Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
_____Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____О.В.Озерова
«30» 08 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01.

Моделирование швейных изделий

МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного изделия

Сергиев Посад

2019

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным стандартом (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15» мая 2014 г. № 534.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки– филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Орлова М. М. , преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 4

2. Результаты освоения профессионального модуля 6

3. Структура и содержание профессионального модуля 7

4 Условия реализации программы профессионального модуля 16

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля 21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01
Моделирование швейных изделий

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля– является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»** (базовой подготовки) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): **Моделирование швейных изделий** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования и изготовления швейных изделий при наличии среднего (полного) общего образования. При подготовке по профессии портной в рамках специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Опыт работы не требуется.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студентов в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- поиска творческих источников;
- участия в моделировании;
- создания тематической коллекции.

уметь:

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;

– реализовывать творческие идеи в макете.

знать:

– связь стилевых признаков костюма;
– влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
– теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
– формообразующие свойства тканей;
– основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

Всего – 427_ час, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – **_391**_ часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **_260**_ часа;
самостоятельной работы обучающегося – **_131**_ час;
учебной и производственной практики – **_36**_ часов.
в том числе практические занятия- 166 часов
теоретические занятия _94_ часа
производственной практики (по профилю специальности) – **_36**_ часов

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Моделирование швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-ПК 1.5	**Раздел 1** Освоение композиционной разработки эскиза для проектов швейных изделий	**172**	**99**	80	-	**73**	-		**12**
ПК 1.1 - ПК 1.5	**Раздел 2** Освоение правил выполнения наколки из материалов с заданными свойствами по представленному эскизу	**219**	**161**	86		**58**			**24**
	Производственная практика (по профилю специальности)	**36**							**36**
	Всего:	**427**	**260**	166	-	**131**	-		**36**

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного изделия		**172**	
Введение		**2**	**1**
Раздел 1 Освоение композиционной разработки эскиза для проектов швейных изделий			
Тема 1.1 Законы композиционного строения костюма	**Содержание**	**28**	
	1. ***Понятие о композиции*** Понятие «Композиция костюма»; основной закон и свойства композиции костюма (выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность, динамичность); Выразительные средства композиции (пропорция, масштаб, ритм, контраст, симметрия, асимметрия, закон), композиционное построение в плоскости листа.	2	1
	2. ***Элементы композиции костюма*** Форма, силуэт, пластика, цвет, колорит, декор, фактура. Костюм как система плоскостных, объемно-пространственных и пространственных композиций. Композиционный центр.	2	1
	Практические занятия	24	
	1. Силуэтное решение костюма		
	2. Грамотное композиционное построение в плоскости листа. Выполнить фор-эскизы абстрактных силуэтов, различных по объему и пропорциям..		
	3. Выявление акцента и композиционного центра в силуэте.		
Тема 1.2 Образно-ассоциативная основа графического изображения костюма	**Содержание**	**44**	
	1. ***Образ и ассоциации в создании костюмных форм*** Принципы трансформации и стилизации творческих источников в костюмные формы (архитектоника, бионика).	2	2
	2. ***Работа с источником***. Алгоритм развития идеи для коллекции одежды.	2	2
	3. ***Цвет в костюме.*** Ахроматические и хроматические цвета. Родственные,		2

		родственно-контрастные и контрастные гаммы. Выступающие и отступающие, теплые и холодные цвета. Иллюзии и эффекты зрительного восприятия цвета.	2	
	4.	***Графическое изображение моделей по техническому описанию*** Принципы разработки технического эскиза на основе технического описания. Требования к зарисовке моделей для оформления нормативно-технической документации (НТД).	2	2
	5.	***Графическое изображение моделей на основе тенденций моды и потребительских предпочтений*** Рисунок в направлении трансляции установленных графических символов	2	2
	6.	***Графическое изображение моделей на основе стилевых предпочтений*** Рисунок в направлении трансляции установленных коммуникационных символов	2	2
	Практические занятия		32	
	1.	Разработка коллекции моделей на основе модных трендов (потребительских предпочтений) в эстетике модной графики в ресурсах программы «Adobe Photoshop»		
	2.	Используя натурные зарисовки, выполнить фор-эскизы силуэтов-образов по ассоциациям на темы: эмоции, живая природа, предметы быта.		
	3.	Преобразование наброска фигуры человека в костюме в графический ряд по ассоциациям с источником.		
	4.	Трансформация и стилизация архитектурного источника. Создание коллекции костюмов по ассоциациям с источником.		
	5.	Разработка коллекции моделей по техническому описанию в эстетике инженерного (технического) рисунка в ресурсах программы «Paint»		
	6.	Разработка коллекции моделей на основе стилевых норм dress-code, look, stile в эстетике модной графики в ресурсах программы «Corel DRAW»		
Тема 1.3 Особенности графического моделирования одежды различных ассортиментных групп	**Содержание**		**27**	
	1.	***Моделирование и художественное оформление детской одежды*** Образ и образность в детской одежде. Пропорциональное строение детской одежды. Принципы формостроения. Правила выбора материалов. Цветовая гармония. Отделки, аксессуары, дополнения	3	2
	2.	***Моделирование и художественное оформление женской одежды*** Образ и образность в женской одежде. Пропорциональное строение женской одежды. Принципы формостроения. Правила выбора материалов. Цветовая гармония. Отделки, аксессуары, дополнения		2
	3.	***Моделирование и художественное оформление мужской одежды*** Образ и образность в мужской одежде. Пропорциональное строение мужской одежды. Принципы формостроения. Правила выбора материалов. Цветовая гармония. Отделки, аксессуары, дополнения		2

	Практические занятия		24	
	1.	Разработка коллекции моделей одежды для детей		
	2.	Анализ особенностей художественного оформления одежды для подростков		
	3.	Разработка коллекции моделей женской одежды различного сезона и назначения		
	4.	Разработка коллекции моделей мужской одежды различного сезона и назначения		
Самостоятельная работа по изучению раздела 1. 1 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей французской школы дизайна, иллюстрирующих реализацию законов формальной организации. 2 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей английской школы дизайна, иллюстрирующих реализацию законов центра композиции. 3 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована в линеарном решении. Пояснить критерии выбора. 4 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована в силуэтном решении. Пояснить критерии выбора. 5 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована через их пропорциональное и ритмическое строение. Пояснить критерии выбора. 6 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована через сохранение и нарушение масштабности. Пояснить критерии выбора. 7 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей, выдержанных в модной цветовой гамме текущего сезона. Проанализировать цвет и цветосочетания в моделях. В работе обязательна ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды. 8 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей итальянской школы дизайна, композиция которых включает асимметричные решения. В работе обязательна ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды. 9 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей, композиция которых построена на использовании законов зрительных иллюзий. Пояснить значение зрительной иллюзии в корректировке фигуры. В работе обязательна ссылка на источник информации. 10 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей детской одежды по группам. Пояснить принципы моделирования детской одежды, реализованные в моделях подборки. В работе обязательна ссылка на источник информации. 11 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей групп женской одежды. Пояснить принципы моделирования женской одежды, реализованные в моделях подборки. В работе обязательна ссылка на источник информации. 12 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей мужской одежды. Пояснить принципы моделирования мужской одежды *на современном этапе*, реализованные в моделях подборки. В работе обязательна ссылка на источник информации.		**73**	

13 Пользуясь специальной литературой и иллюстративными материалами, представить варианты изображения моделей по источнику творчества. Выявить и обозначить уровни графической подачи, обращающие зрителя к источнику творчества. Всего подобрать не менее 3-х примеров по разным типам источников. 14 Пользуясь специальной литературой и НТД, представить варианты изображения моделей по техническому описанию. Выявить и обозначить уровни графической подачи, транслирующие вербальную структуру костюма. Всего подобрать не менее 3-х примеров по разным типам описания. 15 Пользуясь специализированными иллюстративными материалами, представить варианты изображения моделей, транслирующих модные тренды. Выявить и обозначить уровни графической подачи, обращающие зрителя к узнаванию трендов и пониманию модной позы. Всего подобрать не менее 3-х примеров для различных трендов. 16 На основе данных специализированных источников привести примеры моделей, решённых в стилевых нормах dress-code, look, stile. **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** 1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ и представлением к экспонированию 2 Посещение (просмотр) специализированных выставок эскизов костюма с последующим творческим отчётом			
Производственная практика (по профилю специальности) **Виды работ:** – Выбор и композиционный анализ источника творчества для формирования концепции авторской (промышленной) коллекции по установленному техническому заданию – Анализ тенденций моды в направлении заданного ассортимента одежды – Разработка серии художественно-технических эскизов моделей одежды по установленному техническому заданию с учётом образной концепции и тенденций моды – Разработка технического эскиза для оформления НТД на проект конкретной модели		**12**	
Раздел 2 **Освоение правил выполнения наколки из материалов с заданными свойствами по представленному эскизу**		**219**	
Тема 2.1 Пластические свойства материалов в моделировании одежды	**Содержание**	**28**	
	1. ***Понятия о пластических свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды*** Влияние жёсткости ткани на формообразование силуэта. Изменение пластики силуэта относительно заданных свойств основных материалов	8	2
	2. ***Связь структуры одежды с пластическими свойствами материалов*** Понятие формообразования структурных элементов, в т.ч. отделок, относительно пластических свойств материалов.		2
	Практические занятия	20	
	1. Проектирование предложения по формообразованию макроструктуры из ткани с различной степенью жёсткости		

	2.	Проектирование формы микроструктуры из ткани с различной степенью жёсткости		
	3.	Разработка каталога силуэтных решений для тканей мягких, жёстких и средней жёсткости		
	4.	Разработка каталога отделочных структур костюма, выполненного из тканей мягких, жёстких и средней жёсткости		
Тема 2.2 Принципы конфекционирования материалов для одежды	**Содержание**		**47**	
	1.	***Правила подбора материалов-компаньонов по волокнистому составу*** Материалы-компаньоны в сезонной одежде	21	2
	2.	***Правила подбора основных и отделочных материалов по физико-механическим свойствам*** Материалы-компаньоны в производственной и форменной одежде		2
	3.	***Правила подбора основных и отделочных материалов по технологическим качествам*** Материалы-компаньоны в бытовой одежде и спортивной одежде		2
	4.	***Правила подбора основных и отделочных материалов по композиционным качествам и органолептике*** Материалы-компаньоны в зрелищной одежде		2
	5.	***Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной авторской коллекции*** Влияние формального и композиционного строения моделей на выбор материалов		2
	6.	***Необходимые требования к конфекционированию*** материалов для промышленной коллекции заданной Влияние формального и композиционного строения моделей на выбор материалов		2
	Практические занятия		26	
	1.	Разработка конфекционной карты «Материалы-компаньоны» для модели заданного ассортимента, представленной на эскизе		
	2.	Разработка конфекционной карты «Физико-механические свойства материалов» для модели заданного ассортимента, представленной на эскизе		
	3.	Разработка конфекционной карты «Технологические качества материалов» для модели заданного ассортимента, представленной на эскизе		
	4.	Разработка конфекционной карты «Композиционные качества материалов» для модели заданного ассортимента, представленной на эскизе		
	5.	Разработка графических набросков теоретической модели авторской коллекции в единстве формы, конструкции и материала		
	6.	Разработка графических набросков теоретической модели промышленной коллекции в единстве формы, конструкции и материала		
Производственная практика (по профилю специальности)			**6**	

Виды работ: – Разработка рекомендаций по конфекционированию материалов для коллекции моделей согласно проектного задания – Конфекционирование материалов пакета для модели согласно проектного задания				
Тема 2.3 Конструктивное формообразование одежды способом наколки	**Содержание**		**74**	
	1.	***Правила и способы наколки*** Назначение наколки. Средства выполнения наколки. Подготовка манекена для наколки. Основные приёмы выполнения наколки. Критерии качества готовой наколки	40	2
	2.	***Моделирование формы верхней части изделия (лифа)*** Разработка базовой формы лифа методом наколки. Определение балансовых уровней формы лифа.		2
	3.	***Моделирование формы рукавов и воротников*** Разработка базовой формы рукава методом наколки. Определение балансовых уровней формы рукава. Разработка формы стояче-отложного воротника методом наколки. Определение балансовых уровней формы воротника.		2
	4.	***Моделирование формы нижней части изделия (юбки)*** Разработка формы прямой двухшовной юбки методом наколки. Определение балансовых уровней формы юбки.		2
	5.	Оценка соответствия макета базового изделия критериям качества выполнения наколки		2
	Практические занятия		34	
	1.	Макетирование основы лифа с последующей зарисовкой формы по наколке		
	2.	Макетирование основы рукава и воротников с последующей зарисовкой формы по наколке		
	3.	Выполнение развёртки формы лифа по наколке		
	4.	Макетирование юбки с последующей зарисовкой формы по наколке		
	5.	Формирование оценки качества выполнения наколки изделия базовой формы		
Производственная практика (по профилю специальности) **Виды работ:** – Разработка конструкции структуры модели-предложения фантазийной формы методом наколки			**12**	
Тема 2.4 Авторский надзор и его структура	**Содержание**		**12**	
	1.	***Понятие авторского надзора*** Составляющие авторского надзора. Диапазон применения авторского надзора	6	2
	2.	***Юридическое основание для авторского надзора*** Процедура проведения авторского надзора на этапе внедрения нового изделия.		2
	3.	Контроль соответствия швейного изделия разработанному эскизу.		2
	Практические занятия		6	

	1.	Ознакомление с процедурой проведения авторского надзора на этапе внедрения нового изделия		
	2.	Разработка перечня документации для осуществления процедуры авторского надзора конкретного изделия		
	3.	Ознакомление с перечнем критериев оценки швейного изделия на этапе разработки образца модели		
Производственная практика (по профилю специальности) **Виды работ:** – Осуществление авторского надзора при разработке авторской коллекции в творческой группе на этапе Эскизного проекта и Технического проекта			**6**	
Самостоятельная работа по изучению раздела ПМ 2 1 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей, силуэтное решение которых определено пластическими свойствами основных материалов. Характеризовать основные материалы по степени жёсткости. 2 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры микроструктур и отделочных деталей костюма, формы и вид которых определены пластическими свойствами основных материалов. Характеризовать основные материалы по степени жёсткости. 3 На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей из материалов-компаньонов по волокнистому составу. В работе обязательна ссылка на источник информации. 4 На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей основной и отделочный материалы в который едины по физико-механическим свойствам. В работе обязательна ссылка на источник информации. 5 На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей, выбор материалов в которых обусловлен особенностями технологического решения формы. В работе обязательна ссылка на источник информации. 6 На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей основной и отделочный материалы в который едины по качеству композиционного решения. В работе обязательна ссылка на источник информации. 7 На основе изучения ассортимента выставочных (рекламных, total look) коллекций привести примеры конфекционирования пакета изделия. Характеризовать принцип подбора материалов в пакет изделия. В работе обязательна ссылка на источник информации. 8 На основе изучения ассортимента коммерческих (промышленных) коллекций привести примеры конфекционирования пакета изделия. Характеризовать принцип подбора материалов в пакет изделия. В работе обязательна ссылка на источник информации. 9 На основе данных иллюстративных материалов привести примеры моделей одежды, решенных макетным методом. Пояснить принцип подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 10 На основе данных иллюстративных материалов провести сопоставление и привести примеры моделей одежды, лифы которых решены макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа конструктивной однородности. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 11 На основе данных иллюстративных материалов провести сопоставление и привести примеры видов воротников,			**58**	

решенных макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа однородности вида. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 12 На основе данных иллюстративных материалов провести сопоставление и привести примеры юбок, решенных макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа однородности силуэта. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 13 На основе данных специализированных сайтов Интернет ознакомиться с методикой проведения авторского надзора на швейных предприятиях России и за её пределами (Европа, Азия). Сравнить подход к реализации авторского надзора над внедрением и производством швейного изделия. Привести ссылки на сайты с информацией. 14 На основе данных специализированных сайтов Интернет ознакомиться с методикой реализации авторских прав на внедрение швейного изделия на швейных предприятиях России и за её пределами (Европа, Азия). 15 В ходе экскурсии на отраслевое предприятие выяснить, каким образом реализуется авторское право. Ответ представить в кратком отчёте. **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** 1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ в электронной версии на CD 2 Завершение экспозиционных объектов практических работ 3 Оценка качества выполнения наколки. Внесение необходимых корректировок 4 Посещение заседаний Художественно совета учебного заведения, швейного предприятия с последующим отчётом о процедуре аттестации авторской модели		
Всего	**427**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Моделирования и художественного оформления одежды» и лабораторий «Художественно-конструкторского проектирования», «Макетирования швейных изделий», «Компьютерной графики»; мастерской «Швейного производства».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1 «Моделирования и художественного оформления одежды»:
- рабочее место преподавателя, оснащенное аудиовизуальным оборудованием;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- принтер формата А3, А4;
- ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- комплект учебно-методической документации по модулю;
- библиотека специализированных *современных* журналов моды и стиля;
- комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы НТД современного предприятия).

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1 «Художественно-конструкторского проектирования»
- рабочее место преподавателя, оснащенное аудиовизуальным оборудованием;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- доска магнитная;
- библиотека специализированных журналов моды и стиля периода XX века и начала XXI века;
- рабочие места конструктора (из расчета на одну учебную подгруппу);
- измерительные, чертежные и раскройные инструменты;
- образцы швейных изделий, комплекты шаблонов (лекал), образцы конструкторской документации на модель, образцы швейных изделий различных ассортиментных и половозрастных групп;

- комплект учебно-наглядных пособий по конструированию, раскрою и изготовлению швейных изделий;
- утюги и утюжильные доски;
- универсальная швейная машина;
- специальная швейная машина;
- комплект учебно-методической документации по модулю.

2 «Макетирования швейных изделий»:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оснащенное аудиовизуальным оборудованием;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- рабочие места закройщика (из расчета на одну учебную подгруппу);
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- комплект промышленных манекенов (из расчета на одну учебную подгруппу);
- комплект учебно-методической документации по модулю;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

3 «Компьютерной графики»:
- главный компьютер (для работы преподавателя);
- компьютеры (из расчета на одну учебную подгруппу);
- принтер формата А3;
- сканеры формата А3;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплект учебно-методической документации по модулю.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1 «Швейного производства»:
- рабочее место модельера по количеству обучающихся;
- рабочие места конструктора по количеству обучающихся;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ; лекальные принадлежности различных форм;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий;

- макетные материалы для изготовления швейных изделий,
- комплекты лекал базовых конструкций изделий различных ассортиментных групп;
- универсальные и специальные швейные машины; средства малой механизации;
- утюги и утюжильное оборудование для межоперационной и окончательной ВТО;
- оборудование и приспособления для хранения готовых швейных изделий и макетов;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- компьютеры, мультимедиапроектор, принтер, сканер.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено или концентрированно в соответствии с организацией учебного процесса.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75809.html (дата обращения: 12.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2 Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7882-2212-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79280.html (дата обращения: 12.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. /учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
2. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Дизайн костюма. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
3. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования /учебник для вузов/. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2006
4. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. Проектирование костюма. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
5. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2006
6. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
7. Пармон. Ф.М. Копозиция костюма. – М.: Фирма Триада Плюс, 2006.
8. Adam Gold. The Arsenal Miscellany. — London.: 2007.
9. Andy Mitten. The Man Utd. — London.: 2008.
10. Andy Mitten. We're The Famous Man United.— London.: 2006.
11. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды /учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования/. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
12. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1997.
13. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма /учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
14. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1988.
15. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
16. Савельева И.Н. Роль цвета в художественном проектировании образцов промышленного искусства. - М.: ВЗМИ, 1988.
17. Савельева И.Н., Шершнева Л.П. Художественно-конструкторский анализ одежды. М.: ВЗМИ, 1983.
18. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: ВЗМИ, 1983.
19. Николаева, О. А. Декорирование тканями / О. А. Николаева. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-386-07201-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71401.html (дата обращения: 12.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Периодические издания:

- журнал «INTERNATIONAL textile»
- журнал «Модный магазин»
- журнал «Индустрия моды»

- журнал «Швейная промышленность»
- журнал «Ателье» и др.

Интернет – сайты

1 http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm
2 http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm
3 http://www.yokodana.com/catalog030/2476
4 http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text
5 www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoefrancase.tm.fr/defiles

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированном кабинете, лабораториях и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение практических работ предполагается изучать непрерывно.

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» не предусмотрена.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» является освоение материла практических занятий междисциплинарного курса «Основы художественного оформления швейного изделия», предусматривающего разработку макетов швейных изделий в режиме реального технического заказа или имитационной проектной деятельности. Производственная практика предполагает деятельность по разработке образцов швейных изделий и коллекций моделей в режиме реального производственного заказа или творческого проекта.

В ходе освоения программ практики предполагается консультационная помощь специалистов.

Освоение профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин:

- ✓ Материаловедение,
- ✓ Спецрисунок и художественная графика,
- ✓ История стилей в костюме,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» должно быть синхронизировано с освоением профессиональных модулей «Конструирование швейных изделий» и «Подготовка и организация технологических процессов на швейных предприятиях».

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам).

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов и общепрофессиональных дисциплин. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Мастера: наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели результата подготовки**	**Формы и методы контроля**
1	**2**	**3**
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	- демонстрация навыков рисования стилизованной фигуры человека; - демонстрация навыков рисования одежды на фигуре; - демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов; - демонстрация навыков разработки ассортиментных серий одежды; - демонстрация реализации требований проектного задания в эскизной разработке модели.	*Оценка в рамках текущего контроля:* *- навыков рисования на практических занятиях;* *- результатов создания ассортиментных серий одежды;* *- соответствия композиционного решения требованиям, предъявляемым к конкретной ассортиментной группе.* *Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе практических занятий, производственной практики.*
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	- обоснование выбора принципов подбора материалов для точного отображения формы и образа модели в соответствии с ассортиментной серией; - обоснование выбора основных, отделочных и прикладных материалов для заданной ассортиментной серии; - демонстрация навыков конфекционирования материалов для ассортиментной серии: основных, отделочных, прикладных, фурнитуры.	*Оценка в рамках текущего контроля:* *- принятого решения в процессе дискуссии;* *- точности выбора основных, отделочных материалов и фурнитуры для заданной ассортиментной серии;* *- соответствия композиционного решения требованиям, предъявляемым к конкретной ассортиментной группе;* *- отчета по производственной практике.* *Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе практических*

		занятий, производственной практики, защиты курсового проекта.
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу	- обоснование выбора метода выполнения технических эскизов моделей; - использование компьютерных технологий при создании технического эскиза; - соответствие требований оформления технического эскиза нормативно – технической документации.	*Оценка в рамках текущего контроля:* *- принятого решения в процессе дискуссии;* *- результата выполнения технических эскизов с применением компьютерной графики;* *- оформления и презентации эскизирования ассортиментной серии;* *- отчета по производственной практике* *Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе практических занятий, производственной практики, защиты курсового проекта.*
ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене	- изложение правил выполнения наколки как метода формообразования одежды; - демонстрация новых форм моделей одежды выполненных способом наколки в соответствии с художественным эскизом или иллюстративным изображением; - соответствие требований выполнения наколки законам композиционного построения.	*Оценка в рамках текущего контроля:* *- результатов тестирования;* *- результата выполнения наколки по иллюстративному изображению;* *- результатов выполнения наколки с точки зрения композиционного построения* *Наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе практических занятий, производственной практики.*
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	- обоснованность выбора принципов реализации авторского надзора в ходе создания и доработки ассортиментной серии; - точность выбора метода оценки соответствия образца швейного изделия представленному эскизу; - своевременность проверки соответствия выбранных материалов образцу модели; - ясность и аргументированность изложения информации при консультировании исполнителей по предоставленным эскизам; - своевременность контроля соответствия авторскому образцу на каждом этапе изготовления швейных изделий.	- *экспертная оценка обоснованности выбора принципов реализации авторского надзора* - *экспертная оценка точности выбора метода проверки образца швейного изделия;* - *экспертная оценка соответствия эскизного ряда проектируемой ассортиментной серии* *Оценка в рамках текущего контроля:* *- результатов тестирования;* *- принятого решения в процессе дискуссии;* *- результатов самоконтроля и самоанализа;* *- отчета по практике;* *- защиты курсового проекта.*

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии - понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве модельер – конструктор - технолог	- *экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.*

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки ассортиментных серий одежды; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	*- тренинговые упражнения;* *- оценка на практических занятиях при выполнении работ;* *- наблюдение на практических занятиях и в ходе практики;* *- самоанализ.*
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- демонстрация способности принятия решений стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки ассортиментных серий одежды; - предложения направлений оптимизации качества решения проектных задач	*- тренинговые упражнения;* *- интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.*
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- эффективность отбора и необходимой информации для четкого и быстрого выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (быстрота нахождения информации, разнообразие использования средств поиска, адекватность используемых методов поиска информации специфике профессиональных задач); - системность использования разного типа информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	*- экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы;* *- самоконтроль в ходе постановки и решения проблем*
ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- обоснованность использования информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач; - демонстрация навыков разработки эскизных проектов с использованием систем автоматизированного проектирования; - демонстрация презентационных авторских работ; - оперативность взаимодействия с субъектами образовательного пространства (студентами, преподавателями, управленцами образовательных учреждений).	*- экспертная оценка презентаций к учебным занятиям, выступлениям, защитам курсовых проектов;* *- экспертная оценка и взаимооценка методических разработок с использованием ИКТ*
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- эффективность взаимодействия при разработке конструкторской документации с участниками педагогического процесса: руководителями, методистами, педагогами, обучающимися, социальными партнерами; - обоснованность выбора тактики коллективного взаимодействия при выполнении проектных и исследовательских заданий; - согласованность коллективных решения при выполнении групповых упражнений; - оптимальность распределения ресурсов в команде; - демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения.	*- наблюдение и оценка на практических занятиях, тренингах в процессе учебной и производственной практики;* *- оценка действий студента в ходе деловой игры;* *- наблюдение за ходом коллективного проектирования.*
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	- проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; - проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы.	*- наблюдение и оценка на практических занятиях, тренингах в процессе учебной и производственной практики;* *- оценка действий студента в ходе деловой игры;*

		- наблюдение за ходом коллективного проектирования.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- соответствие разработанного обучающимся плана повышения личностного и профессионального уровня целям обучения и его индивидуальным особенностям; - объективность самооценки успешности своей учебной и учебно-профессиональной деятельности; - организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа	*- наблюдение и оценка на практических занятиях, тренингах в процессе учебной и производственной практики;* *- рефлексивный анализ (личный маршрут студента);* *- отчет о практике*
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- результативность профессиональной деятельности при внедрении инновационных технологий; - оперативность адаптации конструкторской документации к изменениям целей, содержания, смены технологий; - обоснованность использования инноваций в решении профессиональных задач	*- оценка решений ситуационных задач;* *- деловые и организационно-обучающие игры;* *- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики*
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности	*- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик.*