

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08 2019 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н.Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
30.08 2019  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Исполнительское мастерство по видам традиционного**  
**прикладного искусства**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки  
Уровень бакалавриата  
Форма обучения: очная

Сергиев Посад  
2019 г.

**1. Дисциплина «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства»**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

*способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

**общепрофессиональные компетенции:**

*способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

**профессиональные компетенции: производственно-технологическая деятельность:**

*способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

**научно-исследовательская деятельность;**

*способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**исполнительская:**

*способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

**Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно--

прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно--прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений; копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции, методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно--прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

#### ***Блок 1 вариативная часть. Модуль Исполнительский***

Дисциплина «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» изучается с пятого по восьмой семестр включительно и представляет собой методическое продолжение дисциплины «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки».

Дисциплина тесно связана и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Проектирование игрушки», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок» «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы.

### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объёма аудиторной и самостоятельной работы обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 23 зачётные единицы, 828 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	792	144	144	252	252
В том числе:					

Лекции	40	10	10	10	10
Практические занятия (ПЗ)	752	134	134	242	242
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>				<b>36</b>
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость час	828	144	144	252	288
зач. ед.	23	4	4	7	8

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

Раздел дисциплины	Количество часов					Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия		Другие виды работ	Самостоятельная работа	
<b>Введение. Структура дисциплины, Основные требования.</b>	<b>2</b>					<b>2</b>
Раздел 1. Выполнение деревянной игрушки	<b>10</b>	<b>134</b>				<b>144</b>
Раздел 2. Выполнение куклы	<b>20</b>	<b>376</b>				
Раздел 3. Преддипломное проектирование.	<b>10</b>	<b>242</b>			<b>36</b>	<b>288</b>
<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>752</b>			<b>36</b>	<b>828</b>

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
	<b>Введение. Структура дисциплины, Основные требования.</b>	<p>Роль, место и задачи дисциплины «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» в подготовке бакалавра декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации. Требования к выполнению заданий. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Связь дисциплины «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» с другими дисциплинами учебного плана.</p> <p>Инструменты, оборудование и материалы, используемые при изготовлении игрушек.</p>
	<b>Раздел 1.</b>	1.1 Выполнение токарной игрушки Ознакомление с темой. Изучение деревянной игрушки.

	<b>Выполнение деревянной игрушки</b>	Выполнение черного макета из пеноплекса. Выполнение чистового макета игрушки из дерева. Шлифование и грунтование игрушки. Окрашивание и роспись игрушки.
		1.2 Выполнение столярной игрушки Ознакомление с темой. Изучение деревянной игрушки. Выполнение черного макета из пеноплекса. Выполнение чистового макета игрушки из дерева. Шлифование и грунтование игрушки. Окрашивание и роспись игрушки.
	<b>Раздел 2. Выполнение куклы</b>	<p>2.1 Выполнение этнографической куклы Ознакомление с темой. Традиционные народные методы изготовления куклы и одежды для нее. Материалы для изготовления этнографической куклы. Значение костюма в образном решении куклы. Знакомство со стилевыми особенностями одежды различных эпох. Изучение кроя, цветового решения, фактуры различных материалов, аксессуаров и их имитации. Масштаб, пропорции, ритм, функция, конструкция, технология изготовления, свойства основных материалов - композиционное решение. Использование национальных традиций. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение макета в материале, выполнение набора одежды в материале.</p> <p>2.2 Выполнение куклы в историческом костюме Ознакомление с темой. Конструктивные особенности и художественная стилистика куклы в костюме различных исторических эпох. Материалы и технология для изготовления куклы в историческом костюме. Изучение кроя, цветового решения, фактуры различных материалов, аксессуаров и их имитации. Масштаб, пропорции, ритм, функция, конструкция, технология изготовления, свойства основных материалов - композиционное решение. Использование национальных традиций. Выполнение макета в материале. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение костюма</p> <p>2.3 Выполнение интерьерной куклы Ознакомление с темой. Особенности изготовления куклы для интерьера. Материалы и техника для изготовления куклы. Выполнение макета в выбранном материале. Окрашивание и роспись игрушки. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение костюма.</p> <p>2.4 Выполнение куклы на чайник Ознакомление с темой. Особенности изготовления куклы на чайник. Материалы и техника для изготовления куклы. Выполнение макета в выбранном материале. Окрашивание и роспись игрушки. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение костюма.</p> <p>2.5 Выполнение сувенирной куклы Ознакомление с темой. Особенности изготовления сувенирной куклы. Материалы и техника для изготовления куклы. Выполнение макета в выбранном материале. Окрашивание и роспись игрушки. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение костюма.</p> <p>2.6 Выполнение авторской куклы Ознакомление с темой. Кукла, выполненная автором в единственном экземпляре в трудновыполняемой технике и манере исполнения по собственному эскизу. Кукла, её собственный жанр, стиль и направление, возможность изображения сказочных персонажей, исторических лиц, наших современников, литературных персонажей; обозначение характера, привычек и</p>

		даже странностей. Авторская кукла из различных материалов (текстиль, пластик, папье-маше, дерево, и т.д.) оригинальность решения образа, выполненного вручную костюма. Использование всех приобретенных в период обучения знаний, умений и навыков. Выполнение макета в выбранном материале. Окрашивание и роспись игрушки. Выполнение костюма.
	<b>Раздел 3. Преддипломное проектирование.</b>	Тема 3.1 Выполнение фрагментов дипломной работы Анализ темы дипломного изделия. Анализ подбора материала для выполнения изделия. Последовательность выполнения дипломного задания. Создание проектов высокохудожественных изделий декоративно-прикладного искусства. Целостность коллекции изделий. Значимость создания высокохудожественного изделия. Материал для изделия, цвет, фактура. Применение новых технологий и материалов. Требования к готовому изделию.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	<b>1</b>	1.1 Выполнение токарной игрушки Выполнение чернового макета из пеноплекса. Выполнение чистового макета игрушки из дерева. Шлифование и грунтование игрушки. Окрашивание и роспись игрушки.	<b>66</b>
		1.2 Выполнение столярной игрушки Выполнение чернового макета из пеноплекса. Выполнение чистового макета игрушки из дерева. Шлифование и грунтование игрушки. Окрашивание и роспись игрушки.	<b>78</b>
	<b>2</b>	2.1 Выполнение этнографической куклы Изучение кроя, цветового решения, фактуры различных материалов, аксессуаров и их имитации. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение макета в материале, Выполнение костюма	<b>62</b>
		2.2 Выполнение куклы в историческом костюме Подбор материала и технологии для изготовления куклы в историческом костюме. Изучение кроя, цветового решения, фактуры различных материалов, аксессуаров и их имитации. Выполнение макета в материале. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение костюма	<b>72</b>
		2.3 Выполнение интерьерной куклы Подбор материала и техники для изготовления куклы. Выполнение макета в выбранном материале. Окрашивание и роспись игрушки. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение костюма.	<b>60</b>
		2.4 Выполнение куклы на чайник Подбор материала и техники для изготовления куклы. Выполнение макета в выбранном материале. Окрашивание и роспись игрушки.	<b>60</b>

		Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение костюма.	
		2.5 Выполнение сувенирной куклы Подбор материала и техники для изготовления куклы. Выполнение макета в выбранном материале. Окрашивание и роспись игрушки. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение костюма.	60
		2.6 Выполнение авторской куклы Подбор различных материалов (текстиль, пластик, папье-маше, дерево, и т.д.) для изготовления авторской куклы Выполнение макета в выбранном материале. Окрашивание и роспись игрушки. Разработка лекал и цветографического решения. Выполнение костюма.	62
	3	Тема 3.1 Выполнение фрагментов дипломной работы Анализ будущего дипломного изделия (определение размера изделия, формы, материала и т.д.). Выполнение чернового макета. Выполнение макета в выбранном материале. Подбор материал для изделия, цвет, фактура. Разработка лекал и цветографического решения. Окрашивание и роспись изделия.	242

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### А). Основная литература:

1. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
2. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
3. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
5. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.

#### Б). Дополнительная литература:

1. Бондаренко Г.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат. 2009.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. –М.:Изобразительное искусство, 2008.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Хотьково Сергиев Посад 2010.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
6. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>
7. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
8. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>

9. Куклы мира. Издательство Аванта + 2007.
10. Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009.
11. Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004.
12. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Шевчук В. МГХПУ им Строганова, 2000.
13. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
14. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>
15. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>
16. Школа кукольного дизайна С. Воскресенской. Каталог работ. Изд. группа «РДК-ПРЕСС», 2008.

## 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Введение	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.		Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.
Раздел 1. Выполнение деревянной игрушки	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.		Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.
Раздел 2. Выполнение куклы	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.		Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.
Раздел 5. Преддипломное проектирование	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	36	Анализ специальной литературы. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок.

## 6.3. Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой

дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке при выполнении семестровых работ (проектов), фиксируя неясные моменты для их обсуждения на практическом занятии.

### 7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
ПК-5	Знать: Основы художественно - промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта, принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе, основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	Лекции:  вводная,  лекция-беседа,  мультимедия лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка  - конспект; тезисы	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;
	Уметь Производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;	Семинар: практическая работа  практикум  мастер- класс	учебная задача по заданному алгоритму  - техника безопасности - соблюдение технологии росписи;	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество

<p>нести ответственность за качество продукции;</p>	<p>симуляция росписи изделия</p>	<p>- соблюдение нормы времени - соответствие образцу</p>	<p>продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции;</p>
<p>Владеть Основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.</p>	<p>СРС: учебная задача,  практическая самостоятельная работа</p>	<p>- анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму -конспект лекций,</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами</p>

				<p>принятия мер по их решению;          Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p>
<b>ПК-7</b>	<p>Знать:          Методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;          принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;</p>	<p>Лекции:          вводная,          лекция-беседа,          мультимедия лекция</p>	<p>Опрос;          Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций,</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)          Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов)          Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Продвинутый (71-85 баллов)          Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов          Высокий (86-100 баллов)          Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
	<p>Уметь:          Применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;          обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p>Практическая работа:          симуляция росписи изделия</p>	<p>- соблюдение технологии росписи;          - норма времени          - соответствие образцу</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)          Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов)          Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Продвинутый (71-85 баллов)          Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,          Высокий (86-100 баллов)          Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
	<p>Владеть:          Методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p>СРС:          учебная задача,          Практическая самостоятельная работа</p>	<p>- Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)          Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов)          Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Продвинутый (71-85 баллов)          Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.          Высокий (86-100 баллов)          Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
<b>ПК-8</b>	<p>Знать:          принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p>	<p>Лекции:          вводная,          лекция-беседа,          мультимедия лекция</p>	<p>Опрос;          Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций,</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)          Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов)          Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов)          Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;          Высокий (86-100 баллов)</p>

				Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	Уметь: копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	- соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	Владеть: Основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа	- Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
<b>ПК-9</b>	Знать: Новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Лекции: вводная, лекция-беседа, мультимедия лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций,	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Уметь: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	- соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
	Владеть:	СРС:	- Анализ	Пороговый (0-40 баллов)

	Основными принципами Варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	учебная задача,  Практическая самостоятельная работа	выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
<b>ПК-10</b>	Знать: принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Лекции:  вводная,  лекция-беседа,  мультимедия лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций,	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Уметь: Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	- соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Владеть: методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа	- Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК-11	Знать: основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	Лекции:  вводная,  лекция-беседа,  мультимедиа лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций,	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Уметь: Контролировать качество изготавливаемых изделий;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	- соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	Владеть: Приемами контроля качества продукции	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа	- Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:  
от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно  
от 41 до 70 баллов - удовлетворительно  
от 71 до 85 - хорошо  
от 86 до 100 баллов – отлично

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые проекты игрушек:

№ экзамена	Перечень заданий	Требования к оформлению проекта
1 (5семестр)	Проектирование токарной игрушки	86-100 (отлично)

	Проектирование столярной игрушки	<p>Заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям: Наличие всех составляющих хода работы над изделием Выполненное на высоком уровне изделие в материале. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.</p> <p>Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) В работе должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано. 71-86 (хорошо)</p> <p>Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом. Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. 41-85(удовлетворительно)</p> <p>Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям: -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное колористическое и техническое выполнение изделия; Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну. 0-40 (неудовлетворительно)</p> <p>В том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
2 (бсеместр)	Проектирование этнографической куклы	86-100 (отлично)
	Проектирование куклы в историческом костюме	<p>Заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям: Наличие всех составляющих хода работы над изделием Выполненное на высоком уровне изделие в материале. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.</p> <p>Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) В работе должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано. 71-86 (хорошо)</p> <p>Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом. Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. 41-85(удовлетворительно)</p> <p>Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям: -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное колористическое и техническое выполнение изделия; Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну. 0-40 (неудовлетворительно)</p> <p>В том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
3(7семестр)	Проектирование интерьерной куклы	86-100 (отлично)
	Проектирование куклы на чайник	Заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:
	Проектирование сувенирной куклы	Наличие всех составляющих хода работы над изделием
	Проектирование авторской куклы	Выполненное на высоком уровне изделие в материале. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.

		<p>Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)</p> <p>В работе должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>71-86 (хорошо)</p> <p>Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом.</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход.</p> <p>41-85(удовлетворительно)</p> <p>Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие всех составляющих выполняемого проекта;</li> <li>-удовлетворительное колористическое и техническое выполнение изделия;</li> </ul> <p>Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну.</p> <p>0-40 (неудовлетворительно)</p> <p>В том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
4 (8семестр)	Выполнение фрагментов дипломной работы	<p>86-100 (отлично)</p> <p>Заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <p>Наличие всех составляющих хода работы над изделием</p> <p>Выполненное на высоком уровне изделие в материале.</p> <p>Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.</p> <p>Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)</p> <p>В работе должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>71-86 (хорошо)</p> <p>Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом.</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход.</p> <p>41-85(удовлетворительно)</p> <p>Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие всех составляющих выполняемого проекта;</li> <li>-удовлетворительное колористическое и техническое выполнение изделия;</li> </ul> <p>Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну.</p> <p>0-40 (неудовлетворительно)</p> <p>В том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>

## 8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература:

1. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – Сергиев Посад: Цветографика, 2013.
2. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. – Сергиев Посад: Цветографика, 2012.
3. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кукольный промысел: из XIX- в XX век. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад. 2011.

4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX - XXI . – Сергиев Посад: Изд.дом «Весь Сергиев Посад. 2011.
5. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки /О.В.Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018.

#### 8.2 Дополнительная литература:

1. Бондаренко Г.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. Полиграфиздат. 2009.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. –М.:Изобразительное искусство, 2008.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Хотьково Сергиев Посад 2010.
4. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
5. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад 2011.
6. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>
7. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
8. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь /. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>
9. Куклы мира. Издательство Аванта + 2007.
10. Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры. М.: Издательство Dollbook, 2009.
11. Генсицкая Н. История одной куклы. Изготовление куклы из полимерных пластиков. М.: ИД «Страница», 2004.
12. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Шевчук В. МГХПУ им Строганова, 2000.
13. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» /. — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
14. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>
- 15.Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>
- 16 . Школа кукольного дизайна С. Воскресенской. Каталог работ. Изд. группа «РДК-ПРЕСС», 2008.

#### 9.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- <http://stranamasterov.ru/>  
<http://pro100hobby.ru/article/sekrety-izgotovleniya-igrushek-svoimi-rukami>  
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki>  
<http://portall.zp.ua/>  
<http://bartelena.livejournal.com/9621.html>  
<http://xitfilms.ru/kino>  
<https://struchka.wordpress.com>  
<http://partnerkis.ru/trostevoy-kuklyi/>  
<http://www.oystoy.ru/interesting/209>

#### 10.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Перед выполнением каждого задания преподавателю следует ознакомить студентов с исходным материалом и дать список предлагаемой литературы. От занятия к занятию должен происходить постепенный переход от простого к сложному.

Для наилучшего освоения дисциплины преподавателю следует руководствоваться следующими методами преподавания: наглядный, словесный, метод беседы, опрос.

**Студентам необходимо ознакомиться:**

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),  
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,  
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на кафедре,  
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,  
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

В начале изучения каждой темы преподаватель проводит вводную и информационную лекцию.

Лекция – это логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в учебном процессе не в том, чтобы предоставить всю информацию по теме, а чтобы помочь освоить фундаментальные проблемы курса, овладеть методами выполнения учебных работ, предложить новейшие достижения научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функцию.

Лекции:

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**информационная** – информирует студента о достижении науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

**Студентам необходимо:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

**Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

**Рекомендации студенту:**

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать

внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- принести с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
  - изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
  - в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

### **Требования, предъявляемые к практической части.**

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

**Практические работы** по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов

### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.
- подготовить необходимые инструменты и материалы,
- изучать литературу,
- подбирать изображения для использования в практических заданиях,
- использовать электронные ресурсы.

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия:

Аудитории для лекционных и семинарских занятий № 309, оснащенной :

1. Комплект мультимедийного оборудования:
  - системный блок и монитор;
  - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
  - экран напольный CACTUS Triscreen CS-PST-124x210;
2. Планшеты, емкости для мытья кистей, миски для клейстера, приспособление для разогрева пластилина;
3. Стеллажи для планшетов, макетов, материалов;
4. Шкаф для книг, журналов, каталогов;
5. Витрины для готовых работ и образцов;
6. Комплект учебной мебели на 16 посадочных мест;

Аудитории для лекционных и семинарских занятий № 404, оснащенной:

1. Персональный компьютер в сборе
  - системный блок - 11 шт.;
  - монитор – 11шт.
2. Комплект мультимедийного оборудования:
  - системный блок и монитор;
  - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
  - экран настенно-потолочный CACTUS Wallsreen CS-HSW-152x203;

3. Комплект учебной мебели на 11 посадочных мест

Лаборатория графических работ и макетирования № 413,:

1. Оборудование лаборатории: столы чертежные, рабочие места для лепки из пластилина, шкафы и стеллажи для материалов и инструментов, схемы отливки элементов изделий, схемы сборки макетов, образцы форм и отливок, инструкционные карты,
2. Методические пособия по поэтапному выполнению макета,
3. Образцы макетов игрушек,
4. Методические пособия по выполнению графической части проекта, образцы оформления графической части проекта.
5. Комплект учебной мебели на 18 посадочных мест

Швейная мастерская, аудитория № 211,:

1. Оборудование швейной мастерской: стол рабочий для конструирования; лекала для конструирования; шкаф для документов; мультимедийное оборудование; швейные машины электрические с ножным приводом, утюг с парогенератором, гладильная доска, шкафы для материалов и инструментов, ящики и контейнеры для организации хранения; необходимые инструменты и материалы: ножницы, иглы, наперстки, сантиметровая лента булавки портновский мел, набивалки, плоскогубцы круглогубцы кусачки, проволока медная d 1.5 mm., шарниры в ассортименте, поролон NN 0.5, 1, 2, синтепон, ткани: бязь, фланель, флис.
2. Комплект учебной мебели на 22 посадочных места

Мастерская гипсового формования, аудитория № 116:

Оборудование мастерской ("ванна" для просеивания гипса, сито, гибкие коврики для работы, гладкая доска из стекла или металла для отливки масок, стеллажи для инструментов, киянка, стамеска, резак, ложка, надфили в ассортименте, полоски из плотной бумаги или гибкого пластика для бортиков, скрепки, стеллажи для материалов, гипс, лак, масло, вазелин, формы и ведра для замешивания гипса, щетка, совок, мешки для гипсовых отходов)

Мастерская окраски и росписи, аудитория № 421,:

Оборудование мастерской: окрасочная камера, краскораспылитель, компрессор, вентиляционная установка, лакокрасочные материалы, шлифбумага в ассортименте, шкаф для лакокрасочных материалов, кисти щетинные необходимых размеров, рабочие столы для росписи, палитры, краски в ассортименте, пластины, резак, выжигательные аппараты.