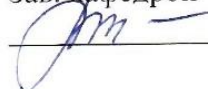


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой,
протокол № 8
от 20.04. 2020 г.

Зав. кафедрой

 Николаева Е.Б.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ

О.В.Озерова

«21» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Научные исследования в области дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: дизайн костюма
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: заочная
Курс:5
Семестр:9
Форма контроля: зачет

Автор: старший преподаватель

Д. Н. Баранова

Сергиев Посад
2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: дизайн костюма.

Организация – разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчик:

Автор: старший преподаватель Д.Н.Баранова

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

общекультурные компетенции:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

цели, содержание и варианты организации научно-исследовательской работы в дизайне;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению научно-исследовательской работы в дизайне;

методы научных исследований при создании дизайнерских проектов..

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации научно-исследовательской работы в дизайне;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению научно-исследовательской работы в дизайне;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам научно-исследовательской работы в дизайне;

владеть:

вариантами организации научно-исследовательской работы в дизайне;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению научно-исследовательской работы в дизайне;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам научно-исследовательской работы в дизайне;

методами научных исследований при создании дизайнерских проектов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: в соответствии с ФГОС ВО учебная дисциплина «Научные исследования в области дизайна» относится в блоку Б1 базовая часть.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Аудиторные занятия (всего)	12	12			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ) и Семинары (С)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					

Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			
Общая трудоемкость час	72	72			
зач. ед.		2			

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Методологические основы исследования в области дизайна	0,5			1	2,5	4
2.	Технология работы с информационными источниками	0,5			1	10,5	12
3.	Категориально-понятийный аппарат и структура исследования	1			2	15	18
4.	Организация исследовательской опытно-экспериментальной работы студентов в области дизайна	1			2	15	18
5.	Требования к оформлению и защите курсовой и выпускной квалификационной работы (ВКР)	1			2	17	20
	Итого	4			8	60	72

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Методологические	Понятие о методологии научного знания как

	основы исследования в области дизайна	системе принципов, способов организации и построения теоретической и практической деятельности в области игрушки. Особенности методологии науки в области дизайна. Компоненты методологического знания: общетеоретические законы и закономерности, методы и принципы исследования в области дизайна. Процессы интегрирования методологических знаний в современной науке.
2	Технология работы с информационными источниками	Работа с библиотечным каталогом и составление собственных каталожных списков, содержащих литературу по теме исследования. Подготовка первого варианта плана собственного научного исследования в области дизайна. Особенности работы с научной литературой по теме исследования (монографии, сборники, энциклопедические словари, журнальные статьи, диссертации, авторефераты). Правила введения авторов в текст работы, цитирование, оформление сносок. Использование в исследовательской работе кино-, теле-, фото-, видео-документов.
3	Категориально-понятийный аппарат и структура исследования	Состав компонентов методологического аппарата исследования: тема, план, объект, предмет, проблема, цель, задача, гипотеза. Характеристика каждого из структурных компонентов. Содержательное разнообразие видов научных работ: работы теоретического, опытно-экспериментального, практического характера. Выявление содержательных особенностей категориально-понятийного аппарата применительно к теме исследовательской работы каждого студента.
4	Организация исследовательской опытно-экспериментальной работы студентов в области дизайна	Различные виды исследовательской работы студентов: преимущественно теоретическая, преимущественно практическая, преимущественно опытно-экспериментальная работы в области дизайна. Характеристика особенностей каждого из видов научного поиска. Опытно-экспериментальная работа как наиболее сложный вид исследования в области дизайна. Принципы, правила, порядок

		проведения экспериментальной работы, ее примерные этапы. Постоянная аналитическая деятельность студента - одно из необходимых условий эффективности осуществления плана эксперимента.
5	Требования к оформлению и защите курсовой и выпускной квалификационной работы (ВКР)	<p>Требования к оформлению титульного листа и плана работы. Различные виды планов в зависимости от характера проведенного исследования.</p> <p>Подготовка и окончательное оформление списка литературы, примерное количество использованной литературы для курсовой работы и ВКР.</p> <p>Требования к орфографической и стилистической грамотности работы, к соблюдению некоторых технических правил: поля, сноски, красные строки и т.д.</p> <p>Возможные варианты защиты курсовой работы: на заседании предметной (цикловой) комиссии, на методсовете, в студенческой группе, в группе первокурсников и т.д. Оформление отзыва руководителя и рецензии преподавателя вуза или колледжа к защите.</p> <p>Место ВКР в государственной аттестации студентов.</p>

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Методологические основы исследования в области дизайна	Компоненты методологического знания: общетеоретические законы и закономерности, методы и принципы исследования в области дизайна. Процессы интегрирования методологических знаний в современной науке.	1
2	Технология работы с информационными источниками	Особенности работы с научной литературой по теме исследования (монографии, сборники, энциклопедические словари, журнальные статьи, диссертации, авторефераты). Правила введения авторов в текст работы, цитирование, оформление сносок. Использование в исследовательской работе	1

		кино-, теле-, фото-, видео-документов.	
3	Категориально-понятийный аппарат и структура исследования	Содержательное разнообразие видов научных работ: работы теоретического, опытно-экспериментального, практического характера. Выявление содержательных особенностей категориально-понятийного аппарата применительно к теме исследовательской работы каждого студента.	2
4	Организация исследовательской опытно-экспериментальной работы студентов в области дизайна	Опытно-экспериментальная работа как наиболее сложный вид исследования в области игрушки. Принципы, правила, порядок проведения экспериментальной работы, ее примерные этапы. Постоянная аналитическая деятельность студента - одно из необходимых условий эффективности осуществления плана эксперимента в области дизайна.	2
5	Требования к оформлению и защите курсовой и выпускной квалификационной работы (ВКР)	Подготовка и окончательное оформление списка литературы, примерное количество использованной литературы для курсовой работы и ВКР. Требования к орфографической и стилистической грамотности работы, к соблюдению некоторых технических правил: поля, сноски, красные строки и т.д.	2

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1. Учебно-методическое пособие по написанию расчетно-исследовательской части выпускной квалификационной работы бакалавра [Электронный ресурс]/ С.И. Васильева [и др.]. – Электрон. текстовые данные.– Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.– 81 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56026>.– ЭБС «IPRbooks»

2. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.– Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.– 66 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>.– ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

1. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс]/ Шестак Н.В., Чмыхова Е.В.— Электрон. текстовые данные. – М.: Современная гуманитарная академия, 2007. – 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Перов Г.В. Методические рекомендации по работе с научно-технической, патентной литературой и оформлению заявок на изобретения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Перов Г.В., Смирнова К.А., Сединин В.И.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54787>. – ЭБС «IPRbooks»

6. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Методологические основы научного познания в области дизайна	Методология как составная часть культуры и научного познания мира	6	По завершению изучения темы
Методы научного познания	Классификация методов научного познания. Характеристика методов.	6	По завершению изучения темы
Понятийный аппарат научного исследования	Алгоритм создания понятийного аппарата исследования. Особенности выбора темы, противоречия, проблема, объект и предмет исследования.	6	По завершению изучения темы
Этапы научного исследования в области дизайна	План научного исследования. Критерии оценки результатов научного исследования.	6	По завершению изучения темы
Методика	Замысел, структура и логика	6	По завершению

проведения научных исследований в области дизайна	проведения научного исследования.		изучения темы
Культура и мастерство исследования в области дизайна	Основные профессионально-значимые личностные качества исследователя.	6	По завершению изучения темы
Методология науки как социально – технологический процесс	Программа научного исследования, общие требования, выбор темы и проблемы. Уровни и структура методологии научного исследования.	8	По завершению изучения темы
Методология диссертационного исследования	Структура и логика научного диссертационного исследования. Научный аппарат диссертации. Академический стиль и особенности языка диссертации	8	По завершению изучения темы
Подготовка и публикация научной статьи	Определение темы статьи, подбор источников, группировка авторов. Правила цитирования, ссылки и сноски.	8	По завершению изучения темы

7. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя.

представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);

демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;

иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);

содержать определенные элементы новизны (если СРС проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Виды контроля СРС соответствуют видам контрольных мероприятий, предусмотренных учебной программой о системе оценки успеваемости студентов и предполагают:

текущий контроль, то есть оперативное, регулярное отслеживание уровня выполнения СРС на лекциях, лабораторных и практических занятиях;

рубежный контроль по окончании изучения дисциплины;

промежуточный контроль, который предполагает учет объема, своевременности и качества выполнения СРС по дисциплине за весь модуль или семестр и осуществляется на зачете или экзамене.

Вуз должен создать студенту условия для осуществления самоконтроля.

Самоконтроль - осознанное управление своей познавательно-практической деятельностью, осуществляемое студентом в процессе изучения дисциплины, при подготовке к контрольным внешним мероприятиям.

В качестве форм контроля СРС могут быть использованы:

экспресс-опрос на лекции, практических занятиях;

текущий устный выборочный опрос на практических занятиях;

проверка письменных работ;

письменное рецензирование;

индивидуальное собеседование, консультация;

самооценка;

взаимооценка;

рецензирование;

выступление с докладом, презентацией и другие виды на усмотрение преподавателя.

Применение перечисленных форм контроля СРС не исключает варианта, когда результат выполнения ВСП будет учтен единожды, при выставлении оценки при промежуточном контроле. При рубежном контроле выполнение студентом КСР (при наличии ее в графике самостоятельной работы), должно быть отражено обязательно.

При проведении контрольных мероприятий преподаватель может применять различные формы и методы контроля в зависимости от его целей, числа студентов и формы СРС:

- устный;

- письменный;

фронтальный;

сплошной;

выборочный.

Формы отчета студента перед преподавателем о результатах выполнения самостоятельной работы:

конспекты, планы, обзоры, информации, справки, разработанные студентом;

составление статьи, тезисов и другие варианты по выбору преподавателя.

Контроль и оценка СРС должны носить систематический и обоснованный характер.

Оценка выставляется по результатам СРС за определенный контрольный период по накопительной системе.

Критерии оценки устанавливает преподаватель и доводит их до сведения студентов.

При применении рейтинговой системы оценки успеваемости студентов результаты СРС оцениваются в баллах рейтинга, входящих в структуру общей оценки.

Оценка результатов самостоятельной работы каждого студента группы должна быть прокомментирована преподавателем на занятии.

Отставание в выполнении графика индивидуальной СРС или его невыполнение (без уважительной причины), низкие оценки результатов СРС свидетельствуют о халатном отношении студента к учебному процессу и предполагают применение административных мер воздействия.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Организация текущего контроля

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по направлениям:

- опрос студентов на семинарских занятиях;
- проведение проверочных работ, контрольных работ;
- выступление студентов с рефератами, докладами, сообщениями, презентациями;
- проверка знаний по самостоятельной работе студентов;

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
-----------	----------------------	--------------------------------	-----------------------	----------------------------

ОК-1;	<p>знать: цели, содержание и варианты организации научно-исследовательской работы в дизайне;</p> <p>методы научных исследований при создании изделий дизайн-проектов</p>	<p>Лекции вводная; итоговая.</p> <p>Лекции информац ионные</p>	<p>Опрос доклад</p> <p>Опрос доклад</p>	<p>- пороговый 0-40 Определяет цели, содержание и варианты организации научно-исследовательской работы в дизайне;</p> <p>- стандартный 41-70 Воспроизводит набор возможных решений задач и подходов научно-исследовательской работы в дизайне;</p> <p>- продвинутый 71-85 Ставит цели, отбирает содержание и выбирает варианты организации научно-исследовательской работы в дизайне;</p> <p>- высокий 86-100 Владеет вариантами организации научно-исследовательской работы в дизайне;</p> <p>Активно использует и варьирует набор возможных решений задач и подходами к научно-исследовательской работе в дизайне;</p>
	<p>набор возможных решений задач и подходов к выполнению научно-исследовательской работы в дизайне;</p>	<p>Лекции-беседы</p> <p>Лекции: информац ионные Лекции визуальны е</p>	Опрос доклад	
	<p>уметь: ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации научно-исследовательской работы в дизайне;</p>	<p>Проблемные семинары</p>	Опрос доклад	
	<p>владеть: вариантами организации научно-исследовательской работы в дизайне;</p>	СРС	Опрос доклад	
	<p>набором возможных решений задач и подходами к научно-исследовательской</p>	<p>Выполнение творческих заданий учебного</p>	Опрос доклад	

работы в дизайне;	пособия		
проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;	Выполнение творческих заданий учебного пособия	Опрос доклад	

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица». По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. По каждому из контрольных мероприятий (контрольных точек), предусмотренных БРС, студент набрал зачетный минимум баллов.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Сумма баллов, набранных с использованием БРС меньше зачетного минимума, либо студент не набрал необходимого зачетного минимума баллов по одной или нескольким контрольным точкам.

Вопросы к зачету

1. Сформулируйте определение понятия «Методология» в широком и узком смысле этого слова, функции методологии.
2. Перечислите и охарактеризуйте методологические принципы.
3. Раскройте специфику научного познания и его основные отличия от стихийно – эмпирического.
4. Перечислите основные компоненты научного аппарата исследования и дайте краткую содержательную характеристику каждого из них.

5. Назовите и охарактеризуйте главные критерии оценки результатов научного исследования в области игрушки.

6. Раскройте сущность понятия «метод». Дайте определение понятию «научный метод».

7. Дайте сущностную характеристику таких методов, как анкетирование, интервьюирование, тестирование, экспертный опрос и социометрия.

8. Охарактеризуйте особенности применения методов научной литературы, архивных данных.

9. Сущность и роль метода эксперимента в научном исследовании. Обосновать наиболее важные условия эффективности его проведения. Этапы проведения эксперимента.

10. Обоснуйте сущность и специфику теоретического познания. Перечислите его основные формы.

11. Дайте определение таким категориям теоретического познания, как «мышление», «разум», «понятие», «суждение», «умозаключение», «интуиция».

12. Каким основным требованиям должна отвечать любая научная теория?

13. Раскройте особенности использования общенаучных логических методов в научном исследовании.

14. В чем заключается сущность количественных измерений в научном исследовании?

15. Из чего следует исходить, определяя тему, объект, предмет, цель, задачи и гипотезу исследования?

16. Сформулируйте определение понятия «методика исследования». Обоснуйте положение о том, что методика научного исследования всегда конкретна и уникальна.

17. Что следует понимать под систематизацией результатов исследования? Для каких целей проводится апробация результатов научной работы?

18. Какие этапы рассматривает процесс внедрения результатов исследования в практику?

19. Перечислите требования, которые предъявляются к содержанию, логике и методике изложения исследовательского материала в научной работе. Из каких основных частей состоит научная работа?

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Учебно-методическое пособие по написанию расчетно-исследовательской части выпускной квалификационной работы бакалавра [Электронный ресурс]/ С.И. Васильева [и др.]. – Электрон. текстовые данные.– Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.– 81 с.– Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56026>. – ЭБС «IPRbooks»

2. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 66 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>. – ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

3. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс]/ Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Современная гуманитарная академия, 2007. – 179 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935>. – ЭБС «IPRbooks»

4. Перов Г.В. Методические рекомендации по работе с научно-технической, патентной литературой и оформлению заявок на изобретения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Перов Г.В., Смирнова К.А., Сединин В.И. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54787>. – ЭБС «IPRbooks»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

www.iprbjkkshop.ru

<http://ibooks.ru/>

<http://www.iprbookshop.ru/>

<http://www.biblioclub.ru>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,

с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,

формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

лекция- беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала,

расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций,

аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта - 14, межстрочный интервал - 1,5, размер полей - 2,5 см, отступ в начале абзаца - 1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе

с Интернет – источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Лекции: вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

Практический материал: семинар коллоквиум; проблемный семинар, семинар

Презентации Power Point

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитория для лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов № 205.

Учебная аудитория, кабинет истории искусств, мировой культуры и традиционно-прикладного искусства для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: компьютер, с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.