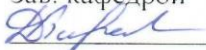


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
 О.В.Озерова
«30» 08 2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.В.12
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗО**

Сергиев Посад
2019

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Кравец И. В., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54. 02. 01 «Дизайн (по отраслям)» (углубленной подготовки) в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: ОП.12

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к педагогической деятельности в области изобразительного искусства, сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию младших школьников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- использования изобразительной деятельности как средства эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- самостоятельного выбора методов, форм и средств обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использования их для активации творческих способностей детей;
- применения методов обучения изобразительной деятельности;
- использования приемов рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах;

уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активации творческих способностей детей;

знать:

- основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.);
- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста;

- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы;

владеть:

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 32 часа, в том числе: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 6 часов; вариативная часть - 32 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часа; практическая работа обучающегося 8 часов; самостоятельная работа обучающегося 6 часов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания изобразительного искусства»**

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

	образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла; при профессиональной подготовке по профессиям:

54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),

54.02.03 – Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности,

54.02.04 – Реставрация,

54.02.05 – Живопись (по видам),

54.02.06 – Изобразительное искусство и черчение,

54.02.07 – Скульптура,

55.02.02 – Анимация (по видам), при наличии основного общего, среднего (полного) общего образования и художественного образования в рамках детской школы искусств, детской художественной школы, других образовательных учреждений дополнительного образования.

Цель дисциплины – с подготовить выпускника к педагогической деятельности в области изобразительного искусства, формировать профессиональные навыки по художественному воспитанию младших школьников.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план дисциплины

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
теоретические занятия	32
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
индивидуальные творческие задания	6
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы.</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Методика преподавания ИЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	6
	Введение. Структура образовательного процесса.	4	1
1	<p>Введение. Определение методики как совокупности рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания. Методика – это специальный раздел педагогики, который изучает правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Методика может быть: 1). Общей – в ней рассматриваются рассматриваются способы и приемы обучения, присущие всем предметам; 2). Частной – здесь имеются в виду способы обучения, применимые к какому-либо одному учебному предмету. Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы педагога с учениками. Здесь большое значение имеют способы обучения, последовательность изложения учебного материала (учебная программа), принципы обучения, цели и задачи учебно-воспитательной работы в целом. Под методом обучения принято понимать способ организации учебного материала и взаимодействия обучающего и учащихся, направленные на решение образовательных и воспитательных задач. Метод обучения включает в себя цели и задачи обучения, форму организации учебного материала и способ его предъявления, способ восприятия (или учения) и результат. В педагогической литературе встречается также термин «прием». Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода. Прием обучения – это персонифицированные методы обработки информации при заданных внешних и внутренних условиях деятельности преподавателя и учащегося. Из совокупности методов обучения, объединенных общим направлением, складывается система обучения. Существуют две классификации методов. Распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют: а) словесные методы; б) наглядные методы; в). практические методы. Существует и классификация методов обучения, выделяющая общедидактические методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский. Следует обратить особое внимание на значимость проблемного обучения для развития детей. Оно включает в себя методы исследовательский, эвристический, проблемного изложения. Современное обучение обязательно должно включать рассмотренные общедидактические методы. Использование их на уроках изобразительного искусства осуществляется с учетом его специфики, задач, содержания. Выбор методов обучения зависит от учебных целей, а также от возраста учащихся.</p>	2	1

2	<p>Структура образовательного процесса. Общие положения об документальном обеспечении и организации учебного процесса. Стандарт учебный. ФГОС. ГОС. Учебный план – государственный документ, в котором содержится перечень учебных предметов, преподаваемых в школе, последовательность их прохождения, объем часов (на год и на неделю), структура учебного года. Учебная программа – государствененый документ, в котором отражено содержание образования и количество часов, отведенных на каждый раздел учебного предмета (дисциплины). Учебник – это книга, содержащая основу знаний, умений и навыков по предмету (дисциплине).</p>	2	1
<p>Раздел 1. История методов обучения рисованию.</p>		6	1
<p>Тема 1.1. История методов обучения рисованию в зарубежной и русской академических школах. История методов обучения рисованию в начале XX-го века. Методы обучения изобразительному искусству в советской школе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	
1	История методов обучения рисованию в зарубежной школе.	2+2	1
2	История методов обучения рисованию в русской школе.	2+2	1
3	Преподавание изобразительного искусства в начале XX-го века. Методы обучения изобразительному искусству в советской школе.	2+2	1
<p>Раздел 2. Психолого-педагогические основы обучения школьников изобразительному искусству.</p>		4	
<p>Тема 2.1. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях. Учет возрастных</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	

особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством.	1	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.	2	1
	2	Учет возрастных особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством.	2	1
Раздел 3 Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.			12	
Тема 3.1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, материально-техническая база и оформление.	Содержание учебного материала		8	
	1	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.	2	1
	2	Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе.	2+2	1
	3	Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству.	2+2	2
	4	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, материально-техническая база и оформление.	2	2
Тема 3. .2. Содержание и формы организации внеклассных занятий по изобразительному искусству. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.	Содержание учебного материала.		4	
	1	Содержание и формы организации внеклассных занятий по изобразительному искусству.	2+2	1
	2	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.	2	1

Раздел 4. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.			4	
Тема 4.1. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания по их проведению. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	Содержание учебного материала.		4	
	1	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания по их проведению.	2+2	2
	2	Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	2+2	2
Раздел 5. Современные подходы к обучению изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.			2	
Тема 5.1. Передовой педагогический опыт и перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.	Содержание учебного материала.			
	1	Передовой педагогический опыт и перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.	2	1
<i>Итоговая аттестация.</i>		<i>Контрольная работа.</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				
			Всего	32+16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Методики преподавания изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изобразительному искусству;
- магнитная доска;
- система освещения.

Технические средства обучения:

компьютер, мультимедийный проектор с интерактивной доской, столик для проектора, экран.

Инструменты и пособия:

- лазерная указка;
- комплект инструментов для работы у доски;
- мольберты по количеству обучающихся;
- таблицы, плакаты;
- гипсовые модели простых геометрических тел;
- гипсовые слепки с античных голов, масок;
- гипсовые слепки деталей лица и конечностей фигуры человека;
- предметы быта, драпировки с различной фактурой;
- скелет фигуры человека;
- модели женской и мужской фигур;
- подиум для натурщика, ширма, натюрмортные столики;
- работы методического фонда, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. — 8-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат).
2. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству. М.: Академия, 2013 г.

3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004г.
4. С.Калинина Художественная школа. Основные техники рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004 г.
5. Чиварди Д. Рисунок. Методы, техника, композиция. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002 г.

Дополнительные источники:

1. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству. М.: Академия, 2012 г.
2. Ломов, С. П. Методология художественного образования. Москва : Прометей. МПГУ, 2011 г.
3. Александрова Н.М. Практические занятия по профессиональной педагогике: методология и теория обучения: уч. пос. для студентов педагогических учебных заведений и научно педагогических работников профессионального образования - Н. Новгород: Волжс. гос. инж.-пед. ун-т; СПб.: Любавич, 2010 г.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Изд-во «Агар», 2000 г.
6. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия 1999 г.
7. Периодические издания – «ДИ», «Художник», «Юный художник», «Художественная школа», каталоги и альбомы художественных периодических выставок, материалы интернет-ресурсов, выставленные на сайтах художественных галерей и музеев.
8. Гордон Л. Рисунок. М.: Изд-во Эксмо, 2004 г.
9. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. М.Изд-во «Изобразительное искусство»,1989 г.
10. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. М.: Просвещение, 1987 г.
11. В.А.Королева Материалы и техники рисунка. М. Изд-во «Изобразительное искусство»,1984 г.
12. Журнал периодической печати «Художественная школа» (подшивка).

Электронные ресурсы:

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (академия)	vshni@mail.ru

2	Методика преподавания изобразительного искусства - Бакиева О.А., 2012	https://obuchalka.org/2016040888970/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-bakieva-o-a-2012.html
3	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - Сокольникова Н.М., 1999	https://s.11klasov.ru/11911-izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoj-shkole-sokolnikova-nm.html
4	Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях - А. В. Жуликов, 2016	http://www.kpc.edu.ru/doc/8.pdf
5	Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность – Е. В. Гунина, В. Н. Семенов, 2012	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf
6	Учебно-методический комплекс по предмету "Методика обучения изобразительному искусству"	https://infourok.ru/uchebnometodicheskiy-kompleks-po-predmetu-metodika-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu-1342345.html
7	Литература для учителей ИЗО / Сайт учителей искусства	https://www.sites.google.com/site/sajtucitelejiskusstva/literatura-dla-ucitelej-izo
8.	Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. — 8-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат).	http://liart.ru/ru/newinlib/1583/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера-преподавателя в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none">• Выдвижение и обоснование своих методологических и творческих идей.• Способность к разрешению конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности преподавателя.• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск и	<ul style="list-style-type: none">• Изучение истории развития,

<p>использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>основных положений различных школ методики преподавания творческих дисциплин.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной педагогической деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в педагогическом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активность самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Умение ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный

	<p>профессиональный ресурс.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных методик преподавания ИЗО и ДПИ. • Ориентация в современных графических и живописных материалах. • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных положений и регламентирующих документов по организации преподавательской и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. • Знание инструментов и оборудования, а также основ методологического составления необходимой документации для осуществления преподавательской и учебно-методической деятельности в образовательных организациях • Применять полученные теоретические знания и практические умения в методологической и преподавательской деятельности. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в организации педагогической деятельности обучающихся на уроках ИЗО. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми при проведении занятий на уроках ИЗО.

	<ul style="list-style-type: none"> • Знание теоретических основ композиционного построения изделий декоративно-прикладного искусства.
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание базисных основ в области возрастной психологии, педагогики. • Умение применять знание в области психологии и педагогики при осуществлении педагогической деятельности. • Знание основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. • Знание приемов черно-белой графики. • Знание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов. • Знание принципов перспективного построения геометрических форм. • Умение выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. • Умение выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека. • Умение выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание базовых основ организации образовательного процесса в современной школе • Умение проводить анализ организации образовательного процесса во время проведения уроков ИЗО • Умение использовать полученные знания по методике подготовки и проведения занятия в профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.4. Применять классические и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание истории методики

современные методы преподавания.	преподавания ИЗО <ul style="list-style-type: none"> • Знание классических и современных методов и приемов преподавания ИЗО • Умение ориентироваться при подборе необходимых методов и приемов обучения ИЗО
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в детском, подростковом творческом коллективе • Выполнять методические указания по дисциплинам творческого цикла с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области педагогики, психологии, рисунка, живописи, черчения и ДПИ при составлении планов уроков и методических разработок для уроков по изобразительному искусству на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание специальной терминологии, применяемой при проведении занятий по изобразительному искусству • Умение применять специфические термины и понятия при составлении учебной документации