить полученные на лекциях знания об анатомии животных и птиц и применить на практике схемы (приемы) их рисования. Предметом изображения являются чучела животных и птиц из реквизита ВШНИ и Зоологического музея.

Формате А4. Материал исполнения: мягкие простые карандаши (В- В8), фломастеры, цветные карандаши, ручка.

9.3. Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, которая является основным методом самостоятельного овладения знаниями.

Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Пластическая анатомия», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали.

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

- а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;
- б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
- в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- при проведении аудиторных занятий неукоснительно выполняйте самостоятельные работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания.

Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;

- просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;
- в начале семестра целесообразно проходите «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

9.4. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. работа с электронными информационными ресурсами;

Применяется как дополнительный источник информации для подготовки к зачету и лекциям. Удобство нахождения - по названию – конкретной мышцы, кости, детали тела упрощает сбор материала.

10. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Пластическая анатомия»

Лекции: вводная, обзорная, информационная, итоговая, проблемная, лекция-беседа.

Практический материал: семинар, практические занятия.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории для занятий лекционного и семинарского типа, самостоятельной работы студентов № 425;

Оборудование аудитории:

1. Комплект мультимедийного оборудования:
 - системный блок и монитор;
 - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
 - экран напольный САСТУС Triscreen CS-PST-124x210;
2. Учебные экорше (гипсовые части тела человека (голова, кисти рук, стопы ног, нос, рот, ухо и т.д.), скелет человека, череп (учебные пособия), чучела животных и птиц, классная доска, парты, стулья, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями), комплект учебно-методической документации.
3. Комплект учебной мебели на 20 посадочных мест