

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проектирование игрушки**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Сергиев Посад  
2020 г.

## 1. Дисциплина «Проектирование игрушки»

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### **Общекультурные компетенции:**

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

#### **Профессиональные компетенции:**

##### **художественная деятельность:**

*способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*

##### **Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

методику воплощения их в материале;

##### **Уметь:**

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

##### **Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

основными методами воплощения их в материале;

*способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

##### **Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **Уметь:**

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **проектная деятельность:**

*способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

**Знать:**

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**Уметь:**

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**производственно-технологическая деятельность:**

*способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции;

**научно-исследовательская деятельность;**

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных

концептуальных решений;

**Владеть:**

способностью применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными

принципами работы в коллективе;  
 способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;  
 осознанно отвечать за качество продукции;  
 способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

*Блок 1 вариативная часть. Модуль Проектный.*

Дисциплина изучается со 2 семестра первого курса по 8 семестр четвертого курса. Дисциплина «Проектирование игрушки» предваряется изучением дисциплины «Общая композиция».

Дисциплина «Проектирование игрушки» тесно связана и изучается параллельно с дисциплинами: «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки», «Совершенствование мастерства в художественном изготовлении игрушки», «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись»

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Проектирование игрушки», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	666	108	72	72	72	72	144	126	
В том числе:									
Лекции	40	6	6	6	4	6	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	626	102	66	66	68	66	138	120	
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	126				72		36	18	
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Расчетно-графические работы									
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	
Общая трудоемкость час	792	108	72	72	144	72	180	144	
зач. ед.	22	3	2	2	4	2	5	4	

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1. Тематический план

Раздел дисциплины	Количество часов					Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия		Другие виды работ	Самостоятельная работа	

Введение. Структура дисциплины, Основные требования.	2					2
Раздел 1. Проектирование ватной игрушки	4	102				106
Раздел 2. Проектирование игрушки из папье- маше	12	132				144
Раздел 3. Проектирование деревянной игрушки	4	68			72	144
Раздел 4. Проектирование куклы	12	204			36	252
Раздел 5. Преддипломное проектирование.	6	120			18	144
Итого:	40	734			18	792

## 5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение. Структура дисциплины, основные требования.	<p><i>Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Проектирование игрушки»</i></p> <p>Роль, место и задачи дисциплины в подготовке бакалавра. Содержание рабочей программы дисциплины. Связь дисциплины «Проектирование игрушки» с другими дисциплинами учебного плана: «Академический рисунок» «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись» «Цветоведение и колористика», «Общая композиция», «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки», «Совершенствование мастерства в художественном изготовлении игрушки» и др.</p> <p>Методические разработки по дисциплине «Проектирование игрушки», формы аудиторной, практической и самостоятельной работы.</p> <p>Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.</p>
2	Раздел 1. Проектирование ватной игрушки	<p>Тема 1.1 Проектирование анималистической ватной игрушки Ознакомление с темой. Изучение ватной игрушки. Выполнение клаузуры, эскизов, подбор информативного и визуального материала по теме. Эскизирование и тональное решение проекта. Цветовое решение, отколорировка цвета, замес красителей для чистового проекта. Отрисовка проекта «начистую». Подача проекта</p> <p>Тема 1.2 Проектирование набора елочных ватных игрушек Ознакомление с темой. Изучение ватной игрушки. Выполнение клаузуры, эскизов, подбор информативного и визуального материала по теме. Эскизирование и тональное решение проекта. Цветовое решение, отколорировка цвета, замес красителей для чистового проекта. Отрисовка проекта «начистую». Подача проекта</p> <p>Тема 1.3 Проектирование куклы из ваты Ознакомление с темой. Изучение ватной игрушки. Выполнение клаузуры, эскизов, подбор информативного и визуального материала по теме. Эскизирование и тональное решение проекта. Цветовое решение, отколорировка цвета, замес красителей для чистового проекта. Отрисовка проекта «начистую». Подача проекта</p>



		<p>Ознакомление с темой. Изучение куклы и костюма. Выполнение клаузуры, эскизов, подбор информативного и визуального материала по теме. Эскизирование и тональное решение проекта. Цветовое решение, откопировка цвета, замес красителей для чистового проекта. Отрисовка проекта «начистую». Подача проекта</p> <p>Тема 4.6. Проектирование авторской куклы</p> <p>Ознакомление с темой. Изучение куклы и костюма. Выполнение клаузуры, эскизов, подбор информативного и визуального материала по теме. Эскизирование и тональное решение проекта. Цветовое решение, откопировка цвета, замес красителей для чистового проекта. Отрисовка проекта «начистую». Подача проекта</p>
6	Раздел 5. Преддипломное проектирование.	<p>Тема 5.1. Проект дипломной работы.</p> <p>Дипломное проектирование, как завершающий этап обучения. Методика проведения научно-исследовательского поиска при выполнении дипломного проекта.</p> <p>Особенности дипломного проектирования. Положение о дипломном проектировании, требования. Создание проектов высокохудожественных изделий декоративно-прикладного искусства. Тематика дипломных проектов. Целостность проектируемой коллекции изделий.</p> <p>Ассортимент изделий для выполнения дипломной работы.</p> <p>Материал для изделия, цвет, фактура. Применение новых технологий и материалов. Проектирование крупных многодельных авторских изделий повышенной сложности. Целостность проектируемого изделия. Требования к выполнению дипломного проектирования от сбора материала и выбора темы до исполнения изделия в материале. Значимость создания высокохудожественного изделия. Систематизация всего собранного материала, необходимого для выполнения художественно-графического проекта. Последовательность проектирования дипломной работы. Особенности декоративной переработки при проектировании дипломного изделия. Колористическое решение. Требования к эскизам. Требования к оформлению планшета. Требования к готовому проекту.</p>

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Раздел 1.	<p>Тема 1.1 Проектирование анималистической ватной игрушки</p> <p>Введение, (ознакомление с темой)</p> <p>Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1 л. А4)</p> <p>Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1-2 л. А4)</p> <p>Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1 л. А4)</p> <p>Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии животных из журналов, книг (1 л. А4).</p> <p>Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии животных из журналов, книг (1 л. А4).</p> <p>Наброски эскизов, выполнение зарисовок животных из журналов, книг (1 л. А4).</p> <p>Наброски эскизов, выполнение зарисовок птиц из журналов, книг (1 л. А4).</p> <p>Наброски эскизов, выполнение зарисовок птиц из журналов, книг (1 л. А4).</p> <p>Наброски эскизов, выполнение зарисовок птиц из журналов, книг (1 л. А4).</p> <p>Зарисовки сюжетной композиции (животные и птицы) методом фантазии</p> <p>Эскиз 1 л. А4.</p> <p>Зарисовки сюжетной композиции (животные и птицы) Эскиз 1 л. А4.</p> <p>Зарисовки сюжетной композиции (животные и птицы) Эскиз 1 л. А4.</p> <p>Самостоятельная разработка сюжетной композиции (животные и птицы) Эскиз 1 л. А4.</p> <p>Самостоятельная разработка сюжетной композиции (животные и птицы)</p>	34



		<p>Эскиз 1л. А4.          Утверждение сюжетной композиции. Прорисовка утвержденной композиции.          Прорисовка утвержденной композиции карандашом.          Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.          Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.          Доработка эскиза.          Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (картон, пластилин, каркас).          Подготовка каркаса из проволоки и крепление к картону.          Лепка основного объема и движения скульптурной композиции.          Лепка основного объема и движения животного.          Лепка основного объема и движения птицы.          Детальная проработка фигуры животного.          Детальная проработка фигуры животного.</p>	
		<p><b>Тема 1.2 Просктирование набора слочных ватных игрушек</b>          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2л. А4).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4).          Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1л. А4.          Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.          Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.          Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1л. А4.          Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.          Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой.          Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой.          Определение композиционного расположения фигур на планшете. Чертеж рамки на планшете.          Отмывка проекта в цвете.          Отмывка объема фигур на проекте.          Оформление проекта в карандаше.          Оформление проекта в цвете.</p>	34
		<p><b>Тема 1.3 Просктирование куклы из ваты</b>          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2л. А4).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4).          Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1л. А4.          Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.          Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.          Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1л. А4.          Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.          Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой.          Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой.          Определение композиционного расположения фигур на планшете. Чертеж рамки на планшете.          Отмывка проекта в цвете.          Отмывка объема фигур на проекте.          Детальная прорисовка фигур красками.          Оформление проекта в цвете.</p>	34
2	Раздел 2.	<p><b>Тема 2.1 Проектирование традиционной игрушки из папье-маше</b>          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2л. А4).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4).          Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1л. А4.          Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.</p>	32

	<p>Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.  Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1л. А4.  Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой.  Определение композиционного расположения фигур на планшете.  Отмывка проекта в цвете.  Отмывка объема фигур на проекте.  Оформление проекта в цвете.</p>	
	<p><b>Тема 2.2 Проектирование набора анималистических игрушек из папье-маше</b>  Введение. (ознакомление с темой)  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4)  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2л. А4)  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4)  Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии животных из журналов, книг (1л. А4).  Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии животных из журналов, книг (1л. А4).  Наброски эскизов, выполнение зарисовок птиц из журналов, книг (1л. А4).  Наброски эскизов, выполнение зарисовок птиц из журналов, книг (1л. А4).  Зарисовки сюжетной композиции (животные или птицы) Эскиз 1л. А4.  Зарисовки сюжетной композиции (животные или птицы) Эскиз 1л. А4.  Самостоятельная разработка сюжетной композиции (животные или птицы) Эскиз 1л. А4.  Самостоятельная разработка сюжетной композиции (животные и птицы) Эскиз 1л. А4.  Утверждение сюжетной композиции. Прорисовка утвержденной композиции.  Прорисовка утвержденной композиции карандашом.  Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.  Доработка эскиза.  Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (картон, пластилин, каркас).  Подготовка каркаса из проволоки и крепление к картону.  Лепка основного объема и движения скульптурной композиции.  Лепка основного объема и движения животного.  Лепка основного объема и движения птицы.  Детальная проработка фигуры животного или птицы.</p>	34
	<p><b>Тема 2.3 Проектирование авторской игрушки из папье-маше</b>  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4).  Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.  Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1л. А4.  Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой.  Определение композиционного расположения фигур на планшете.  Отмывка проекта в цвете.  Отмывка объема фигур на проекте.  Детальная прорисовка вставок красками.  Оформление проекта в цвете.</p>	32

		<p><b>Тема 2.4 Проектирование куклы из папье-маше</b>          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2 л. А4).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).          Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1 л. А4.          Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1 л. А4.          Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1 л. А4.          Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1 л. А4.          Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.          Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой.          Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой.          Определение композиционного расположения фигур на планшете.          Отмывка проекта в цвете.          Отмывка объема фигур на проекте.          Детальная прорисовка вставок красками.  <b>Оформление проекта в цвете.</b></p>	34
3	Раздел 3.	<p><b>Тема 3.1 Проектирование токарной игрушки</b>          Вводный урок (ознакомление с темой).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4)          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2 л. А4)          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4)          Наброски эскизов, выполнение копии токарных игрушек из журналов, книг (1 л. А4).          Наброски эскизов, выполнение копии токарных игрушек из журналов, книг (1 л. А4).          Наброски эскизов, выполнение зарисовок орнаментов из журналов, книг.          Наброски эскизов, выполнение зарисовок орнаментов из журналов, книг.          Зарисовки форм изделия методом фантазии Эскиз 1 л. А4.          Зарисовки форм изделия методом фантазии Эскиз 1 л. А4.          Зарисовки форм изделия методом фантазии Эскиз 1 л. А4.          Утверждение формы изделия. Прорисовка утвержденной формы.          Зарисовки орнамента для формы изделия Эскиз 1 л. А4          Зарисовки орнамента для формы изделия Эскиз 1 л. А4          Зарисовки орнамента для формы изделия Эскиз 1 л. А4          Утверждение орнамента.          Прорисовка орнамента на форме изделия. Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками.          Натягивание бумаги на планшет.          Определение композиционного расположения фигур на планшете.          Определение композиционного расположение на планшете.          Детальная прорисовка изделия          Отмывка проекта в цвете</p>	34
		<p><b>Тема 3.2 Проектирование столярной игрушки</b>          Вводный урок (ознакомление с темой).          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4)          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2 л. А4)          Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4)          Наброски эскизов, выполнение копии токарных игрушек из журналов, книг (1 л. А4).          Наброски эскизов, выполнение копии токарных игрушек из журналов, книг (1 л. А4).          Наброски эскизов, выполнение зарисовок орнаментов из журналов, книг.          Наброски эскизов, выполнение зарисовок орнаментов из журналов, книг.          Зарисовки форм изделия методом фантазии Эскиз 1 л. А4.</p>	34

		<p>Зарисовки форм изделия методом фантазии Эскиз 1л. А4.  Зарисовки форм изделия методом фантазии Эскиз 1л. А4.  Утверждение формы изделия. Прорисовка утвержденной формы.  Зарисовки орнамента для формы изделия Эскиз 1л. А4  Зарисовки орнамента для формы изделия Эскиз 1л. А4  Зарисовки орнамента для формы изделия Эскиз 1л. А4  Утверждение орнамента.  Прорисовка орнамента на форме изделия. Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками.  Натягивание бумаги на планшет.  Определение композиционного расположения фигур на планшете.  Определение композиционного расположение на планшете.  Детальная прорисовка изделия  Отмывка проекта в цвете</p>	
4	Раздел 4.	<p><b>Тема 4.1. Проектирование этнографической куклы</b>  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1-2л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1л. А4).  Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.  Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1л. А4.  Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой.  Определение композиционного расположения фигур на планшете.  Отмывка проекта в цвете.  Детальная прорисовка красками.  Оформление проекта в цвете.</p>	32
		<p><b>Тема 4.2. Проектирование куклы в историческом костюме</b>  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1-2л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1л. А4).  Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.  Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1л. А4.  Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой.  Определение композиционного расположения фигур на планшете.  Отмывка проекта в цвете.  Детальная прорисовка красками.  Оформление проекта в цвете.</p>	34
		<p><b>Тема 4.3. Проектирование интерьерной куклы</b>  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1-2л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка (1л. А4).  Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1л. А4.</p>	34

	<p>Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1 л. А4.  Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1 л. А4.  Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой.  Определение композиционного расположения фигур на планшете.  Отмывка проекта в цвете.  Детальная прорисовка красками.  Оформление проекта в цвете.</p>	
	<p><b>Тема 4.4. Проектирование куклы на чайник</b>  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2 л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).  Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1 л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1 л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1 л. А4.  Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1 л. А4.  Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой.  Определение композиционного расположения фигур на планшете.  Отмывка проекта в цвете.  Детальная прорисовка красками.  Оформление проекта в цвете.</p>	34
	<p><b>Тема 4.5. Проектирование сувенирной куклы</b>  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2 л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).  Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1 л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1 л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1 л. А4.  Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1 л. А4.  Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой.  Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой.  Определение композиционного расположения фигур на планшете.  Отмывка проекта в цвете.  Детальная прорисовка красками.  Оформление проекта в цвете.</p>	34
	<p><b>Тема 4.6. Проектирование авторской куклы</b>  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2 л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).  Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1 л. А4).  Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1 л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1 л. А4.  Наброски эскизов (поиск темы) Эскиз 1 л. А4.  Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 1 л. А4.  Прорисовка первого эскиза с утвержденной темой.</p>	36

		Прорисовка второго эскиза с утвержденной темой. Прорисовка третьего эскиза с утвержденной темой. Определение композиционного расположения фигур на планшете. Отмывка проекта в цвете. Детальная прорисовка красками. Оформление проекта в цвете.	
5	Раздел 5.	Тема 5.1. Проект дипломной работы. Создание проекта изделия из выбранного материала, опираясь на основные традиции стиля. Разработать высокохудожественное изделие, включая художественно-графический проект, карандашные и цветковые эскизы, наброски и образцы. 1. Зарисовки силуэтных и общих форм изделий из книг, журналов. 3. Зарисовки орнаментов разных стилей из книг, журналов, альбомов. 4. Зарисовки животных и птиц из книг, журналов, альбомов. 5. Наброски портрета человека. 6. Фор-эскизы с общими формами дипломного изделия 7. Выбор лучших вариантов фор-эскизов. 8. Выполнение на основе утвержденного эскиза конструктивного решения будущего дипломного изделия. 9. Анализ собранного материала, разработка и выполнение фор-эскизов с композицией для изделия. 10. Выбор лучших вариантов фор-эскизов с композицией 2-3 варианта. 11. Разработка и отрисовка композиционного решения изделия. 12. Выбор лучшего варианта и дальнейшая (итоговая) конструктивная и художественная проработка. 13. Конструктивная проработка эскиза. 14. Художественная проработка эскиза. 15. Подготовка планшета к работе (натягивание). 16. Разметка планшета. 17. Отрисовка изделия и отмывка цветом. 18. Придание объема и материалности изделию (объем, фактура, цвет, светотень). 19. Требования к оформлению планшета. Требования к готовому проекту.	120

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### А). Основная литература:

1. Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019.
2. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
3. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад, 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI. – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад, 2011.
6. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.

#### Б). Дополнительная литература:

1. Бондаренко Г.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат, 2009.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. –М.:Изобразительное искусство, 2008.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Хотьково Сергиев Посад 2010.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.

5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
6. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>
7. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
8. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>
9. Куклы мира. Издательство Аванта + 2007.
10. Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009.
11. Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004.
12. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Шевчук В. МГХПУ им Строганова, 2000.
13. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
14. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>
15. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>
16. Школа кукольного дизайна С. Воскресенской. Каталог работ. Изд. группа «РДК-ПРЕСС», 2008.

## 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Введение. Структура дисциплины, основные требования.	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	-	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.
Раздел 1. Проектирование ватной игрушки	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	-	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.
Раздел 2. Проектирование игрушки из папье-маше	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	-	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.

Раздел 3. Проектирование деревянной игрушки	Подготовка к практическим занятиям: изучение специальной литературы: подбор материала для выполнения творческой работы.	72	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.
Раздел 4. Проектирование куклы	Подготовка к практическим занятиям: изучение специальной литературы: подбор материала для выполнения творческой работы.	36	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.
Раздел 5. Преддипломное проектирование	Подготовка к практическим занятиям: изучение специальной литературы: подбор материала для выполнения творческой работы.	18	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.

### 6.3. Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке при выполнении семестровых работ (проектов), фиксируя неясные моменты для их обсуждения на практическом занятии.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-2	Знать: Основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале.	Лекции: вводная,  обзорная,  информационная  мультимедиа лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка  - конспект, тезисы  план- конспект, памятка	-пороговый Низкий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень знаний методики воплощения их в материале. -стандартный Слабый уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень знаний методики воплощения их в материале. -продвинутый Хороший уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов



			<p>индивидуального и интерьерного значения. Хороший уровень знаний методики воплощения их в материале; -высокий Высокий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. Хороший уровень знаний методики воплощения их в материале;</p>
<p>Уметь: Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;</p>	<p>Семинар: Практическая работа практикум  работа по заданному алгоритму;  симуляция проектирования изделия;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину; -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления и рушки; -посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>-пороговый Низкий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. Не умение воплощать их в материале; -стандартный Слабый уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. Слабый уровень способностей воплощать их в материале; -продвинутый Хороший уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. Хороший уровень способностей воплощать их в материале; -высокий Высокий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. Высокий уровень способностей воплощать их в материале;</p>
<p>Владеть: Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;</p>	<p>СРС: учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб-квест</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>-пороговый Не владеет способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. Не владеет основными методами воплощения их в материале; -стандартный Низкий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. Низкий уровень владения основными методами воплощения их в материале; -продвинутый Хороший уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. Хороший уровень владения основными методами воплощения их в материале; -высокий Высокий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. Высокий уровень владения основными методами воплощения их в материале;</p>

<b>ПК-3</b>	Знать: принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Лекции: вводная.  обзорная.  информационная  мультимедиа лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка  - конспект: тезисы  шлан- конспект. памятка	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -продвинутой 71-85 Хороший уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -высокий 86-100 Высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов.	Семинар: Практическая работа  практикум   работа по заданному алгоритму: симуляция проектирования изделия;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму: -выполнение проектов в цвете в натуральную величину. -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов. -выполнение зарисовок копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления игрушки: посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	-пороговый 0-40 Низкий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -стандартный 41-70 Слабый уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -продвинутой 71-85 Хороший уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -высокий 86-100 Высокий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть: Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<b>СРС:</b> учебная задача.  практическая самостоятельная работа  веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму: -конспект лекций. - видеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами.	-пороговый 0-40 Низкий уровень владения сбором, анализом и систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -стандартный 41-70 Слабый уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -продвинутой 71-85 Хороший уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -высокий 86-100 Высокий уровень владения навыками сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
<b>ПК-4</b>	Знать: Основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной	Лекции: вводная.	Опрос: Тезисы теоретического материала	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.

<p>работы: методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>	<p>обзорная,  информационная  мультимедия лекция</p>	<p>памятка  - конспект: тезисы  план-конспект. памятка</p>	<p>готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -высокий 86-100 Высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений</p>
<p>Уметь: определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений, задач или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.</p>	<p>Семинар: Практическая работа  практикум   работа по заданному алгоритму:  симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму: -выполнение проектов в цвете в натуральную величину; -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для изготовления игрушки; -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -стандартный 41-70 Слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -продвинутый 71-85 Хороший уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -высокий 86-100 Высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
<p>Владеть: способностью к определению</p>	<p>СРС:</p>	<p>Анализ и проверка выполненной</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень навыков владения определением</p>

<p>целей, отбору содержания, при организации проектной работы методами синтезирования набора возможных решений, задач или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; основными приятиями создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>	<p>учебная задача.</p> <p>практическая самостоятельная работа</p> <p>веб-квест</p>	<p>самостоятельной практической работы по заданному алгоритму:</p> <p>-конспект лекций;</p> <p>- внеаудиторная самостоятельная работа по отбору материала для работы над проектами;</p>	<p>целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p>-стандартный 41-70</p> <p>Слабый уровень владения определением целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p>-продвинутый 71-85</p> <p>Хороший уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений..</p> <p>-высокий 86-100</p> <p>Высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений</p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Знать:</p> <p>Основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; принципы постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе; основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;</p>	<p>Лекции:</p> <p>вводная.</p> <p>обзорная.</p> <p>информационная</p> <p>мультимедия лекция</p>	<p>Отпрос:</p> <p>Тезисы теоретического материала памятка</p> <p>- конспект, тезисы</p> <p>план- конспект, памятка</p>	<p>-пороговый</p> <p>Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта: принципов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе;</p> <p>Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующих персональной ответственности за качество;</p> <p>-стандартный</p> <p>Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта: принципов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе;</p> <p>Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующих персональной ответственности за качество;</p> <p>-продвинутый</p> <p>Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта: принципов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе;</p> <p>Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующих персональной ответственности за качество;</p> <p>-высокий</p> <p>Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта: принципов постановки профессиональных задач и принятия мер по их</p>

				решению индивидуально и в коллективе. Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующих персональной ответственности за качество.
Уметь: Производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;	Семинар: Практическая работа  практикум  работа по заданному алгоритму;  симуляция проектирования изделия с ручной росписью ткани;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину; -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; -обязательное посещение разнообразных экспозиций, вилетаянок, музеев по профилю образования;	-пороговый Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции. -стандартный Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции; -продвинутый Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции; -высокий Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции;	
Владеть: основными экономическим и расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;	СПС: учебная задача;  практическая самостоятельная работа  веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	-пороговый Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции. -стандартный Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; -продвинутый Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции. -высокий Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения	

				основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;
<b>ПК-7</b>	Знать: Методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;	Лекции: вводная,  обзорная,  информационная  мультимедия лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка  - конспект: тезисы  план- конспект, памятка	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов -высокий 86-100 Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: Применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	Семинар: Практическая работа  практикум работа по заданному алгоритму;  симуляция проектирования изделия;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму: - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления и ручки; -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	-пороговый 0-40 Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -стандартный 41-70 Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -продвинутый 71-85 Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -высокий 86-100 Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть: Способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	<b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму: -конспект лекций; - впеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	-пороговый 0-40 Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -стандартный 41-70 Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -продвинутый 71-85 Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -высокий 86-100 Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную: от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 - хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые проекты игрушек:

№ экзамена	Перечень заданий	Требования к оформлению проекта
1 (2 семестр)	Проектирование анималистической ватной игрушки	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проектирование набора слочных ватных игрушек	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проектирование куклы из ваты	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
2 (3 семестр)	Проектирование традиционной игрушки из папье-маше	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проектирование набора анималистических игрушек из папье-маше	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
3 (4 семестр)	Проектирование авторской игрушки из папье-маше	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проектирование куклы из папье-маше	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
4 (5 семестр)	Проектирование токарной игрушки	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проектирование столярной игрушки	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
5 (6 семестр)	Проектирование этнографической куклы	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проектирование куклы в историческом костюме	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проектирование интерьерной куклы	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
6 (7 семестр)	Проектирование куклы на чайник	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проектирование сувенирной куклы	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной

		бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проектирование авторской куклы	Проект игрушки выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на белой или тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
7 (8 семестр)	Проект дипломной работы.	Проект диплома выполняется на планшете 40X60 или 50X70 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.

#### Критерии оценки

баллы	Оценочная составляющая
86-100 (отлично)	<p>Заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <p>Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении: копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного косторезного изделия (листы с поиском цветовых решений).</p> <p>Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции деталей и соединений, с боковым видом (по требованию).</p> <p>Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)</p> <p>В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p>
71-86 (хорошо)	<p>Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне: копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход.</p>
41-70 (удовлетворительно)	<p>Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям: - наличие всех составляющих выполняемого проекта: -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете;</p> <p>Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.</p> <p>Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну.</p>
0-40 (неудовлетворительно)	В том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

#### 8.1. Основная литература:

1. Дайн Г.Л. Азбука русской игрушки. Сергиев Посад, Хотьково: Цветографика, 2019.
2. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
3. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI. – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
6. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа



народных искусств (академия), 2018.

#### 8.2 Дополнительная литература:

1. Бондаренко Г.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат, 2009.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. –М.:Изобразительное искусство, 2008.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Хотьково Сергиев Посад 2010.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
6. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>
7. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
8. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь /. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>
9. Куклы мира. Издательство Аванта + 2007.
10. Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009.
11. Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004.
12. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Шевчук В. МГХПУ им Строганова, 2000.
13. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» /. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
14. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>
15. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>
- 16 . Школа кукольного дизайна С. Воскресенской. Каталог работ. Изд. группа «РДК-ПРЕСС», 2008.

#### 9. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://stranamasterov.ru/>  
<http://pro100hobby.ru/article/sekrety-izgotovleniya-igrushek-svoimi-rukami>  
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki>  
<http://portall.zp.ua/>  
<http://bartelena.livejournal.com/9621.html>  
<http://xifilms.ru/kino>  
<https://struchka.wordpress.com>  
<http://partnerkis.ru/trostevoy-kuklyi/>  
<http://www.oystoy.ru/interesting/209>

#### 10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Перед выполнением каждого задания преподавателю следует ознакомить студентов с исходным материалом и дать список предлагаемой литературы. От занятия к занятию должен происходить постепенный переход от простого к сложному.

Для наилучшего освоения дисциплины преподавателю следует руководствоваться следующими методами преподавания: наглядный, словесный, метод беседы, опрос.

**Студентам необходимо ознакомиться:**

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД).

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на кафедре.

с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

В начале изучения каждой темы преподаватель проводит вводную и информационную лекцию.

Лекция – это логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в учебном процессе не в том, чтобы предоставить всю информацию по теме, а чтобы помочь освоить фундаментальные проблемы курса, овладеть методами выполнения учебных работ, предложить новейшие достижения научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функцию.

Лекции:

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**информационная** – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

**Студентам необходимо:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

**Рекомендации студенту:**

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником

целесообразно также выделять важную информацию:

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию:
  - изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
  - в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Требования, предъявляемые к практической части.**

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

**Практические работы** по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов

#### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.
- подготовить необходимые инструменты и материалы.
- изучать литературу;
- подбирать изображения для использования в практических заданиях;
- использовать электронные ресурсы.

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины требует наличия:

Аудитории для лекционных и семинарских занятий № 115, оснащенной :

1. Комплект мультимедийного оборудования:
  - системный блок и монитор;
  - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
  - экран напольный CACTUS Triscreen CS-PST-124x210;
2. Планшеты, емкости для мытья кистей, миски для клейстера, приспособление для разогрева пластилина;
3. Стеллажи для планшетов, макетов, материалов;
4. Шкаф для книг, журналов, каталогов;
5. Витрины для готовых работ и образцов;
6. Комплект учебной мебели на 16 посадочных мест;

Аудитории для лекционных и семинарских занятий № 404, оснащенной:

1. Персональный компьютер в сборе
  - системный блок - 11 шт.;
  - монитор – 11шт.
2. Комплект мультимедийного оборудования:
  - системный блок и монитор;
  - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
  - экран настенно-потолочный CACTUS Wallsreen CS-HSW-152x203;
3. Комплект учебной мебели на 11 посадочных мест

Лаборатория графических работ и макетирования № 413,:

1. Оборудование лаборатории: столы чертежные, рабочие места для лепки из пластилина, шкафы и стеллажи для материалов и инструментов, схемы отливки элементов изделий, схемы сборки макетов, образцы форм и отливок, инструкционные карты,
2. Методические пособия по поэтапному выполнению макета,
3. Образцы макетов игрушек,
4. Методические пособия по выполнению графической части проекта, образцы оформления графической части проекта.
5. Комплект учебной мебели на 18 посадочных мест