

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«11» 05 2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.О.02 (У) Учебная практика (творческая)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 3

Семестр: 6

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, к.п.н. Озерова О.В.

Сергиев Посад  
2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план практики

2.3. Содержание практики

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

### **4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная творческая

Способ проведения: стационарная (проводится в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама)

Форма проведения: дискретная

### 1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020г. № 1015

Творческая практика относится к обязательной части программы Блок 2, изучается на 3 курсе.

Для изучения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.12 История искусств и дизайна, Б1.О.16 Музейная деятельность в области игрушки, Б1.О.26 История игрушки

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.О.24 Научные исследования в области игрушки, Б1.В.01 Проектирование образной игрушки, Б2.О.03 (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Творческая практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Реализация творческих и учебных задач по изображению предметов окружающего мира художественно-выразительными средствами	ПК-1. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта,	ИДК.Б.ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики
	ПК-3. Способен владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-4. Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ИДК.Б.ПК-4.1. Аргументировано обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью дисциплины является:

Основная цель практики состоит в закреплении и углублении теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, развитии дизайн-мышления, получении опыта практической работы по сбору и обработке информации, дизайн-исследованиям. В цели практики входит формирование у студентов представления о музейной деятельности; способствовать пониманию студентами роли игрушки в мировом историко-культурном процессе. Развить навыки и умения творческого переосмысления собранного в музеях художественного наследия для решения конкретных задач в избранной специальности. Формирование целостных художественно-эстетических представлений о произведениях живописи, скульптуры, графики. Развитие ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии).

**Задачи творческой практики:**

- активизация способности к самостоятельной творческой работе, навыков самоанализа, выработки профессионального мнения, осознанного отношения к окружающей реальности и искусству;
- развитие художественно-образного восприятия реальной действительности; целостного видения природы, широкой пространственной ориентации, памяти, аналитической и исследовательской способностей;
- закрепление различных техник быстрого рисования/эскизирования;
- формирование навыков сбора и обработки информации в условиях традиционной и современной экспозиционной среды, для последующего использования их при разработке различных проектов.
- расширение знаний о музее как важном научно-образовательном и культурном комплексе, имеющем тысячелетние традиции и высокий потенциал в современном мире, а также о типах и профилях музеев, о видах и формах музейной деятельности;
- формирование музейной культуры студентов посредством изучения памятников истории, культуры, интереса и уважения к музейной работе;
- показ музеев в ряду других учреждений культуры – библиотек, театров, современных экспоцентров, арт-галерей, выполняющих функции трансляции социокультурного опыта и сохранения культурного наследия, формирование гражданской позиции;
- формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков, расширение кругозора;
- овладение навыками в организации музея и ведения в нем профессиональной деятельности.

Музейная практика является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектную деятельность, практическому применению в индивидуальных дизайн-проектах теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных студентами в процессе учебно-познавательной деятельности, а также в процессе прохождения, учебной практики.

В рамках программы творческой практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики	-знать законы цветосложения; -основные приемы и методы художественно-графических работ; -как исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,	-применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин; -владеть приемами работы с натуры. -использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику; -осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей,	-навыками выполнения художественного эскизирования; -методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; -способностью выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности; -навыками анализа увиденных экспонатов

			целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы,	и сбора необходимого материала для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	-основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению, - пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;	-уметь работать с цветом и цветовыми композициями, -уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению, -изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;	-владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; -владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1. Аргументировано обосновывает свои предложения при разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	-основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи; -использование музейного потенциала при разработке проектной идеи. -особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов. - творческие источники дизайнерских идей;	-выполнять художественное эскизирование; -разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; -учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества; -использовать полученные знания в последующей дизайнерской деятельности; -воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы	-проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам; -навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности при разработке проектной идеи; -навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>3</b>	<b>108</b>						<b>108</b>
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>								
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		<b>72</b>						<b>72</b>
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>36</b>						<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	Зач.с оценкой							<i>Зач.с оценкой</i>

## 2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Ознакомление со структурой музея и хранилищ.	6	2	2	2					
Знакомство с коллекциями музея.		44	32	1	31	12	О, Д, ДЗ		
Создание проектов тематических экспозиций		48	32		32	16			
Подведение итогов. Подготовка отчетов студентов о прохождении практики.		14	6		6	8			
<b>Итого часов</b>		<b>108</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>36</b>			

## 2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Ознакомление со структурой музея и хранилищ.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	6	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.2 ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1 ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1
	Вводная беседа о задачах музейной практики. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения музейной практики: а) общие требования по технике безопасности, б) требования безопасности в аварийных ситуациях.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Знакомство с коллекциями музея	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	1	6	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.12ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1 ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1
	Музей как системный объект. Типы, профили музеев. Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Составление карточек.			
	<b>Практическое занятие №1.</b> Ознакомление с фондами музея. Работа по учету и хранению музейных предметов. Получение первичных знаний по составлению описей экспонатов. Составление карточек научного описания экспонатов. Приобретение знаний по подборке экспонатов в фондохранилище.	12	6	
	<b>Практическое занятие №2.</b> Методическая разработка мастер-класса по изготовлению игрушки Кратковременные зарисовки различных экспонатов. Знакомство с экспозицией. Выбор объектов. Выявление особенности впечатления от объекта. Выявление природной аналогии. Способы и средства – изобразительные приемы – выявления характерных особенностей экспоната. Пропорциональные взаимоотношения форм, их гармоничная связь.	19	6	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	6	
	выполнение кратковременных зарисовок в музейной среде,			



Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	компоновка изображений в пространстве листа, поиск выразительной графической трактовки объекта; выполнение фотографий, эскизов, схем. подготовить материалы для разработки мастер-класса			
Создание проектов тематических экспозиций	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	32	6	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.2 ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1 ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1
	<b>Практическое занятие №1.</b> Создание концепции выставки. Основы построения музейной экспозиции. Подготовка экспонатов для проведения временной выставки, составление этикетажа, оформление витрин	16	6	
	<b>Практическое занятие №2.</b> Разработка проекта экскурсии (обзорной или тематической). Выбор темы проекта (экскурсии). Сбор материала по теме.	16	6	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	16	6	
	Сбор материала по теме, связанной с коллекциями ХПМИ им.Н.Д. Бартрама, с историей игрушечных промыслов, технологией производства игрушек, с известными людьми, чья жизнь и деятельность имела отношение к игрушке. Спроектировать экспозицию залов ХПМИ им. Н.Д. Бартрама, Спроектировать экскурсию по залам ХПМИ им. Н.Д. Бартрама, по залам галереи Традиционного искусства.			
Подведение итогов. Подготовка отчетов студентов о прохождении практики.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	6	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.2 ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1 ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1
	<b>Практическое занятие №1.</b>	6	6	
	Систематизация материала. Подведение итогов. Подготовка отчетов студентов о прохождении практики.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Составление дневника-отчета	8	6	
Зачет с оценкой				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### Основная литература

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

##### дополнительная литература:

1. Иевлева Н.В. Музей и публика [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Иевлева, М.В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>

2. Именнова Л.С. Музейная дестинация в системе культурного туризма. Социокультурный анализ [Электронный ресурс] : монография / Л.С. Именнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская международная академия туризма, Логос, 2011. — 228 с. — 978-5-98704-561-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51875.html>

3. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т.П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>

4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс] / Каулен М.Е. — Электрон. текстовые данные. — М.: Этерна, 2012. — 462 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>. — ЭБС «IPRbooks»

5. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Кимеева Т.И., Окунева И.В. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Кульсариева С.П. Теория и практика музейной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кульсариева С.П. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. — 76 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html>. — ЭБС «IPRbooks»

7. Культура и искусство. Поиски и открытия [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Е.А. Матросова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 400 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29679.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»

Лушникова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9.Мийманбаева Ф.Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мийманбаева Ф.Н.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 362 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61192.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10.Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11.Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»

12.Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30266.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Поисковая система «Яндекс»
2. Поисковая система «Google»
3. <http://museumstudy.ru/>
4. [http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy\\_museologii/2201](http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii/2201)
5. <http://www.unesco.ru/ru/?module=library&action=list&id=1>
6. <http://www.museumlearning.org/>
7. <http://www.museumedu.org/>
8. <http://www.globalmuseum.org/>

#### **Методические рекомендации по организации прохождения практики**

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке СПИИ ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Основной целью самостоятельной работы студентов дисциплины является – изучение и выполнении зарисовки игрушки, в ведении всей

необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и пояснительного оформления собранных материалов

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- ведение ежедневных записей по практике, (заполнение дневника);
- изучение теоретического материала и специальных терминов,
- подготовка инструментов и материалов для практических занятий,
- выполнение зарисовок, фотографий, эскизов, схем.
- составление отчета по творческой практике

### 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Творческая практика проводится в структурном подразделении Сергиев-Посадского филиала Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д.Бартрама. по адресу: 141310, Московская обл., г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д. 123	Экспонаты Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама, столы, стулья	
учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, Ауд. № 115.	20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, компьютер с выходом в интернет, телевизор, классная доска, учебно-наглядные пособия (демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями).	антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office

### 4.ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Формой аттестации по итогам практики является защита ее результатов, которая проводится с участием экспертной комиссией.

Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной

работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, и практической подготовленности. Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-1 ПК-3 ПК-4	ИДК.Б.ПК-1.2 ИДК.Б.ПК-3.1 ИДК.Б.ПК-4.1	Оценка практической работы в рамках аттестации по итогам практики	86-100 баллов Оценка «отлично» выставляется, если программа практики осуществлена в установленные сроки, в полном объеме; представленные к защите творческие работы отражают все тематические блоки, выполнены самостоятельно, оформлены аккуратно, в соответствии с требованиями, и свидетельствуют о глубоком понимании студентом цели и задач практики, расширении и закреплении полученных им профессиональных знаний, умений и навыков работы, о широком применении знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин. Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям. Защита практики осуществлена содержательным выступлением, даны полные ответы на все вопросы. 71-85 баллов Оценка «хорошо» выставляется, если программа учебной практики в основном выполнена, представленные к защите творческие работы выполнены самостоятельно, отражают все тематические блоки программы, оформлены аккуратно, в соответствии с требованиями, и свидетельствуют о достаточно глубоком понимании автором цели и задач практики, расширении и закреплении полученных им профессиональных умений и навыков работы, о широком применении знаний, полученных при изучении

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>общефессиональных и специальных дисциплин. В работах имеются недостатки непринципиального характера. Защита практики осуществлена содержательным выступлением, даны ответы на все вопросы.</p> <p>41-70 баллов Оценка «удовлетворительно» выставляется, если программа учебной практики выполнена не в полном объеме; представленные к защите творческие работы отражают основные тематические блоки, но выполнены не в полном объеме и свидетельствуют о том, что не все рассматриваемые вопросы проработаны автором достаточно широко, профессиональные навыки работы освоены не в полном объеме. Имеются недостатки в работах. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям. При защите практики даны ответы не на все вопросы.</p> <p>0-40 баллов Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если программа учебной практики выполнена частично; творческие работы представлены не в полном объеме, выполнены самостоятельно или не завершены, имеют грубые ошибки, не отражают основные тематические блоки программы и свидетельствуют о том, что все рассматриваемые вопросы проработаны автором поверхностно, профессиональные навыки работы не освоены. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям. При «неудовлетворительной» оценке студент к защите практики не допускается.</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Ознакомление со структурой музея и хранилищ.  Знакомство с коллекциями музея.  Создание проектов тематических экспозиций  Подведение итогов.  Подготовка отчетов студентов о прохождении практики.</p>	<p>ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.2  ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1  ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1</p>	<p>Знать:  -законы цветосложения;  -основные приемы и методы художественно-графических работ;  -как исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,  -основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;  -основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,  - пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;  -основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;  -использование музейного потенциала при разработке проектной идеи.  -особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:  лекция вводная, информационная</p>	<p>Защита отчета по практике</p>	<p>Пороговый 0-40  -не знает законы цветосложения;  -не знает основные приемы и методы художественно-графических работ;  -не умеет исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,  -не знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,  - пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;  -не знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;  -не умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.  -не знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.  - не знает творческие источники дизайнерских идей;  Стандартный 41-70  -знает основные приемы и методы художественно-графических работ;  -знает как исследовать и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>исторических периодов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие источники дизайнерских идей;</li> </ul>			<p>анализировать изучаемые и изображаемые объекты,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</li> <li>- знает пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;</li> <li>-знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;</li> <li>-умет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.</li> <li>-знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.</li> <li>-умеет находить творческие источники дизайнерских идей;</li> </ul> <p>Продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин;</li> <li>-владеет приемами работы с натуры.</li> <li>-умеет использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику;</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>-умеет осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы,</p> <p>-умеет работать с цветом и цветовыми композициями,</p> <p>-умеет решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</p> <p>-умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;</p> <p>выполнять художественное эскизирование;</p> <p>-умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</p> <p>-умеет учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества;</p> <p>-умеет использовать полученные знания в последующей дизайнерской</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы</li> </ul> <p>Высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет навыками выполнения художественного эскизирования;</li> <li>- владеет методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>-способен на высоком уровне выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности;</li> <li>- владеет навыками анализа увиденных экспонатов и сбора необходимого материала для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.</li> <li>-владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-владеет профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> <li>- владеет проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- владеет навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности при разработке проектной идеи;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин;</li> <li>-владеть приемами работы с натуры.</li> <li>-использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику;</li> <li>-осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы,</li> <li>-уметь работать с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>-уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</li> <li>-изображать объекты</li> </ul>	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполнения творческого задания	<p>- владеет навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;</p> <p>Пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не знает законы цветосложения;</li> <li>-не знает основные приемы и методы художественно-графических работ;</li> <li>-не умеет исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,</li> <li>-не знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</li> <li>- пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;</li> <li>-не знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;</li> <li>-не умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.</li> <li>-не знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.</li> <li>- не знает творческие источники</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник; выполнять художественное эскизирование;</p> <p>-разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</p> <p>-учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества;</p> <p>-использовать полученные знания в последующей дизайнерской деятельности;</p> <p>-воплощать в художественно-образительной форме свои творческие замыслы</p>			<p>дизайнерских идей; Стандартный 41-70</p> <p>-знает основные приемы и методы художественно-графических работ;</p> <p>-знает как исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,</p> <p>-знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</p> <p>- знает пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;</p> <p>-знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;</p> <p>-умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.</p> <p>-знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.</p> <p>-умеет находить творческие источники дизайнерских идей; Продвинутый 71-85</p> <p>-умеет применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>-владеет приемами работы с натуры.</p> <p>-умеет использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику;</p> <p>-умеет осуществлять выбор художественных и изобразительных средств,</p> <p>технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы,</p> <p>-умеет работать с цветом и цветовыми композициями,</p> <p>-умеет решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</p> <p>-умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;</p> <p>выполнять художественное эскизирование;</p> <p>-умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</p> <p>-умеет учитывать жанровую и технико-технологическую специфику</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет использовать полученные знания в последующей дизайнерской деятельности;</li> <li>-умеет воплощать в художественно-образительной форме свои творческие замыслы</li> </ul> <p>Высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет навыками выполнения художественного эскизирования;</li> <li>- владеет методами образительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>-способен на высоком уровне выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности;</li> <li>- владеет навыками анализа увиденных экспонатов и сбора необходимого материала для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.</li> <li>-владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>-владеет профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> <li>- владеет проектными идеями, основанными на творческом подходе к</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выполнения художественного эскизирования;</li> <li>-методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>-способностью выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности;</li> <li>-навыками анализа увиденных экспонатов и сбора необходимого материала для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.</li> <li>-владеть приемами работы с цветом и цветовыми</li> </ul>	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполнения творческого задания, СР	<p>поставленным задачам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности при разработке проектной идеи;</li> <li>- владеет навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;</li> </ul> <p>Пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не знает законы цветосложения;</li> <li>-не знает основные приемы и методы художественно-графических работ;</li> <li>-не умеет исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,</li> <li>-не знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</li> <li>- пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;</li> <li>-не знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;</li> <li>-не умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.</li> <li>-не знает особенности</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>композициями;</p> <p>-владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</p> <p>-проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>-навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности при разработке проектной идеи;</p> <p>-навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;</p>			<p>формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.</p> <p>- не знает творческие источники дизайнерских идей;</p> <p>Стандартный 41-70</p> <p>-знает основные приемы и методы художественно-графических работ;</p> <p>-знает как исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты,</p> <p>-знает основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,</p> <p>- знает пластические, цветовые и технологические особенности декора изделий декоративно-прикладного искусства из фондов и экспозиций музеев;</p> <p>-знает основные принципы, методы и приемы поиска, сбора и систематизации информации при разработке проектной идеи;</p> <p>-умеет использовать музейный потенциал при разработке проектной идеи.</p> <p>-знает особенности формообразования, декора и пластики изделий декоративно-прикладного искусства различных стран и народов, эпох и исторических периодов.</p> <p>-умеет находить творческие источники</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>дизайнерских идей;  Продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин;</li> <li>-владеет приемами работы с натуры.</li> <li>-умеет использовать информационные технологии, различные виды изобразительных искусств и проектную графику;</li> <li>-умеет осуществлять выбор художественных и изобразительных средств,</li> <li>технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы,</li> <li>-умеет работать с цветом и цветовыми композициями,</li> <li>-умеет решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,</li> <li>-умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;</li> <li>выполнять художественное эскизирование;</li> <li>-умеет разрабатывать проектную</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет учитывать жанровую и технико-технологическую специфику произведений искусства, включая объекты и произведения проектно-художественного творчества;</li> <li>-умеет использовать полученные знания в последующей дизайнерской деятельности;</li> <li>-умеет воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы</li> </ul> <p>Высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет навыками выполнения художественного эскизирования;</li> <li>- владеет методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</li> <li>-способен на высоком уровне выполнять эскизы изделий, составлять дизайн-проект для ведения дальнейшей проектно-художественной деятельности;</li> <li>- владеет навыками анализа увиденных экспонатов и сбора необходимого материала для решения творческих задач с помощью обмеров и зарисовок.</li> <li>-владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет профессиональными задачами и принятием мер по их решению,</li> <li>- владеет проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- владеет навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности при разработке проектной идеи;</li> <li>- владеет навыками самостоятельной работы с современной литературой по изучаемым вопросам, сбора, обработки и представления информации;</li> </ul>



## **5.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно. Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем от предприятия и заверен печатью.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работки проекта дипломного изделия
- Тема 1.2. Оценка технологичности проектно-конструкторских решений в проекте
- Заключение

### **Основная документация по практике:**

1. Дневник студента по творческой практике.
2. Индивидуальный план работы на весь период практики, заверенный групповым руководителем
3. Текущая рабочая и чистовая документация студента: эскизы, чертежи, фотографии (к ним прилагаются макеты, модели, изделия и т.д.).
4. Отзыв руководителя практики.
5. Письменный отчет студента по творческой практике.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Высшая школа народных искусств (академия)"**  
**Сергиево-Посадский институт игрушки**  
(СПИИ ВШНИ)  
**Кафедра профессиональных дисциплин**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студенту (ФИО) \_\_\_\_\_

Вид практики Преддипломная

Место проведения практики

Срок	проведения	практики
Руководитель		практики
Тема		
Содержание		практики

## План практики

---

\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:







МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Высшая школа народных искусств (институт)"  
(Сергиево – Посадский институт игрушки – филиал ВШНИ)

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

направление, специальность \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Профиль, \_\_\_\_\_ специализация  
(шифр, наименование)

Сергиев Посад

20 \_\_ г.

Ежедневные записи студентов о практике



