

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»  
кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №  
от 30.08 2019 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
« 30 » 08 2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01**

**Творческая художественно-проектная деятельность в художественном  
проектировании, моделировании и оформлении игрушки**

Сергиев Посад  
2019

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральными государственным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»,

Разработчик:

Разработчики:

Антипина Н.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

Артемова Н.А., преподаватель СПИИ ВШНИ

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ,

Назарова О.Г., преподаватель СПИИ ВШНИ

Осипова Т.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01</b>	9
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01</b>	25
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## **Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 **Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки)**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК1. 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8 Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9.Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10.Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при профессиональной подготовке по рабочим профессиям: 12565, исполнитель художественно-оформительских работ; 27459, художник-оформитель; 27460, художник-оформитель (средней квалификации); 27462, художник-оформитель игровых кукол; 27463, художник-оформитель игровых кукол (средней квалификации) при наличии основного общего, среднего (полного) общего образования и

художественного образования в рамках детской школы искусств, детской художественной школы, других образовательных учреждений дополнительного образования. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

процесса дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления игрушки;

применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;

применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;

применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;

использования техник и методик решений художественно - пластических задач формообразования;

упрощения формы объекта на основе обобщения;

процесса отливки из гипса макетов игрушек;

изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами из бумаги;

разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки игрушек;

применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;

### **уметь:**

проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;

использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;

использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;

выполнять гипсовые полуформы, отливки игрушек разной степени сложности, используя различные, инструменты, техники и технологии работы с гипсом;

выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку;

использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта;

**знать:**

особенности дизайна в области игрушки, методы организации творческого процесса дизайнера;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;

правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации;

профессиональную методику выполнения графической работы;

художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;

современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;

оборудование, материалы, методы обработки и основы технологического процесса работы с гипсом;

свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы;

технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта игрушки;

психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к игрушке;

требования действующих стандартов на производство игрушек.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1283 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1067 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 546 часов,

дополнительная работа над завершением программного задания – 490 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 31 час;

учебные практики – 216 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **творческая художественно-проектная деятельность в области художественного проектирования, моделирования и оформления игрушки**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01.Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК1.1-ПК 1.10 ОК 1 - 9	МДК. 01.01 Основы композиции	190	190	190	54			72	-
ПК1.1-ПК 1.10 ОК 1 - 9	МДК 01.02 Основы проектирования и моделирования игрушек	642	642	642				144	
ПК1.1-ПК 1.10 ОК 1 - 9	МДК 01.03 Основы технологических процессов изготовления игрушек	235	204	32		31		-	
ПК1.1 – 1.10, ОК 1 - 9	Учебная практика	216							
	<b>Всего:</b>	<b>1283</b>	<b>1036</b>	864	54	<b>31</b>		<b>216</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 01.Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 01.01 Основы композиции</b>		<b>186</b>	
<b>Тема 1.1. Основы проектной графики</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1 <b>Равномерное покрытие бумаги кистью, тампованием</b> Обтяжка планшета. Композиция листа. Виды кистей. Другие инструменты и приемы работы с ними	4	1
	2 <b>Нанесение краски аэрографом, набрызгом</b> Изготовление трафарета. Подготовка рабочего листа. Виды красок. Приспособления для работы с красками и способы работы с ними		2
	3 <b>Имитация фактур различных материалов</b> Подготовка рабочего листа. Изучение фактур различных материалов. Подбор красок, инструментов и приемы работы для разных видов фактур		2
	4 <b>Светотеневая моделировка геометрических тел</b> Композиция листа. Определение границ светотени. Выбор способа передачи объема и материала каждого геометрического тела		2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1 Равномерное покрытие бумаги кистью, тампованием		
	2 Нанесение краски аэрографом, набрызгом		
	3 Имитация фактур различных материалов		
	4 Светотеневая моделировка геометрических тел		
<b>Тема 1.2. Основы композиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	1 <b>Основные схемы гармоничных сочетаний.</b> Гармоничные сочетания цветов: взаимодополнительные, триада, малый интервал	3	2
	2 <b>Анализ цветовой гаммы картины.</b> Выбор репродукции. Обобщение крупных цветовых пятен. Подбор цветовой гаммы		2
	3 <b>Цвет и образ.</b> Воплощение ассоциативных впечатлений от различных состояний или музыкальных произведений		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1 Основные схемы гармоничных сочетаний		
	2 Анализ цветовой гаммы картины		

	3	Передача через цвет и образ ассоциативных впечатлений		
<b>Тема 1.3.</b> Свойства композиции	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
	1	<b>Симметрия и асимметрия.</b> Определение понятий. Симметрия и асимметрия в природном мире. Виды симметрии	3	2
	2	<b>Статика и динамика.</b> Статика как выражение устойчивости. Динамика как выражение движения.		2
	3	<b>Равновесие.</b> Равновесие – сбалансированность всех элементов композиции.		2
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Выявление симметрии и асимметрии в природном мире. Способы их реализации в композиции		
	2	Способы выражения устойчивости и движения через статику и динамику		
	3	Достижение сбалансированности всех элементов композиции через равновесие		
<b>Тема 1.4.</b> Средства композиции	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
	1	<b>Пропорции.</b> Соразмерность, соотношение отдельных частей между собой. Виды пропорций	6	2
	2	<b>Золотое сечение.</b> Способ получения пропорций золотого сечения. Математическое и геометрическое выражение золотого сечения		2
	3	<b>Масштаб и масштабность.</b> Понятие масштаба и масштабности. Соразмерность элементов		2
	4	<b>Контраст, нюанс, равенство.</b> Понятие контраста, нюанса, равенства, их влияние на восприятие художественного произведения		2
	5	<b>Метр и ритм.</b> Понятие метра и ритма, их влияние на выразительность художественного произведения		2
	6	<b>Модуль.</b> Понятие модуля, применение модуля		2
	<b>Практические занятия</b>		12	
	1	Выявление и достижение пропорций композиции		
	2	Способы получения золотого сечения		
	3	Достижение соразмерности композиции через масштаб и масштабность		
	4	Применение контраста, нюанса, равенства для достижения различных восприятий художественного произведения		
	5	Применение понятий метр и ритм для достижения выразительности художественного произведения		
6	Применение понятия модуль в композиционном решении			
<b>Тема 1.5</b> Орнамент	<b>Содержание</b>		<b>54</b>	
	1	<b>Геометрический орнамент в полосе.</b>	12	2

	Способы построения		
2	<b>Геометрический орнамент в квадрате.</b> Способы построения		2
3	<b>Геометрический орнамент в круге.</b> Способы построения		2
4	<b>Декоративная переработка листа.</b> Приемы переработки.		2
5	<b>Декоративная переработка цветка.</b> Приемы переработки		2
6	<b>Декоративная переработка ветки, дерева.</b> Приемы переработки		2
7	<b>Растительный орнамент в полосе.</b> Способы построения		2
8	<b>Растительный орнамент в квадрате.</b> Способы построения		2
9	<b>Растительный орнамент в круге.</b> Способы построения		2
1 0	<b>Декоративная переработка рыбы.</b> Приемы переработки		2
1 1	<b>Декоративная переработка птицы.</b> Приемы переработки		2
1 2	<b>Декоративная переработка животного.</b> Приемы переработки		2
	<b>Практические занятия</b>	42	
1	<b>Выполнение геометрического орнамента в полосе</b>		
2	<b>Выполнение геометрического орнамента в квадрате</b>		
3	<b>Выполнение геометрического орнамента в круге</b>		
4	<b>Выполнение декоративной переработки листа</b>		
5	<b>Выполнение декоративной переработки цветка</b>		
6	<b>Выполнение декоративной переработки ветки, дерева</b>		
7	<b>Выполнение растительного орнамента в полосе</b>		
8	<b>Выполнение растительного орнамента в квадрате</b>		
9	<b>Выполнение растительного орнамента в круге</b>		
1 0	<b>Выполнение декоративной переработки рыбы</b>		
1 1	<b>Выполнение декоративной переработки птицы</b>		
1 2	<b>Выполнение декоративной переработки животного</b>		
<b>Тема 1.6</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	

Декоративное панно	1	<b>Декоративное панно с изображением растений, животных, людей, архитектуры.</b> Понятие панно. Организация структур композиции на плоскости. Выявление композиционного и идейного центра и соподчиненность со второстепенным	2	2
	<b>Практические занятия</b>		10	
	1	Выполнение декоративного панно с изображением растений, животных, людей, архитектуры		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.01</b>				
Работа над эскизами по индивидуальной творческой задаче. Изучение альбомов по декоративно-прикладному искусству, специальной литературы по искусству. Фотографирование декоративных объектов. Посещение периодических и постоянных выставок. Посещение библиотек, работа в Интернете по заданной теме.				
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
Работа над эскизами по заданной теме. Сбор материала по заданной теме. Окончание аудиторной работы.				
<b>Промежуточная аттестация</b>				
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b> при прохождении практики на открытом воздухе с натуры (пленэр): зарисовки и этюды трав, цветов и веток; зарисовки силуэтов отдельных деревьев разных пород; зарисовки структуры ландшафта; этюды на отношения: земля – небо, на определение планов, на состояние; зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве; зарисовки и этюды с отражением в воде.			2 нед – 72 ч.	2
<b>МДК 01.02. Основы проектирования и моделирования игрушки</b>			642	
Тема 2.1. Проектирование и моделирование игрушки	<b>Содержание</b>		228	
		<b>Сущность художественного проектирования.</b> Методы художественного проектирования. Декоративные и пластические свойства материалов, используемых в производстве игрушек. Законы формообразования. Место дизайна игрушки в современной промышленности. Объекты профессиональной деятельности дизайнеров: сюжетно-образные игрушки, анималистические игрушки, игровые, театральные и авторские куклы, технические игрушки, транспортные, дидактические и строительные наборы, конструкторы		1
	1	<b>Дизайн игрушки с использованием народных традиций</b>		
		<b>Тема 1. 1Токарная или столярная игрушка с использованием народной росписи</b> Проведение предпроектных исследований, изучение и сохранение стилевых особенностей выбранного промысла. Разработка нового образца игрушки. Единство формы и содержания. Целостность формы. Масштаб, цвет, декор. Выявление смыслового центра.	14	2
	<b>Практические занятия:</b>			

	Разработка проекта игрушки. <i>Выполнение графического проекта игрушки в цвете.</i>		
	<b>Тема 1.2.Игрушка из папье-маше или глиняная игрушка Дизайн игрушки с использованием народных традиций</b> Предпроектные исследования. Изучение аналогов. Изучение и сохранение стилевых особенностей выбранного промысла. Изучение пластических и физических возможностей материалов. Графическое изображение проекта. Моделирование игрушки из выбранного материала	14	2
	<b>Практические занятия :</b> Разработка макета глиняной игрушки или игрушки из папье-маше, по выбору учащегося . Выполнение макета . Выполнение графического проекта игрушки в цвете.		
2	<b>Дизайн игрушки для детей раннего возраста</b> Предпроектные исследования. Изучение аналогов. Художественные, психолого-педагогические, эстетические требования к игрушке. Санитарно-гигиенические, эргономические нормы. Графическое изображение проекта. Моделирование игрушки из выбранного материала	18	2
	<b>Тема 2.1.Мозаика</b> Проведение предпроектных исследований. Выявление современных тенденций в игрушках типа "мозаика". Дидактика в игрушке. Модуль, как основной элемент структуры. Использование принципов построения орнаментальных композиций. Образное понятие цвета.		
	<b>Практические занятия</b> Разработка проекта игрушки. Выполнение графического проекта игрушки в цвете.		
	<b>Тема 2.2 Песочный набор</b> Проведение предпроектных исследований. Изучение декоративных свойств полиэтилена. Принципы построения рельефа. Стилиевое единство пластического решения набора игрушек. Обоснованность цветового решения. Использование природных форм в разработке песочного набора. Разработка нового образца игрушки «Песочный набор».	18	2
	<b>Практические занятия</b> Разработка проекта игрушки. Выполнение макета из гипса. Выполнение графического проекта		
	<b>Тема 2.3 Погремушка</b> Проведение предпроектных исследований. Использование народных мотивов в разработке погремушки. Изучение декоративных свойств ударопрочного полистирола. Эргономические требования к погремушке. Психофизиологическое восприятие размера, цвета, звука, фактуры детьми раннего возраста.	20	2
	<b>Практические занятия</b> Разработка нового образца погремушки с учетом исходных данных . Выполнение макета из пластилина. Выполнение графического проекта игрушки в цвете.		
3	<b>Анималистическая игрушка</b> Изучение творчества художников-анималистов. Способы изображения животных, рыб, птиц. Технологии изготовления игрушек из разных материалов. Предпроектные исследования. Изучение аналогов. Моделирование игрушки. Графический проект.	20	2
	<b>Тема 3.1. Елочная игрушка</b>		

	Изучение аналогов. Декоративные и конструктивные качества пенополистирола. Условность, лаконизм, декоративность в трактовке образа. Единство стиливых признаков в пластике формы, цвете, декоре. Гротеск и шутливая интонация в елочной игрушке.		
	<b>Практические занятия</b> Разработка эскиза елочной игрушки. Выполнение макета из гипса. Выполнение графического проекта игрушки в цвете.		
	<b>Тема 3.2. Анималистическая игрушка из пвх-пластизоля</b> Проведение предпроектных исследований. Технология изготовления игрушек из ПВХ-пластизоля. Сохранение основных характеристик природного мотива. Внутреннее содержание образа ( придание ему человеческих черт характера ). Акцент на условность формы и цвета.	22	2
	<b>Практические занятия:</b> Разработка проекта игрушки. Выполнение макета игрушки из гипса. Выполнение графического проекта игрушки в цвете.		
	<b>Тема 3.3. Надувная игрушка</b> Проведение предпроектных исследований. Технология изготовления игрушек из ПВХ пленки дублированной при помощи сварки ТВЧ. Масштабность, пропорциональность, обобщенность и конструктивность - художественный язык проектирования и моделирования игрушки. Эксплуатация игрушки на воде и открытой площадке. Поиск пластического решения надувной игрушки - координация основных формообразующих линий силуэта. Цветографическое решение.	20	2
	<b>Практические занятия</b> Разработка проекта игрушки. Выполнение макета из пластилина. Выполнение графического проекта игрушки в цвете		
	<b>Тема 3.4. Плоская мягконабивная игрушка</b> Изучение аналогов. Технология изготовления. Материалы, фурнитура, Приемы трансформации плоскости в объем. Лекала как элемент конструкции. Разработка простейших форм образных мягконабивных игрушек	26	2
	<b>Практические занятия:</b> Разработка проекта игрушки. Разработка лекал. Выполнение макета игрушки в «белье». Выполнение игрушки в проектируемом материале.		
4	<b>Дизайн технической игрушки</b> Современные тенденции развития технической игрушки. Транспортные, строительные наборы, конструкторы. Стиливые особенности архитектуры, мебели различных стран и эпох. Типы двигателей, применяемых в транспортной игрушке. Художественные, психолого-педагогические, эстетические требования к игрушке. Технологии изготовления игрушек из разных материалов. Способы декорирования игрушки из разных материалов. Предпроектные исследования. Изучение аналогов. Графическое изображение проекта. Моделирование игрушки из выбранного материала	16	2
	<b>Тема 4.1 Игрушка из бумаги</b> Проведение предпроектных исследований. Изучение бумаги, как материала, обладающего конструктивными и пластическими свойствами. Поиск пластической формы. Соподчиненность элементов, обобщенность и лаконичность, метр и ритм в бумагопластике. Поиск элементов декора. Материалы и инструменты, используемые в изготовлении макета.		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение разверток различной степени сложности. Выполнение макета из бумаги.		

	<p><b>Тема 4.2 Игрушка из фанеры «Теремок»</b> Проведение предпроектных исследований. Знакомство с образцами русского деревянного зодчества. Поиск образного и конструктивного решения игрушки. Поиск элементов декора,</p>	24	2
	<p><b>Практические занятия,</b> Выполнение рабочих чертежей и макета игрушки.</p>		
	<p><b>Тема 4.3 Строительный набор</b> Изучение задания и требований к проектируемой игрушке. Стилистические особенности архитектуры различных стран и эпох. Технология изготовления игрушек из дерева</p>	40	2
	<p><b>Практические занятия,</b> Выполнение сопроводительного альбома, демонстрирующего игровые возможности набора, Выполнение макета игрушки, Выполнение графического проекта.</p>		
	<p><b>Тема 4.4 Сборно-разборная транспортная игрушка.</b> Проведение предпроектных исследований. Транспортная игрушка в творчестве народных мастеров. Силевые особенности различных видов транспорта. Единство характера формообразующих линий. определение понятий "пропорции", "тектоника", "равновесие", "пластика" в транспортной игрушке из дерева. Соподчиненность элементов, обобщенность и лаконичность геометризованных форм. Использование декоративных свойств дерева. художественные, педагогические, эстетические требования к игрушке. Игровые возможности сборно-разборной игрушки.</p>	48	2
	<p><b>Практические занятия,</b> Выполнение чертежей. Выполнение макета игрушки,Выполнение графического проекта.</p>		
	<p><b>Тема 4.5 Игрушка с заводным механизмом</b> Проведение предпроектных исследований, технология изготовления игрушек из пластмасс, стилевые особенности различных видов транспорта. типы двигателей применяемых в игрушке. Поиск пластического решения транспортной игрушки. Координация основных формообразующих линий силуэта. Пропорции и масштабность, Цветографическое решение.</p>	38	2
	<p><b>Практические занятия,</b> Выполнение макета игрушки. Выполнение графического проекта.</p>		
	<p><b>Тема 4.6 Конструктор из пластмассы</b> Изучение задания и требований к проектируемому конструктору. Поиск образного решения конструктора. Применение принципов комбинаторики при проектировании.</p>	38	2
	<p><b>Практические занятия,</b> Выполнение чертежей деталей. Выполнение макета игрушки,Выполнение графического проекта. Выполнение альбома вариантов сборки конструктора.</p>		
	<p><b>Тема 4.7 Кукольная мебель из различных материалов</b> Проведение предпроектных исследований. Знакомство со стилистическими особенностями мебели различных эпох. Основные концепции современного дизайна мебели. Технология изготовления игрушек из различных материалов. Художественные, педагогические и эстетические требования к игрушке.</p>	38	2
	<p><b>Практические занятия,</b> Выполнение рабочих чертежей. Выполнение набора мебели из различных материалов. Выполнение графического проекта.</p>		
	<p><b>Тема 4.8 Набор игрушек для ролевых игр</b> Проведение предпроектных исследований. Технология изготовления набора. П психолого-педагогические и эргономические требования к набору. Отработка формально-стилевых</p>	30	2



	характеристик объемных форм набора. стилевое единство набора и упаковки.		
	<b>Практические занятия,</b> Разработка набора для ролевых игр. Выполнение графического проекта игрушки. Выполнение макета набора и макета упаковки.		
5	<b>Кукла</b> Кукла, как объект сюжетно-ролевой игры. История развития куклы и театральной игрушки. Конструктивные особенности куклы и театральной игрушки. Национальные стилевые особенности стран, эпох, сословий. Возрастная адресованность, игровые возможности детей различного возраста. Предпроектные исследования. Изучение аналогов. Графическое изображение проекта. Моделирование игрушки из выбранного материала	26	2
	<b>Тема 5.1 Маска</b> Карнавальная маска в творчестве народов мира. Методы работы в технике «Папье-маше». Использование материалов, имитирующих различную фактуру, передающих творческий замысел автора. Пропорции и масштабность - средства композиции. Гротеск и нарицательность образного решения. Принципы построения высокого рельефа. Семантика цвета		
	<b>Практические занятия,</b> Разработка маски. Выполнение макета маски в пластилине в масштабе. Выполнение маски в пластилине в натуральную величину. Отливка обратного рельефа из гипса. Выполнение маски в технике папье-маше. Шлифовка, шпаклевка и грунтовка маски. Окраска, роспись и отделка маски.		
	<b>Тема 5.2 Исторический костюм для оформления куклы</b> Проведение предпроектных исследований. Знакомство со стилистическими особенностями костюма различных эпох. Значение цвета в костюме. Материалы и фурнитура. Поиск единства формы и содержания стиливых особенностей, цветового и декоративного решения, сочетания фактур.	26	2
	<b>Практические занятия,</b> Разработка исторического костюма для оформления куклы. Выполнение графического проекта кукольного костюма в цвете. Написание пояснительной записки к проекту		
	<b>Тема 5.3 Кукла</b> Предпроектные исследования. Технология, материалы, фурнитура и т.д.- использование декоративных возможностей. Соответствие , возрастной адресованности и пластического решения куклы. Игровые возможности куклы. Поиск новых форм в традиционных видах игрушек. Выбор художественного языка. Пропорции с учетом пластической анатомии человека, пола национальности и возраста. Функциональность и конструктивность куклы. Нейтральность образа. Создание «характера» куклы посредством законов композиции	24	2
	<b>Практические занятия,</b> Выполнение макета игрушки в пластилине. Написание пояснительной записки к проекту.		
	<b>Тема 5.4 Авторская кукла</b> Кукла выполненная автором в единственном экземпляре в трудновыполнимой технике и манере по собственному эскизу. Кукла, ее собственный жанр, стиль и направление, возможность изображения сказочных персонажей исторических лиц, наших современников, литературных персонажей , обозначение характера, привычек и даже странностей. Авторская кукла из различных материалов (текстиль, пластик, папье-маше, дерево и т.д.), оригинальность решения образа, выполненного вручную костюма. Использование всех приобретенных за период обучения умений, знаний и навыков. Изучение технологий изготовления авторской куклы.	26	2

	<b>Практические занятия.</b> Выполнение игрушки в материале. Написание пояснительной записки к проекту		
	<b>Тема 5.5 Театральная кукла</b> Проведение предпроектных исследований. Изучение истории театральной куклы. Изучение и выбор конструкции театральной куклы. Иносказательность, нарицательность и гротеск - специфические качества театральной куклы. Пластическое решение с учетом конструкции куклы и удобства управления ею. Условность, обобщенность, лаконизм в пластике формы, декоре, цвете. Пропорции театральной куклы и её масштаб. Стилиевое единство всех элементов композиции. Изучение и трансформация исторического костюма. Знакомство с видами и конструкциями театральных кукол. Изучение технологии изготовления театральной куклы.	26	2
	<b>Практические занятия,</b> Выполнение куклы в материале. Пояснительная записка по теме "Театральная кукла"		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	<b>Примерная тематика курсовых проектов</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка проекта и изготовление крупногабаритного мягкого конструктора;</li> <li>• Разработка проекта и изготовление театрализованных кукол-марионеток;</li> <li>• Разработка проекта и изготовление набора елочных игрушек;</li> <li>• Разработка проекта и изготовление кукольного костюма;</li> <li>• Разработка проекта и изготовление игрушки - самоделки;</li> <li>• Разработка проекта и изготовление дидактической игрушки;</li> <li>• Разработка проекта и изготовление мягконабивной игрушки;</li> <li>• Разработка проекта и изготовление масок из папье-маше;</li> <li>• Разработка проекта и изготовление театральной куклы;</li> <li>• Разработка проекта и изготовление авторской куклы,</li> <li>• Разработка проекта и изготовление строительных наборов,</li> <li>• Разработка проекта и изготовление сборно-разборной игрушки.</li> </ul>		
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b> Предпроектные исследования: <ul style="list-style-type: none"> <li>• сбор текстового материала для пояснительной записки;</li> <li>• сбор фотографий аналогов и прототипов, зарисовки.</li> </ul> Разработка концепции проекта, разработка технического задания. Выполнение эскизов. Выполнение деталей макета в поисковом материале. Выполнение макета в поисковом материале. Выполнение чертежа или лекал. Выполнение графической части проекта. Оформление пояснительной записки.	54	3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.02.</b> Работа над эскизами по индивидуальной творческой задаче Изучение альбомов по декоративно-прикладному искусству, каталогов с выставок по игрушке, специальной литературы по искусству. Фотографирование игрушек.		

Посещение периодических и постоянных выставок. Посещение библиотек, работа в Интернете по заданной теме. Реализация творческих идей в макете, модели и изделии. Выполнение авторского образца в материале.			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Окончание аудиторной работы. Сбор материала в рамках предпроектных исследований. Работа над эскизами по изучаемой теме. Закрепление практических навыков работы над моделями, макетами и изделиями. Подготовка инструментов и материалов к работе над моделями, макетами и изделиями.			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b> при прохождении практики на открытом воздухе с натуры (пленэр): зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов; зарисовки архитектурных деталей; зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов, в замкнутом и открытом пространстве; зарисовки и этюды группы архитектурных объемов; зарисовки, наброски и этюды зверей, птиц и домашних животных. <b>Виды работ при</b> изучении памятников искусства в других городах: зарисовки и этюды городского (сельского) пейзажа; зарисовки и этюды архитектурных памятников; зарисовки и этюды архитектурного ансамбля; посещение музеев, выставочных комплексов, художественных центров декоративно-прикладного искусства.:		4нед. – 144 ч.	2
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>МДК 3. Основы технологических процессов изготовления игрушек</b>		235	
<b>Тема 3.1. Материаловедение и технология изготовления мягконабивных игрушек и одежды для кукол</b>	<b>Содержание</b>	48	
	1 <b>Материалы, применяемые для изготовления мягконабивных игрушек и одежды для кукол</b> Современный ассортимент материалов. Структура материалов	8	2
	2 <b>Экспериментальное и подготовительно-раскройное производство</b> Лекала, их виды, технические условия на изготовление лекал. Технические условия на раскладку лекал. Оборудование экспериментального производства. Задачи подготовительного производства. Качественная и количественная проверка материалов. Оборудование раскройного цеха. Процессы настиления и раскроя материалов.	10	2
	3 <b>Процесс пошива чехлов мягконабивных игрушек и одежды для кукол</b> Виды работ. Машинные и ниточные швы. Технология обработки деталей изделия. Дефекты при пошиве, методы их устранения. Оборудование для пошива деталей из различных видов материалов. Влажно-тепловая обработка. Требования ГОСТа 25779-90 «Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля»	8	2
	4 <b>Набивка и сборка мягконабивных игрушек</b> Подготовка чехлов мягконабивной игрушки к набивке. Оборудование и приспособления.	4	2

	Требования ГОСТа 25779-90 «Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля» к набивочным материалам. Особенности набивки шарнированных игрушек.		
5	<b>Особенности изготовления мягконабивных игрушек из прошивного меха</b> Используемые материалы, оборудование и приспособления. Последовательность изготовления.	2	1
6	<b>Разработка схем технологического процесса изготовления мягконабивных игрушек и одежды для кукол</b> Технические условия на оформление схем технологического процесса. Технологическая последовательность прохождения сырья и материалов от экспериментального производства до склада готовой продукции.	6	2
7	<b>Оформление и упаковка игрушек</b> Оборудование и приспособления для оформления и упаковки мягконабивной игрушки. Методы оформления и отделки мягконабивной игрушки и одежды для кукол. Сборка, маркировка и упаковка готового изделия. Контроль качества готового изделия.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	8	2
1	<b>Изготовление лекал на мягконабивную игрушку</b>		
2	<b>Изготовление конфекционной карты на изделие</b>		
3	<b>Разработка технологической карты на изготовление мягконабивной игрушки</b>		
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 3.1</b>	12	
	Подбор образцов материалов по структуре ткани. Изготовление контрольных лекал на новый образец мягконабивной игрушки. Изучение графических изображений машинных швов. Изучение схем технологического процесса изготовления мягконабивных игрушек.		
<b>Тема 3.2.Пластические массы и производство игрушек из них</b>	<b>Содержание</b>	<b>54</b>	
1	<b>Основные сведения о полимерах и пластических массах</b> Классификация пластических масс, состав. Способы получения полимеров. Технологические свойства пластмасс. Материалы используемые в производстве игрушек.	8	1
2	<b>Подготовка материалов к переработке</b> Понятие о процессах смешения материалов, сушке и предварительном подогреве, измельчении и гранулировании. Цель технологических операций. Оборудование	2	2
3	<b>Прессование деталей</b> Способы прессования их характеристика. Материалы. Основные технологические операции процесса прессования. Оборудование	4	2
4	<b>Ротационное формование</b> Сущность ротационного формования. Состав ПВХ пластизоля. Процесс формования деталей на установках типа Roto – 750, Rotaut A3 – 1050. Технологические параметры процесса формования	6	2
5	<b>Экструзионно-раздувное формование</b> Сущность процесса. Материалы. Оборудование. Процессы получения деталей на экструзионно-	6	2

		раздувных агрегатах. Технологические параметры процесса		
	6	<b>Литье под давлением</b> Сущность процесса. Материалы. Оборудование. Процессы получения деталей на литьевых машинах. Технологические параметры процесса	8	2
	7	<b>Термоформование деталей</b> Основные методы термоформования, характеристика. Материалы. Оборудование. Технологический процесс формования	4	2
	8	<b>Сварка, склеивание деталей из пластмасс</b> Понятие о сварке и склеивании пластмасс. Сущность сварки токами высокой частоты. Процесс изготовления надувных игрушек из пленки ПВХ. Сущность ультразвуковой сварки. Материалы. Оборудование	2	2
	9	<b>Сборка игрушек.</b> Основные понятия о сборке. Разъемные и неразъемные соединения, краткая характеристика.	2	2
	10	<b>Производство кукол и комплектующих деталей</b> Основные сведения о производстве кукол. Способы изготовления деталей кукол. Применяемые материалы. Разновидности глазных механизмов. Обувь для кукол, разновидность.	2	2
	11	<b>Производство игрушек из вспененных материалов</b> Основные сведения о пенопластах. Методы получения пенопластов с помощью вспенивания: прессовый метод, беспрессовый	2	2
		<b>Практические занятия</b>	8	2
	1	<b>Разработка технологического процесса изготовления деталей ротационным формованием в маршрутной схеме</b>		
	2	<b>Разработка технологического процесса изготовления деталей экструзионно-раздувным формованием в маршрутной схеме</b>		
	3	<b>Разработка технологического процесса изготовления деталей литьем под давлением в маршрутной схеме</b>		
		<b>Самостоятельная работа при изучении темы 3.2</b>	7	
		Изучение схем технологических процессов изготовления игрушек из пластмасс.		
<b>Тема 3.3 Материаловедение и технология изготовления игрушек из дерева</b>		<b>Содержание</b>	<b>48</b>	
	1	<b>Строение древесины</b> Строение дерева. Строение древесины. Макро и микропризнаки основных пород древесины. Пороки древесины. Характеристика и свойства древесных материалов, используемых в производстве игрушек: круглый лес, пиломатериалы, шпон, фанера, плиты. Характеристика основных древесных пород, их промышленное значение.	2	1
	2	<b>Свойства древесины</b> Физические свойства древесины. Механические свойства древесины	2	1

3	<b>Пороки древесины</b> Группы пороков древесины: пороки формы ствола, пороки строения древесины, сучки, трещины, биологические повреждения, покоробленности, химические окраски, грибные поражения	4	1
4	<b>Характеристика основных древесных пород, их промышленное значение</b> Характеристика хвойных пород, промышленное значение Характеристика твердолиственных пород, промышленное значение Характеристика мягколиственных пород, промышленное значение	2	1
5	<b>Древесные и недревесные материалы используемые в производстве игрушек</b> Виды клеев. Шлифовальные шкурки. Бумага, картон. Металлы. Крепежные изделия. Металлическая фурнитура.	2	1
6	<b>Классификация деревянных игрушек</b> Требования к деревянным игрушкам. Классификация деревянных игрушек	2	1
7	<b>Основы конструирования деревянных игрушек</b> Способы сопряжения деталей в изделие или узел. Виды вязок брусков, щитов. Требования к качеству и точности обработки	2	2
8	<b>Раскрой круглых лесоматериалов и пиломатериалов</b> Технология раскроя лесоматериалов и пиломатериалов. Оборудование и инструменты, используемые при раскрое. Схемы и способы раскроя пиломатериалов на заготовки	2	2
9	<b>Сушка древесины</b> Способы сушки древесины. Атмосферная сушка. Камерная сушка, режимы сушки, их выбор.	2	2
10	<b>Механическая обработка черновых заготовок</b> Способы поверхностной обработки черновых заготовок. Продольное пиление. Торцевание заготовок. Создание базовых поверхностей. Обработка в размер по толщине. Применяемое оборудование и виды инструмента.	2	2
11	<b>Механическая обработка чистовых заготовок</b> Способы чистовой обработки заготовок. Виды оборудования, применяемые инструменты. Сверление, формирование шипов и проушин, выборка гнезд, фрезерование, шлифование	2	2
12	<b>Производство токарных деталей</b> Технология изготовления токарных деталей на одноцентровых токарных станках с ручной подачей инструмента, на токарных полуавтоматах.	2	2
13	<b>Разработка технологии на механическую обработку деталей</b> Требования к разработке технологического процесса механической обработки. Правила составления маршрутной схемы на механическую обработку брусковых, щитовых, токарных деталей	4	2
14	<b>Расчет размеров черновых заготовок</b> Методика расчета размеров черновых заготовок брусковых, щитовых, токарных деталей. Составление спецификации	4	2
15	<b>Нормирование сырья и материалов</b> Нормирование сырья, нормирование материалов	2	2
16	<b>Разработка технологии сборки игрушек</b>	4	2

	Технологический процесс сборки деревянных игрушек. Конвейерная сборка. Требования к разработке технологического процесса сборки игрушек. Правила составления маршрутной схемы сборки игрушки		
	<b>Практические занятия</b>	8	2
1	<b>Разработка маршрутной схемы технологического процесса механической обработки брусковых, щитовых, токарных деталей</b>		
2	<b>Расчет размеров черновых заготовок брусковых, щитовых, токарных деталей. Составление спецификации</b>		
3	<b>Разработка маршрутной схемы технологического процесса сборки игрушки</b>		
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 3.4</b>	6	
	Изучение пород древесины применяемых для изготовления игрушек из дерева.		
<b>Тема 3.4. Материалы для отделки игрушек, технология их нанесения и отверждения</b>	<b>Содержание</b>	<b>54</b>	
1	<b>Классификация и обозначение лакокрасочных материалов</b> Основные понятия и термины лакокрасочной техники. Виды классификаций лакокрасочных материалов. Принцип и особенности обозначения лакокрасочных материалов	2	1
2	<b>Пленкообразующие вещества</b> Основные виды пленкообразующих веществ. Значение пленкообразователя в лакокрасочном материале. Характеристика природных и синтетических смол. Свойства и применение полимеризованных и окисленных растительных масел. Эфиры целлюлозы, нитрат целлюлозы. Виды природных и синтетических водоразбавляемых пленкообразователей, их применение в производстве игрушек	6	2
3	<b>Растворители и разбавители</b> Основные виды разбавителей и растворителей, их значение в лакокрасочных материалах. Требования, предъявляемые к разбавителям и растворителям. Виды растворителей, применяемые для отделки игрушек	2	2
4	<b>Красящие вещества: пигменты и красители</b> Основные виды неорганических и органических пигментов и органических красителей, их значение в производстве игрушек. Сравнительная характеристика свойств органических и неорганических пигментов. Смоляные лаки, применяемые в производстве игрушек	4	2
5	<b>Основные свойства лакокрасочных материалов и покрытий</b> Основные физико-химические свойства лакокрасочных материалов. Основные физико-механические свойства лакокрасочных покрытий. Декоративные свойства покрытий. Методы испытаний лакокрасочных материалов и покрытий	2	2
6	<b>Непигментированные лакокрасочные материалы</b> Основные виды непигментированных лакокрасочных материалов: олифы, масляные лаки, нитроцеллюлозные лаки, смоляные лаки. Технические требования к непигментированным лакокрасочным материалам, применяемым в производстве игрушек	6	2
7	<b>Пигментированные лакокрасочные материалы</b> Основные виды пигментированных лакокрасочных материалов: масляные краски, эмали, печатные краски, порошковые краски, водоразбавляемые краски, грунтовки, Технические	6	2

	требования к пигментированным лакокрасочным материалам, применяемым в производстве игрушек		
8	<b>Организация производства покрытий. Нормирование материалов</b> Техническое описание на игрушку. Методика нормирования отделочных материалов. Правила разработки, оформление и чтение технологической документации	2	2
9	<b>Пневматическое распыление</b> Сущность и особенности разновидностей пневмораспыления, их значение в производстве игрушек. Сущность и особенности пневматического распыления, комплект аппаратуры для пневмораспыления. Виды брака, его причины и способы устранения	4	2
10	<b>1 Электростатическое напыление жидких и порошковых материалов</b> Сущность, особенности, достоинства и недостатки электростатического напыления жидких и порошковых материалов в производстве игрушек. Разновидности установок и электрораспылителей. Перспективы электростатического напыления порошковых красок	2	2
11	<b>1 Декоративное оформление игрушек, изготовленных из различных материалов</b> Разновидности декоративного оформления игрушек, изготовленных из различных материалов: росписи, аэрографии, плоской и глубокой печати, металлизации напылением в вакууме, горячего тиснения, декалькомании и аппликации	6	2
12	<b>1 Отверждение покрытий</b> 2 Разновидности способов отверждения покрытий. Факторы, влияющие на выбор способа и режимов отверждения покрытий. Общая характеристика применяемого оборудования	4	2
	<b>Практические занятия</b>	8	2
1	<b>1 Определение основных свойств лакокрасочных материалов и покрытий</b>		
2	<b>2 Нормирование отделочных материалов</b>		
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 3.4</b>	6	
	Изучение свойств новейших лакокрасочных материалов и методов отделки.		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Признаки определения лицевой и изнаночной стороны ткани. Признаки определения долевого и уточной нити. Контрольные лекала на новый образец мягконабивной игрушки. Схемы машинных швов. Схемы технологического процесса на изготовление нового образца мягконабивной игрушки, игрушки из дерева, игрушки из пластических масс. Компоненты, входящие в состав пластмасс. Классификация методов переработки пластмасс. Дефекты деталей при различных методах получения деталей из пластмасс. Дефекты машинной обработки древесины и способы их предупреждения. Наиболее распространенные дефекты отделки и покрытий.			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Сбор материала по изучаемой теме.			



Окончание аудиторной работы. Оформление практических работ. Выполнение схем заданных узлов одежды для кукол. Выполнение схем сборки мягконабивной игрушки. Выполнение схем технологических процессов изготовления деталей из пластмасс. Выбор технологических параметров изготовления деталей из пластмасс. Составление маршрутных схем механической обработки конкретных деталей игрушек. Составление маршрутной схемы сборки конкретной игрушки. Расчет норм расхода отделочных материалов на конкретное изделие.		
<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
<b>Всего</b>	<b>1283</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

**Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки**

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение, реализующее программу профессионального модуля должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы профессионального модуля должна обеспечивать:

выполнение обучающимся лабораторных работ и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимся профессионального модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных **кабинетов:**  
информационных технологий с выходом в сеть Интернет;  
композиции (проектирования);  
материаловедения;

#### **лабораторий:**

графических работ и макетирования;  
компьютерного дизайна.

#### **мастерских:**

деревообработки;  
окраски и росписи;  
швейная.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест **кабинета информационных технологий с выходом в сеть Интернет:**  
персональные компьютеры с выходом в Интернет;  
цветной принтер;

сканер;  
Skype;  
мультимедийный проектор с интерактивной доской;  
программное обеспечение: установленные программы CorelDraw, Adobe Reader, Photoshop, Adobe Illustrator.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета **композиции:**  
методический фонд – образцы работ, иллюстрации;  
учебные столы, планшеты.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест **кабинета материаловедения:**

прибор для определения текучести расплава;  
пресс-формы для получения деталей различными способами переработки пластмасс, формующие инструменты для получения деталей разного профиля, рабочие инструменты для сварки пластмасс;  
наглядные пособия по темам;  
приборы для испытания свойств лакокрасочных материалов;  
микроскопы, срезы древесины, образцы пород древесины и материалов на основе древесины;  
образцы материалов для изготовления и отделки, применяемые в производстве игрушек;  
схемы технологических процессов изготовления деталей игрушек из разных материалов

Оборудование лаборатории и рабочих мест **лаборатории графических работ и макетирования:**

ванна для гипса;  
сито для просеивания гипса;  
стеллаж для инструментов - киянка, стамеска, резак, ложка;  
формы и ведра для замеса гипса;  
умывальник с подогревом воды;  
часы настенные,  
рабочие столы;  
персональные компьютеры с выходом в Интернет;  
мультимедийный проектор;  
швейная машина;  
аэрограф;  
материалы в ассортименте;

Технологическое оснащение рабочих мест **лаборатории графических работ и макетирования:**

схемы отливки элементов изделий;  
схемы сборки изделий в макет;  
образцы форм и отливок по темам;

инструкционные карты;  
методические пособия по поэтапному выполнению макета.  
образцы макетов изделий, игрушек;  
образцы оформления графической части проекта

Оборудование лаборатории и рабочих мест *лаборатории компьютерного дизайна:*

персональные компьютеры с выходом в Интернет;  
цветной принтер;  
сканер;  
мультимедийный проектор с интерактивной доской;  
программное обеспечение: установленные программы CorelDraw, Adobe Reader, Photoshop, Adobe Illustrator.  
графические планшеты для рисования.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную (по профилю специальности) практику.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.
2. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013г.
3. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012г.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011г.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011г.
6. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.
7. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
8. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

- 9.Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 10.Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 11.Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Материаловедение [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / Е.Г. Бердичевский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 319 с. — 978-5-4488-0019-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66390.html>

Дополнительные источники:

1. Авелла Н. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа РИП-холдинг 2005.
2. Бондаренко Т.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат. 2009.
3. Бузов Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство). Академия, 2010.
4. Власов С.В. Основы технологии переработки пластмасс. М.: Мир, 2006.
5. Голубева О. Л. Основы композиции Изобразительное искусство 2008.
6. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки.Кукольный промысел: из 19 – в 20 век. Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад».2011
7. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
8. Ермаков А.С. Оборудование швейных предприятий. ИРПО, ПрофОбрИздат, 2011.
9. Жихарев А.П., Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова Материаловедение. Швейное производство. Академия, 2005.
10. Кандалина Л.Н. Технология деревообработки Академия. 2009.
11. Коротков В. И. Деревообрабатывающие станки Феникс 2009.
12. Материаловедение лакокрасочных, керамических, резиновых и других материалов. Мичуринск: Изд-во Мич ГАУ, 2007г.
13. Першина Л.Ф., С.В. Петрова. Технология швейного производства. Легпромбытиздат, 2005.
14. Полежаев Ю. О. Художник росписи по дереву: Академия, 2008.

15. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. СПб.: ГАТИ.2009.
16. Степанов Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой древесины. М.:Академия, 2010.
17. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. Москва, 2005г.
18. Уголев Б. Н. Древесиноведение и лесное товароведение. М.: Академия, 2006.
19. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М.: Астрель. 2007.
20. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: АСТ, Астрель, 2009.
21. Швецов Г.А., Д.У. Алимova. М.Д. Барышникова. Технология переработки пластмасс. Химия. 2007.
22. Козлова Е.В. Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию. Политехника. 2006.
23. Супрун Л. Я. Городецкая роспись Культура и традиции 2006.
24. Франц В.Я. Оборудование швейного производства. Академия, 2005.
25. М.С. Якушева Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. В. Шевчук МГХПУ им. Строганова, 2000.
26. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
27. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 72 с. — 978-5-903983-14-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254.html>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы модуля должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам.

Для реализации программы модуля образовательное учреждение может планировать дополнительную работу над завершением программного материала под руководством преподавателя.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением, обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение и необходимыми консультациями преподавателей.

Реализация программы модуля должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин междисциплинарных курсов

профессионального модуля. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

При реализации программы профессионального модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика может проводиться как в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся, так и на производственной базе образовательного учреждения.

Изучению данного модуля должно предшествовать изучение профильных дисциплин: информационные технологии, черчение и перспектива, пластическая анатомия, история искусств, история мировой культуры;

обще профессиональных дисциплин: рисунок, живопись, цветоведение, народные художественные промыслы, скульптура, история игрушки.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:** наличие высшего образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарного курса. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

**Инженерно-педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов или общепрофессиональных дисциплин:

**Мастера:** наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю практики и с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 5 года.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.2.Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	достижение соответствия художественной формы особенностям ее восприятия	Просмотр практических работ Экспертная оценка
ПК1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	- правильность выбора материалов для реализации творческого замысла; - полнота исходных данных; - достаточность предпроектных исследований	Качественный анализ предпроектных исследований и исходных данных  Интерпретация результатов работ целевого сбора  Наблюдение за действиями обучающегося
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	соответствие принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом поставленной творческой цели	Наблюдение за действиями обучающегося
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	соответствие применяемых приемов, материалов и средств проектной графики и макетирования поставленной творческой задаче	Просмотр практических работ  Экспертная оценка
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии, производственного оборудования	выполнение проекта с учетом современных и традиционных материалов, технологий и оборудования	
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	соответствие применяемых компьютерных технологий поставленной цели	Анализ практических работ, выполненных в компьютерном варианте  Экспертная оценка



ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	арсенал художественных специфических средств для решения поставленных творческих задач	Наблюдение за действиями обучающегося Просмотр практических работ Экспертная оценка
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования	рациональность распределения времени в процессе дизайн-проектирования; соответствие выбранного материала для выполнения проекта в пределах поставленных задач	Анализ процесса проектирования Защита курсового проекта Экспертная оценка
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	соответствие задания поставленным творческим целям	Анализ практической работы Экспертная оценка

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- организация и посещение выставок, творческих конкурсов, просмотров; - участие в выставках, творческих конкурсах, просмотрах; - отслеживание в профессиональных журналах необходимой информации	Анализ портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональность организации планирования деятельности в процессе проектирования, моделирования и оформления игрушки, - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. - соответствие выбранных методов проектирования, моделирования и оформления игрушки поставленным целям и задачам	Анализ портфолио,  Просмотр материалов предпроектных исследований  Дифференцированный зачет

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели,</li> <li>- соответствие выбранных методов предпроектных исследований поставленным творческим целям и задачам</li> </ul>	Анализ методов предпроектных исследований Экспертная оценка
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность планирования и организации предпроектного исследования,</li> <li>- своевременность сдачи заданий,</li> </ul>	Просмотр и анализ собранных исходных данных  Экспертная оценка
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	соответствие выбранных информационно-коммуникационных технологий поставленным творческим целям и задачам	Интерпретация результатов практических работ, предпроектных исследований
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Коммуникативность, организаторские и аналитические умения, обеспечивающие эффективную работу в коллективе	Анализ портфолио  Наблюдение и оценка на занятиях учебной и производственной практик
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения коллективного процесса дизайнерского проектирования	Дифференцированный зачет
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение методов и способов личностного развития, самообразования;</li> <li>- организация и посещение выставок, творческих конкурсов, просмотров;</li> <li>- участие в выставках, творческих конкурсах, просмотрах</li> </ul>	Анализ портфолио,  Наблюдение и оценка на занятиях учебной и производственной практик
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	выполнение проекта с применением современных и традиционных материалов, технологий и оборудования	Защита проектов