


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 21.04 2020 г.
Зав. кафедрой
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
О.В.Озерова
«21» 104 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы производственного мастерства в изготовлении
образной игрушки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: заочная

Часть 3

Сергиев Посад
2020 г.

1. Дисциплина «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Профессиональные компетенции (ПК):

Художественная деятельность:

- способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

знать:

- виды традиционных росписей по дереву различных регионов России;
- современные школы художественной росписи по дереву;
- технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;
- символику традиционных для регионов России росписей по дереву;
- историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву;
- взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства;
- основные способы и приёмы работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;
- способы обработки и подготовки деревянных поверхностей;
- основные элементы народной росписи;
- законы создания орнаментальных композиций;
- виды орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов.

уметь:

- создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России;
- выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей;
- применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства;
- использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;
- изображать основные элементы народной росписи.

владеть:

- методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;
 - навыками кистевой росписи;
 - навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства.
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3)

знать:

- виды традиционных росписей по дереву различных регионов России;
- современные школы художественной росписи по дереву;
- технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;
- символику традиционных для регионов России росписей по дереву;
- историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву;
- взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства;
- основные способы и приёмы работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;
- способы обработки и подготовки деревянных поверхностей;
- основные элементы народной росписи;
- законы создания орнаментальных композиций;
- виды орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов.

уметь:

- создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России;

- выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей;
- применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства;
- использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;
- изображать основные элементы народной росписи.

владеть:

- методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;
- навыками кистевой росписи;
- навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства.

проектная деятельность:

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

знать:

- виды традиционных росписей по дереву различных регионов России;
- современные школы художественной росписи по дереву;
- технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;
- символику традиционных для регионов России росписей по дереву;
- историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву;
- взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства;
- основные способы и приёмы работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;
- способы обработки и подготовки деревянных поверхностей;
- основные элементы народной росписи;
- законы создания орнаментальных композиций;
- виды орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов.

уметь:

- создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России;
- выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей;
- применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства;
- использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;
- изображать основные элементы народной росписи.

владеть:

- методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;
- навыками кистевой росписи;
- навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства.

В результате освоения данной дисциплины (модуля) студент должен:

знать:

- виды традиционных росписей по дереву различных регионов России;
- современные школы художественной росписи по дереву;
- технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;
- символику традиционных для регионов России росписей по дереву;
- историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву;
- взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства;
- основные способы и приёмы работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;
- способы обработки и подготовки деревянных поверхностей;

- основные элементы народной росписи;
- законы создания орнаментальных композиций;
- виды орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов.

уметь:

- создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России;
- выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей;
- применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства;
- использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву;
- изображать основные элементы народной росписи.

владеть:

- методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ;
- навыками кистевой росписи;
- навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Профессиональный цикл. Базовая часть.

Дисциплина «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» включена в вариативную часть Б1.

При освоении дисциплины используются знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Параллельно с данной дисциплиной изучаются дисциплины: «Академический рисунок», «История искусства», «Академическая живопись», «Технический рисунок».

Освоение данной дисциплины является базой для дальнейшего изучения дисциплин: «Проектирование образной игрушки», «Материаловедение и технология производства образной игрушки», производственная практика.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | |
|---|------------------------|---------------|--------|---------------|
| | Заочная форма обучения | 3 | 4 | 5 |
| Аудиторные занятия (всего) | 26 | 8 | 8 | 10 |
| В том числе: | | | | |
| Лекции | | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 26 | 8 | 8 | 10 |
| Семинары (С) | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 226 | 28 | 64 | 134 |
| В том числе: | | | | |
| Курсовой проект (работа) | | | | |
| Расчетно-графические работы | | | | |
| Реферат | | | | |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i> | | | | |
| | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Экз. просмотр, зачёт. | Экз. просмотр | Зачёт. | Экз. просмотр |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----|-----|----|----|-----|
| Общая трудоемкость зач. ед. | час | 252 | 36 | 72 | 144 |
| | | 7 | 1 | 2 | 4 |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Раздел дисциплины | Количество часов | | | | | Итого по разделам дисциплины |
|-------|--|------------------|----------------------|---------------------|-------------------|------------------------|------------------------------|
| | | лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Другие виды работ | Самостоятельная работа | |
| 1 | Тема 1. Основные виды народной росписи по дереву. Классификация. | | 1 | | | 2 | 3 |
| 2 | Тема 2. Основные элементы росписи. | | 1 | | | 8 | 9 |
| 3 | Тема 3. Графические и живописные техники росписи. | | 1 | | | 4 | 5 |
| 4 | Тема 4. Фризовые орнаментальные композиции. | | 1 | | | 6 | 7 |
| 5 | Тема 5. Схемы расположения композиции. | | 1 | | | 6 | 7 |
| 6 | Тема 6. Копирование элементов росписи Северной Двины. | | 1 | | | 14 | 15 |
| 7 | Тема 7. Копирование элементов мезенской росписи. | | 1 | | | 14 | 15 |
| 8 | Тема 8. Выполнение сюжетной композиции росписи Северной Двины. | | 2 | | | 22 | 24 |
| 9 | Тема 9. Выполнение сюжетной композиции мезенской росписи. | | 2 | | | 18 | 20 |
| 10 | Тема 10. Изучение и копирование элементов городецкой росписи. | | 1 | | | 14 | 15 |
| 11 | Тема 11. Изучение и копирование элементов хохломской росписи. | | 2 | | | 18 | 20 |
| 12 | Тема 12. Копирование сюжетной композиции хохломской росписи. | | 2 | | | 16 | 18 |
| 13 | Тема 13. Изучение и копирование приемов росписи с «выжигой» (Сергиев Посад). | | 2 | | | 18 | 20 |
| 14 | Тема 14. Копирование сюжетной композиции сергиево-посадской росписи с «выжигой». | | 2 | | | 18 | 20 |
| 15 | Тема 15. Подготовка деревянной заготовки изделия к росписи. Нанесение грунта. | | 1 | | | 4 | 5 |
| 16 | Тема 16. Изготовление шаблона по обмерам. Перенос композиции на изделие. | | 1 | | | 6 | 7 |
| 17 | Тема 17. Выполнение этапов росписи изделия. | | 2 | | | 20 | 22 |
| 18 | Тема 18. Покрытие готового изделия лаком. Проведение итогового просмотра. | | 2 | | | 18 | 20 |
| | Итого: | | 26 | - | - | 226 | 252 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

| №п/п | Наименование раздела | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|------|----------------------|--|
|------|----------------------|--|

| | дисциплины | |
|---|--|---|
| 1 | Тема 1. Основные виды народной росписи по дереву. Классификация. | <p>Вводная лекция. Природа символических характеристик. Формирование цветовой символики в различных культурах. Сравнение цветовой символики разных народов и регионов сходство, различие).</p> <p>География центров народных художественных промыслов России Московская область: Абрамцево (резьба по дереву с росписью) Богородское (резьба по дереву с росписью) Сергиев Посад (роспись по дереву)</p> <p>Нижегородская область: Хохлома, Семенов(роспись по дереву) Городец (роспись по дереву) Полховский Майдан (роспись по дереву)</p> <p>Архангельская область: Район Северной Двины (ракульская, борецкая, пермогорская росписи по дереву) Мезень (роспись по дереву)</p> <p>Уральская народная роспись по дереву Классификация основных росписей по дереву регионов России ,их отличительных визуальных и технологических особенностей. Росписи Северной Двины. Мезенская роспись. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Сергиево-посадская роспись. Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи.</p> |
| 2 | Тема 2. Основные элементы росписи. | <p>Выполнение основных элементов росписи: капелька, дуга, завиток, тычок, мазок с растяжкой, спиралька, стихийка, бутон, листик, цветок. Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи.</p> |
| 3 | Тема 3. Графические и живописные техники росписи. | <p>Виды техник росписей по характеру исполнения: графические – мезенская, хохломская, северо-двинская, ракульская, борецкая, сергиево-посадская, семеновская; живописные – городецкая, уральская. Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи.</p> <p>Материалы. В росписи по дереву сейчас используют готовые гуашевые, темперные или масляные краски, лаки и растворители. Краски для росписи и окраски фона — художественные в тубах или эскизные в банках: белила цинковые, стронциановая желтая, кадмий желтый, охра золотистая, охра красная, краплак, окись хрома, изумрудная зеленая, берлинская лазурь, парижская синяя, кобальт синий, ультрамарин, сажа газовая или кость жженая. Для разведения масляных красок можно пользоваться разбавителями для масляной живописи, а также смесью, состоящей из равных частей олифы-оксоль, сиккатива № 63,64, уайт-спирита или скипидара. Для лакирования применяют лаки ПФ-283 (4С), ПФ-231. Перед занятиями, на которых используются лакокрасочные материалы, следует проинструктировать школьников о мерах безопасности при работе с ними и мерах пожарной безопасности при хранении этих материалов.</p> <p>Инструменты. Основной рабочий инструмент в росписи — кисти: крупные, плоские беличьи, колонковые № 6—16 — для подмалевки и разживки, № 1—4 — для приписок, щетинные плоские № 10 и больше для покрытия и лакирования фона. Для лакирования можно использовать ровно обрезанный кусок поролона. Для разведения красок нужны: стекло размером 40X50 см, ножи или металлические шпатели, плоские чаши с крышками емкостью до 100 миллилитров. В некоторых промыслах до сих пор используют самодельные кисти из хвостов белки или колонка. Такие кисти небольшого размера, соответствующие № 1—4, вполне можно применять и в уральской росписи. Для изготовления кистей прямой остевой волос, расположенный сбоку и на конце хвоста, выстригают маленькими ножницами. Собранный в пучки волос обезжиривают, для чего промывают 4—5 раз в 2 %-ном горячем растворе кальцинированной соды, затем выдерживают в течение 6 часов в 3 %-ном нашатырном спирте и, наконец, прополаскивают в теплой воде и сушат. Просушенный волос раскладывают на доске ровными рядами и сортируют по длине. Собрав пучок, закручивают его в небольшой листок бумаги. Трубочку с волосом выстукивают торцом о край стола, после чего получается компактный округлый в сечении пучок, кончик которого приобретает постепенно утончающуюся форму. Пучок обвязывают ниткой в нижней трети основания. Для прочности кисти основание</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | пучка следует покрыть лаком или клеем. Когда лак застынет, кисть вставляют в подобранный по размеру черенок гусиного пера. В готовой кисти волоски не должны топорщиться в стороны, а кончик должен быть заостренным. Не следует подрезать выступающие волоски, это испортит кисть. |
| 4 | Тема 4. Фризовые орнаментальные композиции. | Виды фризовых композиций по характеру построения орнамента. Симметричные фризовые орнаментальные композиции. Элементы композиций, структура построения, особенности компоновки и соотношения пропорциональных масс сюжетной и фризовой частей композиции. Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 5 | Тема 5. Схемы расположения композиции. | Виды построения композиций в различных техниках росписи: прямоугольные, в квадрате, в круге, в овале. Построение композиций с применением принципов построения центрально-осевой, зеркальной и радиально-лучевой симметрии. Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 6 | Тема 6. Копирование элементов росписи Северной Двины. | Зарисовка и копирование элементов росписи Северной Двины: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи прялки, поставка, туеса). Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 7 | Тема 7. Копирование элементов мезенской росписи. | Зарисовка и копирование элементов росписи Мезени: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски). Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 8 | Тема 8. Выполнение сюжетной композиции росписи Северной Двины. | Выполнение копии сюжетной росписи Северной Двины: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи прялки, поставка, туеса). Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 9 | Тема 9. Выполнение сюжетной композиции мезенской росписи. | Выполнение копии сюжетной мезенской росписи: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски). Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 10 | Тема 10. Изучение и копирование элементов городецкой росписи. | Зарисовка и копирование элементов городецкой росписи: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски). Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 11 | Тема 11. Изучение и копирование элементов хохломы росписи. | Зарисовка и копирование элементов хохломской росписи: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски). Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 12 | Тема 12. Копирование сюжетной | Выполнение копии сюжетной хохломской росписи: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски). |

| | | | |
|----|--|-----|---|
| | композиции хохломской росписи. | | Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 13 | Тема 13. Изучение и копирование приемов росписи «выжигой» (Сергиев Посад). | и с | Зарисовка и копирование элементов сергиево-посадской росписи: элементы пейзажа, фона. Фрагменты композиций с включением стилизованных мотивов городского пейзажа. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в прямоугольнике, квадрате (фрагменты росписи шкатулки). Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 14 | Тема 14. Копирование сюжетной композиции сергиево-посадской росписи «выжигой». | с | Выполнение копии сюжетной композиции сергиево-посадской росписи с выжигой. Копирование сюжетных композиций в прямоугольнике, квадрате (фрагменты росписи шкатулки). Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 15 | Тема 15. Подготовка деревянной заготовки изделия росписи. Нанесение грунта. | к | Выбор деревянной заготовки для выполнения копии с объемного изделия в любой из изученных техник росписи. Шкурение, шпатлевка, просушивание. Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 16 | Тема 16. Изготовление шаблона по обмерам. Перенос композиции на изделие. | по | Снятие замеров с образца, выполнение чертежа шаблона изделия. Перенос изображения на объем заготовки при помощи копировальной техники (калька). Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 17 | Тема 17. Выполнение этапов росписи изделия. | 17. | Поэтапное выполнение росписи изделия: заливка фона, заливка крупных элементов, пятен сюжета, отрисовка мелких графических элементов, введение бордюрных орнаментальных фризовых полос. Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. |
| 18 | Тема 18. Покрытие готового изделия лаком. Проведение итогового просмотра. | 18. | Нанесение лака на готовый просушенный образец. Просушивание изделия. Организация зачета в виде просмотра выполненных практических работ. Материалы: аудиторная доска для наглядного объяснения материала. Образцы готовых изделий, выполненных в техниках традиционных росписей по дереву. Иллюстрации в книгах. Копии с образцов росписи. Технологические особенности при работе с различными видами лаков. 1. Если нужно, чтобы краска при росписи не впитывалась в дерево, следует покрыть поверхность перед росписью крахмалом, достаточно 2-3 слоев, затем обработать наждачной бумагой № 0. Краска ляжет идеально и не пропитает древесину. 2. Если рисунок выполнен гуашью, чтобы она не размывалась и не размазывалась при взаимодействии с лаком, можно добавлять в краску клей ПВА или яичный желток, очищенный от пленки и чуть разбавленный смесью воды с уксусом. 3. Профессионалы росписи по дереву используют лаки ПФ-283, ПФ-157, они обеспечивают идеальную зеркальную поверхность, но относятся к догосохнущим (24-36 часов). Лак алкидный, глянцевый, атмосферостойкий, Ярославского производства. 4. Чтобы не образовывались пузырьки, на кисточку следует набирать меньше лака, пользоваться почти сухой кисточкой, покрывать работу лучше большим количеством слоев. Если уж случились пузырьки, то после 2-го покрытия лаком необходимо циклевка при помощи наждачной бумаги. А еще есть такие виды лака, как для покрытия расписанных игрушек: масляный лак 4С и 4Т, нитролаки НЦ-222, НЦ-224, НЦ-225, синтетические полиэфирные лаки ПЭ-219 и ПЭ-220, спиртовые МБМА-80, МБМА-25. |

| | | |
|--|--|---|
| | | 5.О грунтовке, чтобы яркость красок была 100 %: при выполнении росписи масляными красками поверхность основы, на которой будет изображён рисунок, нужно предварительно загрунтовать. Грунтовка не дает краске пожухнуть и сохраняет ее характерный блеск. Для приготовления грунтовки необходимо развести в стакане воды одну чайную ложку желатина и пять ложек зубного порошка. Вместо желатина можно использовать столярный или рыбий клей. Грунт наносится на поверхность древесины два-три раза и каждый слой хорошо просушивается. |
|--|--|---|

5.3. Практические занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|--|---------------------|
| 1 | Тема 1. Основные виды народной росписи по дереву. Классификация. | <p>Практическое занятие. Выдача задания, подготовка литературы по теме, выполнение композиции. Изучение видов орнамента по содержанию: геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, антропоморфный, каллиграфический, геральдический, таратологический, смешанный (комбинированный). Виды орнаментальных построений: в круге, в полосе, сетчатый. Изучение распределения пятен мотива, фона и сюжета на примерах копий и репродукций росписей. Изучение терминологии: фризовые или бордюрные элементы, раппорт, сюжетная, бессюжетная росписи. Выполнение 1-хтоновой, 2-хтоновой копии композиции фризового орнаментального мотива. Необходимо построить по утверждённым эскизам три композиционных произведения росписи с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством: а) доминантность хроматического цвета; б) доминантность ахроматического цвета; в) органическое единство композиционных отношений пятен мотива и пятен фона. Состав работы. Три композиционных произведения произвольного формата, выполненные в технике работы гуашевыми или темперными красками и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию. Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей фризовых мотивов; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5.</p> | 1 |
| 2 | Тема 2. Основные элементы росписи. | <p>Практическое занятие. Выполнение упражнений на отработку навыков владения кистью. Создание элементов «полоса», «тычок», «спиралька», «стихийка», «листик», «волна», «бутон», «розан», «птичка», «конь», «олень». Состав работы. Три композиционных произведения произвольного формата, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию. Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей фризовых мотивов; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти беличьи круглые с узким кончиком</p> | 1 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | №№ 3, 4, 5. | |
| 3 | Тема 3. Графические и живописные техники росписи. | <p>Практическое занятие. Необходимо выполнить копии небольших элементов сюжетов ряда графических росписей – мезенская, хохломская, северо-двинская, ракульская, борецкая, сергиево-посадская, семеновская; живописных – городецкая, уральская. Изучаются особенности работы и отличие росписей пятновых, локального характера заливки пятен мотива, и росписей живописных, в которых требуется владением «мазка с растяжкой».</p> <p>Состав работы. Три композиционных произведения произвольного формата, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски гуашевые, temperные, тушь черная; кисти беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.</p> | 1 |
| 4 | Тема 4. Фризовые орнаментальные композиции. | <p>Практическое занятие. Выполнение копий фризовых орнаментальных композиций: однорядных, двух-, трёхрядных, сетчатых. Копирование бордюрных полос с таблиц мезенской, северо-двинской, хохломской росписей.</p> <p>Состав работы. Три композиционных произведения произвольного формата, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей фризовых мотивов; краски гуашевые, temperные, тушь черная; кисти беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> | 1 |
| 5 | Тема 5. Схемы расположения композиции. | <p>Практическое занятие. Выполнение копий композиций с различными схемами расположения: прямоугольные, в квадрате, в круге, в овале. Построение композиций с применением принципов построения осевой и радиально-лучевой симметрии</p> <p>Состав работы. Три-пять композиционных произведения заданного формата, выполненные в технике линейной графики.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей.</p> | 1 |
| 6 | Тема 6. Копирование элементов росписи Северной Двины. | <p>Практическое занятие. Поэтапное выполнение элементов росписи Северной Двины.</p> <p>Состав работы. Три композиционных произведения произвольного формата, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей фризовых мотивов; краски гуашевые, temperные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> | 1 |
| 7 | Тема 7. Копирование | <p>Практическое занятие. Поэтапное выполнение элементов мезенской росписи.</p> | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | элементов мезенской росписи. | <p>Состав работы. Три композиционных произведения произвольного формата, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей фризовых мотивов; краски гуашевые, temperные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> | |
| 8 | Тема 8. Выполнение сюжетной композиции росписи Северной Двины. | <p>Практическое занятие. Поэтапное выполнение копии сюжетной композиции росписи Северной Двины.</p> <p>Состав работы. Композиционное произведение произвольного формата, выполненное в технике гуашевой или темперной живописи и имеющее на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски гуашевые, temperные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> | 2 |
| 9 | Тема 9. Выполнение сюжетной композиции мезенской росписи. | <p>Практическое занятие. Поэтапное выполнение копии сюжетной композиции мезенской росписи.</p> <p>Состав работы. Композиционное произведение произвольного формата, выполненное в технике гуашевой или темперной живописи и имеющее на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски гуашевые, temperные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6.</p> | 2 |
| 10 | Тема 10. Изучение и копирование элементов городецкой росписи. | <p>Практическое занятие. Поэтапное выполнение элементов городецкой росписи. Закрепление навыка «мазок с растяжкой».</p> <p>Состав работы. Три композиционных произведения произвольного формата, выполненные в технике гуашевой живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски гуашевые, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.</p> | 1 |
| 11 | Тема 11. Изучение и копирование элементов хохломской росписи. | <p>Практическое занятие. Поэтапное выполнение элементов хохломской росписи.</p> <p>Состав работы. Три композиционных произведения произвольного формата, выполненные в технике гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски гуашевые, temperные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.</p> | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 12 | Тема 12. Копирование сюжетной композиции хохломской росписи. | <p>Практическое занятие. Поэтапное выполнение копии сюжетной композиции хохломской росписи.</p> <p>Состав работы. Композиционное произведение произвольного формата, выполненное в технике гуашевой или темперной живописи и имеющее на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.</p> | 2 |
| 13 | Тема 13. Изучение и копирование приемов росписи с «выжигой» (Сергиев Посад). | <p>Практическое занятие. Поэтапное выполнение элементов сергиево-посадской росписи. Создание имитации выжиги на бумаге при помощи обводки контуров пятен сюжета композиции коричневой тушью.</p> <p>Состав работы. Два композиционных произведения произвольного формата, выполненные в технике акварельной, гуашевой или темперной живописи и имеющие на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски акварельные, гуашевые, темперные, тушь черная, коричневая; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.</p> | 2 |
| 14 | Тема 14. Копирование сюжетной композиции сергиево-посадской росписи с «выжигой». | <p>Практическое занятие. Поэтапное выполнение копии сюжетной композиции росписи с выжигой (Сергиев Посад). Создание имитации выжиги на бумаге при помощи обводки контуров пятен сюжета композиции коричневой тушью.</p> <p>Состав работы. Композиционное произведение произвольного формата, выполненное в технике акварельной, гуашевой или темперной живописи и имеющее на тыльной стороне всю необходимую текстовую информацию.</p> <p>Инструменты и материалы: лист акварельной бумаги А-4; карандаш, ластик; линейка (рейсшина), образцы росписей; краски акварельные, гуашевые, темперные, тушь черная, коричневая; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.</p> | 2 |
| 15 | Тема 15. Подготовка деревянной заготовки изделия к росписи. Нанесение грунта. | <p>Практическое занятие. Выполнение этапов технологической обработки заготовки в «белье» для последующего выполнения процесса росписи изделия.</p> <p>Состав работы. Обработка поверхности изделия грунтовочным составом, просушивание, обработка поверхности наждачной бумагой.</p> <p>Инструменты и материалы: лист кальки формата А-4, карандаш, ластик; заготовка объёмного изделия; грунт, шпатлёвка, клей ПВА, кисти щетинные плоские №№ 7, 8, 9, 10; наждачная бумага №№ 0-4.</p> | 1 |
| 16 | Тема 16. Изготовление шаблона по обмерам. Перенос композиции на | <p>Практическое занятие. Обмер объёмного изделия. Изготовление шаблонов по размерам изделия. Перенос шаблонов на кальку. Выполнение подготовительного рисунка, перенос рисунка на объёмное изделие при помощи кальки.</p> <p>Состав работы. Обмер объёмного изделия. Изготовление</p> | 1 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | изделие. | шаблонов по размерам изделия. Перенос шаблонов на кальку. Выполнение подготовительного рисунка, перенос рисунка на объёмное изделие при помощи кальки. Инструменты и материалы: лист кальки формата А-4, карандаш, ластик; заготовка объёмного изделия; линейка (рейсшина), циркуль, лекала; стол с подсветкой копировальный. | |
| 17 | Тема 17. Выполнение этапов росписи изделия. | Практическое занятие. Выполнение этапов росписи изделия. Состав работы. Позатупное нанесение элементов фона, сюжета, заливка локальных пятен, нанесение элементов декора. Инструменты и материалы: заготовка объёмного изделия; образцы росписей; выжигательный аппарат; краски акварельные, гуашевые, темперные, тушь черная; кисти колонковые, беличьи круглые с узким кончиком №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 2 |
| 18 | Тема 18. Покрытие готового изделия лаком. Проведение итогового просмотра. | Практическое занятие. Инструменты и материалы: объёмное изделие с росписью, лак НЦ, лаки ПФ-283 (4С), ПФ-231. кисти щетинные или синтетические плоские №№ 7, 8, 9, х/б полотно, растворитель для очистки кистей. | 2 |

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература:

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства Учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись» под науч. ред. О.П. Рыбниковой. – СПб.: ВШНИ, 2014.
2. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36183>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Рыгалёва Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Н. Рыгалёва. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 92 с. — 978-985-503-475-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67762.html>

Дополнительная литература:

1. Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. - М.: «Изобразительное искусство», 1987 г.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для вузов по специальности 030800 "Изобраз. искусство" Серия: Учебное пособие для вузов, Изобразительное искусство. Владос: 2005.
3. Фиталиева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М.: Изд. центр «Академия», 2014 г.
4. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства. М.: Изд. центр «Академия», 2012 г.

5. Фиталиева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М.: Изд. центр «Академия», 2012 г.
6. Кликушин Г. Шрифты для художников оформителей. М.: Книга по Требованию, 2012 г.
7. Учебное пособие «Основы оформительского искусства»
8. Рыженков В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. Справочник цветной. М.: Издательство Оникс, 2010 г.
9. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия. М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999 г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Голубева О. Л. Основы композиции: учебник для вузов, изд. 4-ое. - М.: изд-во Шевчук В., 2012.

http://www.mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=2543547

2. Голубева О. Л. Основы композиции: учебник для вузов. –М.: Сварог и К , 2008.

ISBN: 9785930700558

<http://bookmix.ru/book.phtml?id=420210>

3. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика – В. Б. Устин ISBN 978-5-17-060088-5, 978-5-271-241-24199-4

Размещение ресурса: <http://artageless.com/textbook-design-composition-method-practice-738>

4. Бадян Вера Евгеньевна, Денисенко Виктор Иванович Основы композиции: Учебное пособие для вузов Издательство: Академический проект, 2011 г.

Размещение ресурса: <http://www.labyrinth.ru/books/321427/>

6.2.Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Во время консультаций, коллективного обсуждения студенческих работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.
7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
8. Полнота объема выполненной работы.
9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

| № п/п | № раздела и темы | Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения | Кол-во часов | Указание разделов и тем, отводимых на сам. осв. обучающимися |
|-------|------------------|---|--------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Тема 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация основных росписей по дереву регионов России ,их отличительных визуальных и технологических особенностей. 2. Росписи Северной Двины. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы. 3. Мезенская роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения | 2 | <p>Формирование цветовой символики в различных культурах.</p> <p>Сравнение цветовой символики разных народов и регионов сходство, различие).</p> |

| | | | | |
|---|--------|--|---|---|
| | | <p>краски, кистевые приёмы.</p> <p>4. Городецкая роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.</p> <p>5. Хохломская роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы.</p> <p>6. Сергиево-посадская роспись. Характеристика, цветовая гамма, способы нанесения краски, кистевые приёмы. Техника выжигания контуров мотивов росписи.</p> | | |
| 2 | Тема 2 | <p>1. Основные элементы росписи. Капелька. Основные приёмы и способы выполнения.</p> <p>2. Дуга. Основные приёмы и способы выполнения.</p> <p>3. Усик, штрих, точка. Основные приёмы и способы выполнения.</p> <p>4. Травка. Основные приёмы и способы выполнения.</p> <p>5. Тычок. Основные приёмы и способы выполнения.</p> <p>6. Цветной замалёвок. Основные приёмы и способы выполнения.</p> <p>7. Завиток. Основные приёмы и способы выполнения.</p> <p>8. Мазок с растяжкой. Основные приёмы и способы выполнения.</p> | 8 | Выполнение основных элементов росписи: капелька, дуга, завиток, тычок, мазок с растяжкой, спиралька, стихийка, бутон, листик, цветок. |
| 3 | Тема 3 | <p>1. Перечислить традиционные промыслы графической техники росписи по дереву.</p> <p>2. Перечислить традиционные промыслы живописной техники росписи по дереву.</p> | 4 | Виды техник росписей по характеру исполнения: графические – мезенская, хохломская, северо-двинская, ракульская, борецкая, сергиево-посадская, семеновская; живописные – городецкая, уральская. |
| 4 | Тема 4 | <p>1. Виды фризовых композиций по характеру построения орнамента.</p> <p>2. Характеристики фризовых композиций мезенской росписи.</p> <p>3. Характеристики фризовых композиций северо-двинской росписи.</p> <p>4. Характеристики фризовых композиций городецкой росписи.</p> <p>5. Характеристики фризовых композиций хохломской росписи.</p> <p>6. Характеристики фризовых композиций чергиево-посадской росписи.</p> | 6 | Виды фризовых композиций по характеру построения орнамента. Симметричные фризовые орнаментальные композиции. Элементы композиций, структура построения, особенности компоновки и соотношения пропорциональных масс сюжетной и фризовой частей композиции. |
| 5 | Тема 5 | <p>1. Характеристики схем построения композиций мезенской росписи.</p> <p>2. Характеристики схем построения композиций северо-двинской росписи.</p> <p>3. Характеристики схем построения композиций городецкой росписи.</p> <p>4. Характеристики схем построения композиций хохломской росписи.</p> <p>5. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные и</p> | 6 | Виды построения композиций в различных техниках росписи: прямоугольные, в квадрате, в круге, в овале. Построение композиций с применением принципов построения центрально-осевой, зеркальной и радиально-лучевой симметрии. |

| | | | | |
|---|--------|--|----|--|
| | | <p>зооморфные элементы орнаментальных мотивов мезенской росписи.</p> <p>6. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные элементы орнаментальных мотивов северо-двинской росписи.</p> <p>7. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные элементы орнаментальных мотивов городецкой росписи.</p> <p>8. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные элементы орнаментальных мотивов хохломской росписи.</p> <p>9. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные, архитектурные элементы орнаментальных мотивов сергиево-посадской росписи.</p> | | |
| 6 | Тема 6 | <p>1. Характеристики схем построения композиций северо-двинской росписи.</p> <p>2. Основные геометрические, растительные, орнитоморфные, зооморфные, антропоморфные элементы орнаментальных мотивов северо-двинской росписи.</p> | 14 | Зарисовка и копирование элементов росписи Северной Двины: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи прялки, поставка, тусса). |
| 7 | Тема 7 | <p>1. Особенности построения композиций мезенской росписи.</p> <p>2. Основные сюжеты, характерные для данного вида росписи.</p> <p>3. Основные элементы и мотивы сюжета традиционных изделий для данного промысла, их символическое значение.</p> | 14 | Зарисовка и копирование элементов росписи Мезени: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски). |
| 8 | Тема 8 | <p>1. Особенности построения композиций северо-двинской росписи.</p> <p>2. Основные сюжеты, характерные для данного вида росписи.</p> <p>3. Основные элементы и мотивы сюжета традиционных изделий для данного промысла, их символическое значение.</p> | 22 | Выполнение копии сюжетной росписи Северной Двины: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи прялки, поставка, тусса). |

| | | | | |
|----|---------|---|----|---|
| 9 | Тема 9 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности построения композиций мезенской росписи. 2. Основные сюжеты, характерные для данного вида росписи. 3. Основные элементы и мотивы сюжета традиционных изделий для данного промысла, их символическое значение. | 18 | <p>Выполнение копии сюжетной мезенской росписи: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски).</p> |
| 10 | Тема 10 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности построения композиций городецкой росписи. 2. Основные сюжеты, характерные для данного вида росписи. 3. Основные элементы и мотивы сюжета традиционных изделий для данного промысла, их символическое значение. | 14 | <p>Зарисовка и копирование элементов городецкой росписи: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски).</p> |
| 11 | Тема 11 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные элементы и мотивы сюжета традиционных изделий для данного промысла, их символическое значение. 2. Основные приёмы росписи Хохломы; роспись «верховая» и «фоновая». 3. Особенности выполнения приёмов «травка», «кудрина», «пряник». | 18 | <p>Зарисовка и копирование элементов хохломской росписи: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски).</p> |
| 12 | Тема 12 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности построения композиций хохломской росписи. 2. Основные сюжеты, характерные для данного вида росписи. 3. Основные элементы и мотивы сюжета традиционных изделий для данного промысла, их символическое значение. | 16 | <p>Выполнение копии сюжетной хохломской росписи: растительные, геометрические и зооморфные элементы. Фрагменты композиций с включением антропоморфных мотивов. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в круге, в прямоугольнике (фрагменты росписи разделочной доски).</p> |
| 13 | Тема 13 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы выполнения копии сюжетной композиции росписи с выжигой (Сергиев Посад). 2. Создание имитации выжиги на бумаге при помощи обводки контуров пятен сюжета композиции коричневой тушью. | 18 | <p>Зарисовка и копирование элементов сергиево-посадской росписи: элементы пейзажа, фона. Фрагменты композиций с включением стилизованных мотивов городского пейзажа. Зарисовка и копирование сюжетных композиций в прямоугольнике, квадрате (фрагменты росписи шкатулки).</p> |
| 14 | Тема 14 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности построения композиций сергиево-посадской росписи с выжигой. | 18 | <p>Выполнение копии сюжетной композиции сергиево-посадской росписи с выжигой. Копирование сюжетных</p> |

| | | | | |
|--------------|---------|---|------------|---|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 2. Основные сюжеты, характерные для данного вида росписи. 3. Основные элементы и мотивы сюжета традиционных изделий для данного промысла, их символическое значение. | | композиций в прямоугольнике, квадрате (фрагменты росписи шкатулки). |
| 15 | Тема 15 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и типология деревянных изделий по характеру формы, по текстуре. 2. Способы обработки деревянной поверхности перед покраской. 3. Тонирование деревянной поверхности. 4. Виды грунтовочных покрытий, способы нанесения. 5. Техника безопасности при работе с лако-красочными материалами. | 4 | Выбор деревянной заготовки для выполнения копии с объемного изделия в любой из изученных техник росписи. Шкурение, шпатлевка, просушивание. |
| 16 | Тема 16 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Последовательность обмера образца, выполнение чертежа шаблона изделия. 2. Этапы переноса изображения на объем заготовки при помощи копировальной техники (калька). | 6 | Изготовление шаблона по обмерам. Перенос композиции на изделие. |
| 17 | Тема 17 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы выполнения росписи изделия: заливка фона, заливка крупных элементов, пятен сюжета, отрисовка мелких графических элементов, введение бордюрных орнаментальных фризовых полос. 2. Технология приготовления красочного покрытия, устойчивого к размыванию при последующей обработке изделия лаками. | 20 | Выполнение этапов росписи изделия. |
| 18 | Тема 18 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды лаков и растворителей. 2. Способы нанесения лака и мастики. 3. Технология обработки деревянной поверхности лаками. Способы нанесения. | 18 | Покрывание готового изделия лаком. |
| Всего | | | 226 | |

6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

По прохождении 3-го семестра (2 курс) и 5-го семестра (3 курс) проводится экзаменационный просмотр всех практических и самостоятельных работ; по прохождении 4-го семестра (2 курс) проводится зачет в виде просмотра всех выполненных за курс практических и творческих самостоятельных работ.

Экзаменационный просмотр и зачет принимаются при наличии:

1. Работ по пройденным темам, выполненных на практических занятиях в аудитории.
2. Самостоятельных работ.

Практические задания представляются в виде серии композиционных работ на пройденные темы. Зачет принимается при наличии реферата на выбранную тему. Все практические задания принимаются в оформленном виде.

Вопросы к зачету по дисциплине «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки».

1. Какие виды росписи по дереву вы знаете?
2. Расскажите о символике в народном искусстве.
3. Гармонические сочетания в построении композиции народной росписи Северной Двины.
4. Назовите виды росписи по характеру изображаемого мотива. Охарактеризуйте их.
5. Перечислите основные элементы мезенской росписи по дереву.

6. Перечислите основные элементы городецкой росписи по дереву.
7. Перечислите основные элементы хохломской росписи по дереву.
8. Назовите характерные отличительные признаки росписей борецкой и ракульской.
9. Охарактеризуйте различие в низовой и верховой техниках письма, применяемых в хохломской росписи.
10. Перечислите необходимые материалы и инструменты, применяемые при росписи деревянного объемного изделия.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.

Практические работы по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- использование электронных ресурсов.

6.3. Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

| Шкала оценивания | Описание |
|---------------------|--|
| отлично | <p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> |
| хорошо | <p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p> |
| удовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p> |
| неудовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p> |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический материал: практическая работа.

| ПК | Содержание ПК | Технология формирования | КОС оценивания | б-рейтинговая шкала |
|----|---------------|-------------------------|----------------|---------------------|
|----|---------------|-------------------------|----------------|---------------------|

| | | ПК | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>ПК-1 Способность владеть рисунком и приёмами работы, обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макетировании и моделировании цветом и цветовыми композициями.</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды традиционных росписей по дереву различных регионов России; - современные школы художественной росписи по дереву; - технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - символику традиционных для регионов России росписей по дереву; - историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву; - взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства; - основные способы и приёмы работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - способы обработки и подготовки деревянных поверхностей; - основные элементы народной росписи; - законы создания орнаментальных композиций; - виды | <p>Выполнение практических заданий</p> | <p>Просмотр выполненных практических работ</p> | <p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в традиционном декоративно-прикладном искусстве; - закономерности композиции, правила, приемы художественно-выразительные средства композиции; - типологию элементов росписи и их взаимодействие; <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные знания об основах композиции в ДПИ, закономерности композиции; правила, приемы художественно-выразительные средства композиции предмета ДПИ; типологию элементов росписи и их взаимодействие; - ориентироваться в вопросах художественного формообразования; - работать с различными инструментами и материалами, используемыми при работе в определенной живописной технике росписи; - создавать композиции, выполнять их в материалах и техниках народного художественного промысла; - разрабатывать идеи, базирующиеся на творческом подходе к решению задачи с использованием возможных приемов гармонизации форм на |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов.</p> | | | <p>основе композиционных решений; - создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> |
| | <p>уметь: - создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России; - выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей; - применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства; -использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - изображать основные элементы народной росписи.</p> | <p>Выполнение практических заданий</p> | <p>Просмотр выполненных практических работ</p> | <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: - навыками работы графическими и живописными материалами, применяемыми при создании предметов ДПИ; - приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - выразительными средствами отображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности по созданию копии или образца объекта традиционного</p> |
| | <p>владеть: - методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - навыками кистевой росписи; - навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов</p> | <p>Выполнение практических заданий</p> | <p>Просмотр выполненных практических работ</p> | <p>художественного промысла.</p> |

| | | | | |
|--|--|---------------------------------|---|--|
| | народного искусства. | | | |
| ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств. | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды традиционных росписей по дереву различных регионов России; - современные школы художественной росписи по дереву; - технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - символику традиционных для регионов России росписей по дереву; - историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву; - взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства; - основные способы и приёмы работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - способы обработки и подготовки деревянных поверхностей; - основные элементы народной росписи; - законы создания орнаментальных композиций; | Выполнение практических заданий | Просмотр выполненных практических работ | <p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в традиционном декоративно-прикладном искусстве; - закономерности композиции, правила, приемы художественно-выразительные средства композиции; - типологию элементов росписи и их взаимодействие; <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные знания об основах композиции в ДПИ, закономерности композиции; правила, приемы художественно-выразительные средства композиции предмета ДПИ; типологию элементов росписи и их взаимодействие; - ориентироваться в вопросах художественного формообразования; - работать с различными инструментами и материалами, используемыми при работе в определенной живописной технике росписи; - создавать композиции, выполнять их в материалах и техниках народного художественного промысла; - разрабатывать идеи, базирующиеся на творческом подходе к решению задачи с использованием возможных приемов |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>- виды орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов.</p> | | | <p>гармонизации форм на основе композиционных решений; - создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> |
| | <p>уметь: - создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России; - выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей; - применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства; -использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - изображать основные элементы народной росписи.</p> | <p>Выполнение практических заданий</p> | <p>Просмотр выполненных практических работ</p> | <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: - навыками работы графическими и живописными материалами, применяемыми при создании предметов ДПИ; - приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - выразительными средствами отображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности по созданию копии или образца объекта традиционного художественного промысла.</p> |
| | <p>владеть: - методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - навыками кистевой росписи; - навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных</p> | <p>Выполнение практических заданий</p> | <p>Просмотр выполненных практических работ</p> | |

| | | | | |
|--|--|---------------------------------|---|---|
| | объектов народного искусства. | | | |
| ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды традиционных росписей по дереву различных регионов России; - современные школы художественной росписи по дереву; - технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - символику традиционных для регионов России росписей по дереву; - историю и основные тенденции развития русского декоративно-прикладного искусства в области росписи по дереву; - взаимодействие и связь между различными видами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства; - основные способы и приёмы работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - способы обработки и подготовки деревянных поверхностей; - основные элементы народной росписи; - законы создания орнаментальных | Выполнение практических заданий | Просмотр выполненных практических работ | <p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в традиционном декоративно-прикладном искусстве; - закономерности композиции, правила, приемы художественно-выразительные средства композиции; - типологию элементов росписи и их взаимодействие; <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике полученные знания об основах композиции в ДПИ, закономерности композиции; правила, приемы художественно-выразительные средства композиции предмета ДПИ; типологию элементов росписи и их взаимодействие; ориентироваться в вопросах художественного формообразования; - работать с различными инструментами и материалами, используемыми при работе в определенной живописной технике росписи; - создавать композиции, выполнять их в материалах и техниках народного художественного промысла; - разрабатывать идеи, базирующиеся на творческом подходе к решению задачи с использованием |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>композиций; - виды орнаментальных композиций по принципу построения, а также по характеру изображаемых сюжетных элементов.</p> | | | <p>возможных приемов гармонизации форм на основе композиционных решений; - создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> |
| | <p>уметь: - создавать копии традиционных видов росписи по дереву различных регионов России; - выполнять все стадии обработки и подготовки деревянных поверхностей; - применять навыки композиционного мышления при создании собственных проектов росписи различных объектов народного искусства; -использовать в работе различные технические приёмы традиционных русских народных школ росписи по дереву; - изображать основные элементы народной росписи.</p> | <p>Выполнение практических заданий</p> | <p>Просмотр выполненных практических работ</p> | <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: - навыками работы графическими и живописными материалами, применяемыми при создании предметов ДПИ; - приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - выразительными средствами отображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности по созданию копии или образца объекта традиционного</p> |
| | <p>владеть: - методикой, способами и приёмами работы с различными видами красочных материалов, лаков и грунтовочных веществ; - навыками кистевой росписи; - навыками композиционного мышления при создании собственных проектов росписи</p> | <p>Выполнение практических заданий</p> | <p>Просмотр выполненных практических работ</p> | <p>художественного промысла.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | различных объектов народного искусства. | | | |
|--|---|--|--|--|

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства Учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись» под науч. ред. О.П. Рыбниковой. – СПб.: ВШНИ, 2014.
2. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36183>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Рыгалёва Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Н. Рыгалёва. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 92 с. — 978-985-503-475-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67762.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. - М.: «Изобразительное искусство», 1987 г.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для вузов по специальности 030800 "Изобраз. искусство" Серия: Учебное пособие для вузов, Изобразительное искусство. Владос: 2005.
3. Фиталиева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М.: Изд. центр «Академия», 2014 г.
4. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства. М.: Изд. центр «Академия», 2012 г.
5. Фиталиева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М.: Изд. центр «Академия», 2012 г.
6. Кликушин Г. Шрифты для художников оформителей. М.: Книга по Требованию, 2012 г.
7. Учебное пособие «Основы оформительского искусства»
8. Рыженков В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. Справочник цветной. М.: Издательство Оникс, 2010 г.
9. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия. М.: «АСТ-ПРЕСС», ж 1999 г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Голубева О. Л. Основы композиции: учебник для вузов, изд. 4-ое. - М.: изд-во Шевчук В., 2012.
2. http://www.mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=2543547
3. Голубева О. Л. Основы композиции: учебник для вузов. –М.: Сварог и К , 2008.
 - a. ISBN: 9785930700558
 - b. <http://bookmix.ru/book.phtml?id=420210>
4. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика – В. Б. Устин ISBN 978-5-17-060088-5, 978-5-271-241-24199-4

5. Размещение ресурса: <http://artageless.com/textbook-design-composition-method-practice-738>

6. Бадян Вера Евгеньевна, Денисенко Виктор Иванович Основы композиции: Учебное пособие для вузов Издательство: Академический проект, 2011 г.

Размещение ресурса: <http://www.labirint.ru/books/321427/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед о народном декоративно-прикладном искусстве. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Студентам следует:

-до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;

-приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;

-изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;

-в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

-ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;

-подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;

-наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

-отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;

-четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.

-выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается выполнить задание по изучению характерных приёмов работы кистью для каждого из изучаемых видов росписи по дереву.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний, характеризующих мезенскую, северо-двинскую, городецкую, хохломскую и сергиево-посадскую росписи по дереву.

Закономерности цветового строя есть не что иное, как переработанные творческим сознанием художника некоторые закономерности действительности. Цветовая гармония, колорит,

контрасты представляют собой абстракцию цветовых сочетаний, которые существуют в действительности и которые художник воспринимает, обобщает и интерпретирует по-новому или по-своему. В этом смысле действительность, природа являются источником, оригиналом.

В основе композиции должен лежать образец одного из видов росписи по дереву, на основе которого проводится анализ цветовой природной гармонии.

Цель задания: научиться выполнять копии с примеров различных видов росписи по дереву, овладеть технологией выполнения локальных заливок, мазков с растяжкой, выполнения оживок, контуров и прочих декоративных элементов, характерных для мезенской, северо-двинской, городецкой, хохломской и сергиево-посадской росписей.

Основная задача заключается в выполнении серии копий с оригинальных образцов росписи, а также в выполнении подготовки поверхности деревянной заготовки к нанесению рисунка, изучении и применении на практике приёмов кистевой росписи, способов закрепления росписи на изделии, изучении технологических особенностей нанесения лака на поверхность деревянного изделия.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории для лекционных, практических и семинарских занятий № 418, оборудованной:

1. Персональный компьютер в сборе:

- системный блок – 1 шт.;
- монитор – 1 шт.

2. Комплект мультимедийного оборудования:

- системный блок и монитор;
- мультимедиа-проектор BENQ MS527;
- экран на штативе Projecta Pro View;

3. Комплект учебной мебели на 20 посадочных мест

