

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«11» 05 2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История костюма**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 2

Семестр: 3

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: старший преподаватель кафедры Пунанова Н.С.

Сергиев Посад  
2021 г.

## 1.ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

### 2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП:

#### Профессиональные компетенции:

##### Научно-исследовательская деятельность

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

##### **знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

##### **уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

##### **владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения данной дисциплины (модуля) студент должен:

##### **Знать:**

- стили искусства различных исторических эпох;
- основные этапы развития костюма разных народов;
- влияние на развитие костюма искусства разных исторических эпох;
- условия возникновения разнообразных форм одежды, их связь с особенностями технического прогресса, природными и климатическими условиями, уровнем культуры и быта разных народов и эпох.

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

##### **Уметь:**

- определять периодизацию исторических стилей изобразительного искусства и костюма;
- определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития;
- объяснять взаимовлияние культуры, искусства, религии и костюма различных исторических эпох;
- объяснять принципы, приемы и понятия формообразования одежды различных исторических стилей;
- применять знания истории костюма в художественной деятельности;
- пользоваться различными источниками информации об истории костюма;

-ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

-синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

**Владеть :**

- принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства.

-набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

-проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

-комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;

-методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История костюма» относится к вариативной части Б. 1 Модуль «Художественный» изучается на 2 курсе.

**4.Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа  
Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Лекции	10	10			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	26	26			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зач	зач			
Общая трудоемкость час	72	72			
зач. ед.	2				

**5. Содержание дисциплины (модуля)**

5.1. Тематический план

Раздел	Количество часов	Итого
--------	------------------	-------

дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Другие виды работ	Самостоятельная работа	по разделам дисциплины
<b>Введение</b>	1				4	5
<b>Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей этнонационального костюма и орнамента</b>	1			4	4	9
<b>Костюм народов Зарубежной Азии</b>	1			4	4	9
<b>Русский народный костюм</b>	2			4	6	12
<b>Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского костюма</b>	2			4	4	10
<b>Западноевропейский костюм средневековья и Возрождения</b>	2			4	6	12
<b>Западноевропейский костюм XVII - XIX вв.</b>	1			4	4	9
<b>Костюм XX-XXI вв.</b>	1			2	4	7
<b>Итого:</b>	<b>10</b>			<b>26</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### 5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	<b>Введение</b>	Цели и задачи курса. Понятие костюма. Материалы для одежды. Привлечение различных литературных источников (этноархеологических научно-популярных публикаций, учебно-методических материалов, публикаций в периодической печати и т.д.), выполнение зарисовок и фотографий музейных экспонатов для изучения одежды, ее покроя и орнаментики.
2	<b>Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей этнонационального костюма и орнамента</b>	Скифский костюм и золото скифов – «звериный стиль». Зарождение ткачества. Особенности декорирования костюма. Особенности декора, символики, кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки, Океании, Америки, Австралии. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока (Приморье, Приамурье, о. Сахалин, п-ов Камчатка, Чукотский п-ов). Традиционная и современная материальная и духовная культура. Одежда, украшения, головные уборы, обувь. Контакты коренных народов и их влияние на костюм. Шаманизм.
3	<b>Костюм народов Зарубежной Азии</b>	Покрой и декоративная отделка костюма. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора. Царско-боярский костюм. Реформы Петра I. Общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Символика одежды духовенства. Влияние исторического процесса на изменение форм костюма.

4	<b>Русский народный костюм</b>	Покрой и декоративная отделка костюма. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора. Царско-боярский костюм. Реформы Петра I. Общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Символика одежды духовенства. Влияние исторического процесса на изменение форм костюма.
5	<b>Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского костюма</b>	Костюм Древнего Египта. Костюм фараона. Украшения, ювелирное искусство. Костюм Античности: идеал красоты, социально-этнические особенности. Развитие и изменения античного костюма. Костюм Византии: идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма.
6	<b>Западноевропейский костюм средневековья и Возрождения</b>	Эстетический идеал раннего и позднего средневековья. Романский и готический стиль. Художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности костюма эпохи Возрождения; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования.
7	<b>Западноевропейский костюм XVII - XIX вв.</b>	Функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Образование единых форм общеевропейского городского костюма. Влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма.
8	<b>Костюм XX-XXI вв.</b>	Развитие производства готовой одежды, деятельность Домов высокой моды. Советский костюм, творчество Надежды Ламановой. Новые конструкторско-технологические решения прозодежды. Стилевые решения и формообразование костюма XX-XXI вв.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1		<b>Тема 1. Возникновение одежды и орнамента.</b> Татуировка в культуре народов мира. Разновидности орнаментики. Примеры использования в современном костюме. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей традиционного костюма и орнамента. Материалы для одежды. Схемы кроя. Костюм и орнамент скифов. Особенности декора, символики, кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки и Океании. Северная Африка: Марокко, Алжир, Тунис, Триполи. Символика костюма аборигенов Америки и Австралии. Североамериканские индейцы. Народы арктических зон.	4
2		<b>Тема 2. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока</b> Особенности традиционного костюма различных этнотерриториальных групп (Приморье, Приамурье, о. Сахалин, п-ов Камчатка, Чукотский п-ов). Костюм и орнамент нанайцев, удэгейцев, негидальцев, орочей, ороков, тазов, айнов. Особенности выбора материалов и покроя одежды народов Крайнего Севера. Орнаментика народов Севера.	4
3		<b>Тема 3. Костюм народов Зарубежной Азии</b> Костюм народов Индии. Свадебный индийский костюм. Костюм храмовых танцовщиков. Традиционный китайский костюм. Символика императорского костюма. Орнаментика и цветовое решение. Китайский народный костюм. Традиционный корейский костюм. Особенности покроя и символика цвета мужского, женского и детского корейского костюма. Японский национальный костюм. Покрой и манера ношения кимоно. Костюм Монголии и Тибета. Влияние буддизма и ламаизма.	4
4		<b>Тема 4. Русский народный костюм</b> Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Поневный и сарафанный комплексы русской одежды. Отличительные	6

		особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Символика русского декора. Развитие русского костюма. Царско-боярский костюм. Костюм стрельцов. Реформы Петра I. Изменение традиционного костюма.	
5		<p><b>Тема 5. Анализ форм и пропорций, общих характерных особенностей западноевропейского костюма</b></p> <p>Костюм Древнего Египта. Костюм народов Передней Азии (шумеров, ассиро-вавилонян). Костюм воинов. Костюм Древней Персии. Крито-микенский костюм. Костюм Античности: идеал красоты, социально-этнические особенности. Костюм Древней Греции. Прически. Доспехи воинов. Украшения. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Способы драпирования одежды. Костюм воинов и гладиаторов. Костюм Византии: идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма. Украшения.</p>	4
6		<p><b>Тема 6. Западноевропейский костюм средневековья и Возрождения</b></p> <p>Раннее средневековье. Галлы, норманны, германцы. Влияние культуры викингов на европейский костюм. Эпоха крестовых походов XII-XIII вв. Костюм рыцарей: доспехи и оружие. Культ прекрасной дамы. Костюм позднего средневековья. Городской и крестьянский костюм. Головные уборы. Украшения. Франко-бургундский костюм. Итальянское раннее Возрождение. Итальянский костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Испанский костюм эпохи Возрождения. Появление каркасных форм в женском костюме. Влияние испанского костюма на моду в Европе. Французский костюм эпохи Возрождения. Английский костюм эпохи Возрождения. Германский костюм эпохи Возрождения. Эпоха Реформации.</p>	6
7		<p><b>Тема 7. Западноевропейский костюм XVII-XIX вв.</b></p> <p>Функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Расцвет абсолютной монархии во Франции. Костюм в парадных портретах. Влияние Людовика XIV на развитие форм костюма. Женский костюм и причёски. Английский и голландский бытовой костюм XVII века. Нидерланды и Фландрия: развитие текстильных изделий. Рационализм. Костюм в творчестве художников. Костюм Испании XVII века. Инквизиция. Костюм испанских грандов. Каркасные системы в костюме. Испанские портреты. Костюм Германии XVII века. Костюм Дании и Швеции XVI-XVII веков. Костюм Чехии XVI-XVII веков. Костюм Италии XVII века. Зависимость от Испании. Декоративность классического барокко. Костюм Венгрии XVI-XVII веков. Турецкое влияние. Национальная венгерская одежда. Польский костюм XVII века. Костюм польского дворянства. Западноевропейский костюм XVIII века. Образование единых форм общеевропейского городского костюма. Костюм Франции 1700-1715 гг., 1715-1750 гг., 1750-1774 гг., 1774-1783 гг., 1783-1789 гг. Стиль рококо. 1789-1799 гг. Эпоха Великой французской революции и Директории. Английский костюм XVIII века. Технический прогресс, рост текстильного производства. Эстетические идеалы английского общества. Шотландский костюм. Итальянский, германский, польский, австро-венгерский, голландский, шведский, датский костюм XVIII века. Костюм в Северной и южной Америке в XVIII в. Костюм XIX века: влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Мужской и женский костюм Франции 1800-1815 гг. Салон мадам Рекамье. Мода романтической эпохи 1815-1830 гг., 1830-1850 гг. Городской костюм. Демократизация костюма 1850-1870 гг. Модный Дом Ворта и зарождение Haute Couture. Развитие производства мужской готовой одежды в 1870-1890 гг. Эстетика модерна и мода 1890-1900 гг. Детский костюм. Реформа женского платья. Костюм XIX века в России, Германии, Испании, Англии, Италии. Немецкая народная одежда. Народная одежда Испании,</p>	4

		Италии и Португалии. Костюм Османской империи, Польши, Австро-Венгрии, Бельгии, Швейцарии, Скандинавии, Северной и Южной Америки, Австралии.	
<b>8</b>		<p><b>Тема 8. Костюм XX-XXI вв.</b></p> <p>Развитие производства готовой одежды и предложения высокой моды. Изменения эстетического идеала и пластической композиции силуэта костюма. Развитие новых технологий в производстве текстильных и швейных изделий.</p> <p>Стилизация и реконструкция исторического и традиционного (народного, национального, этнического) костюма в современных объектах дизайна костюма.</p>	<b>4</b>

Семинарские занятия строятся на основе процессов, протекающих в форме мини-конференции с докладами студентов и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Тем самым формируется возможность для формирования компетенций в ходе разбора конкретных ситуаций. Студенты закрепляют имеющиеся навыки в тренинге в форме дискуссии по заявленным проблемам. Проверкой сформированности компетенций служит итоговое эссе по определенной проблеме, в котором студенты должны аргументированно выразить своё отношение к научным концепциям.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **а) основная литература:**

##### **Основная литература**

Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html>

Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ю. Митрофанова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — 978-5-4486-0161-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70767.html>

##### **Дополнительная литература**

Плаксина Э.Б. «История костюма - стили и направления», М. «Академия», 2004 г.

Ф.Комиссаржевский. История костюма. Минск, Современный литератор, 1999г.

Брун В. История костюма от древности до нового времени. Энциклопедия. М, ЭКСМО, 1996 г.

Русский костюм 1750-1890 гг.» под. ред. В.Рындина в 4 томах ВТО Москва, 1965г.

##### **Электронные ресурсы ВЭБР**

Плаксина-Флеринская Э.Б. «История костюма. Стили и направления, М. Изд. центр «Академия», 2013г.

Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир. Уч. пособие. СПбКО, 2010 г.

Пармон Ф.М.Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества  
Издательство: Легпромбытизд, 1994 г.

Иллюстрированная энциклопедия моды.

Стасов В.В. - Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева - 1872 Пособие по дисциплине «История стилей в costume» по теме «Мода и стиль».

Лабораторный практикум «История стилей в costume». Синельщикова З.К.

#### **В) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<http://www.artcyclopedia.coin/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

### **6.2.Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

Наименование	Формы	Трудоемко	Указание разделов и тем,
--------------	-------	-----------	--------------------------

разделов, тем, входящих в дисциплину	внеаудиторной самостоятельной работы	сть в часах	отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
<b>Введение</b>	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	<b>4</b>	Понятие костюма. Материалы для одежды. Привлечение различных литературных источников (этноархеологических научно-популярных публикаций, учебно-методических материалов, публикаций в периодической печати и т.д.).
<b>Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей этнонационального костюма и орнамента</b>	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	<b>4</b>	Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей этнонационального костюма и орнамента
<b>Костюм народов Зарубежной Азии</b>	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	<b>4</b>	Костюм народов Зарубежной Азии
<b>Русский народный костюм</b>	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	<b>6</b>	Русский народный костюм
<b>Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского костюма</b>	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения	<b>4</b>	Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского костюма



	творческой работы.		
<b>Западноевропейский костюм средневековья и Возрождения</b>	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	<b>6</b>	Западноевропейский костюм средневековья и Возрождения
<b>Западноевропейский костюм XVII - XIX вв.</b>	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	<b>4</b>	Западноевропейский костюм XVII - XIX вв.
<b>Костюм XX-XXI вв.</b>	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	<b>4</b>	Костюм XX-XXI вв.

## **Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма.
2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма.
3. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.
4. Взаимосвязь орнамента и формы костюма. Символика орнамента, цветовая символика народов мира.
5. Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма народов Европы и Азии.
6. Костюм народов Зарубежной Азии. Отличительные особенности и аспекты взаимовлияния развития символики орнамента и формы. Характеристика текстильных изделий народов Азии.
7. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма Античности и Византии: идеал красоты, социально-этнические и религиозные особенности.
8. Влияние костюма Византийской империи на европейский и русский костюм.
9. Русский народный костюм: общие тенденции и отличительные особенности

конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений.

10. Характерные особенности русского народного костюма северных и южных губерний, материал как средство формообразования.
11. Русский костюм от древности до эпохи Петра I. Последствия реформ Петра I, изменение эстетического идеала.
12. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока. Особенности выбора материалов и орнаментики.
13. Западноевропейский костюм средневековья: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Роль разработки разверток доспехов рыцарей в развитии кроя костюма. Терминология элементов костюма в различных странах.
14. Костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Эстетический идеал. Терминология элементов костюма в различных странах. Каркасные формы испанского костюма.
15. Западноевропейский костюм XVI-XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Терминология элементов костюма в различных странах.
16. Западноевропейский костюм XVIII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Терминология элементов костюма в различных странах.
17. Развитие текстильного искусства в Европе и Азии.
18. Костюм XIX века: влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Терминология элементов костюма в различных странах.
19. Силуэтные направления в западноевропейском историческом костюме и искусстве.
20. Народный костюм в европейских странах. Отличительные особенности формообразования и орнаментации.
21. Идеи реформы костюма на рубеже XIX – XX вв.
22. Русский аристократический костюм XIX века. Эстетический идеал. Костюм в картинах и портретах русских художников.
23. Русский авангард начала XX века. Формирование концепции советского костюма. Идеи конструктивистов.
24. Костюм XX века: развитие производства готовой одежды и роль Домов высокой моды. Силуэтные тенденции в костюме. Пластическая композиция формы и силуэта, анализ конструкторско-технологических решений и модельных особенностей.
25. Костюм XXI века: творческие источники, инновации.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-7	знать: методы научных исследований при создании декоративно-прикладного искусства и изделий	Лекция вводная;	План-конспект, тезисы, термины	Знает: - пороговый 0-40 Перечисляет методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

народных промыслов.			<p><b>- стандартный 41-70</b> Знает основное содержание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
<p><b>уметь:</b> применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p>Лекция-беседа Проблемный семинар</p>	<p>Ответы на вопросы.  Качество материалов к участию в дискуссии;  Качество выполненного задания,</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b> Знает полное содержание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
<p><b>владеть:</b> методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Лекция визуальная Лекция-дискуссия СРС</p>	<p>Количественно-качественные характеристики</p>	<p><b>- высокий 86-100</b> Глубоко знает содержание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>Умеет:</b> <b>- пороговый 0-40</b> Имеет представление о применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Имеет представление о необходимости обоснования новизны собственных концептуальных решений. <b>- стандартный 41-70</b> Умеет применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с посторонней помощью; Умеет обосновать новизну собственных концептуальных решений с посторонней помощью. <b>- продвинутый 71-85</b> Умеет применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов самостоятельно; Умеет обосновать новизну собственных концептуальных решений самостоятельно. <b>- высокий 86-100</b> Активно, самостоятельно, обоснованно применяет методы научных</p>

		<p>исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с посторонней помощью; активно, самостоятельно обосновывает новизну собственных концептуальных решений с посторонней помощью.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p><b>- пороговый 0-40</b> Представлениями о навыках выбора методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>- стандартный 41-70</b> Владеет базовыми навыками методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b> Владеет навыками выбора и применения методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>- высокий 86-100</b> Использует и варьирует в зависимости от цели методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
--	--	--

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная литература

Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html>

Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ю. Митрофанова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — 978-5-4486-0161-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70767.html>

### 8.2 Дополнительная литература

Плаксина Э.Б. «История костюма - стили и направления», М. «Академия», 2004 г.

Ф.Комиссаржевский. История костюма. Минск, Современный литератор, 1999г.

Брун В. История костюма от древности до нового времени. Энциклопедия. М, ЭКСМО, 1996 г.

Русский костюм 1750-1890 гг.» под. ред. В.Рындина в 4 томах ВТО Москва, 1965г.

#### Электронные ресурсы ВЭБ

Плаксина-Флеринская Э.Б. «История костюма. Стили и направления, М. Изд. центр «Академия», 2013г.

Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир. Уч. пособие. СПбКО, 2010 г.

Пармон Ф.М.Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества  
Издательство: Легпромбытизд, 1994 г.

Иллюстрированная энциклопедия моды.

Стасов В.В. - Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева - 1872 Пособие по дисциплине «История стилей в костюме» по теме «Мода и стиль».

Лабораторный практикум «История стилей в костюме». Синельщикова З.К

#### **.9.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа,

Санкт- Петербург

#### **10.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

**Студентам необходимо ознакомиться:** с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

##### **Лекции:**

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**обзорная** - это высокий уровень систематизации и обобщения материала; **лекция-дискуссия** - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**проблемная** - стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**бинарная** - в этой лекции учебный материал проблемного содержания дается там в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником и противником той или иной точки зрения;

**визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-

визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;  
**лекция- провокация** - эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

**лекция- беседа** - диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции- беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**итоговая** - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

***Студентам необходимо:***

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**коллоквиум** - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

**дискуссия** - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе

дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

**развернутая беседа** - беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

**проблемный** - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7- 10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

***Студентам следует:***

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:**

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному

пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

#### ***Студентам следует:***

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические



(семинарские) занятия.

**Рекомендации студенту:**

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

**Требования:**

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

**Требования к докладу:**

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик -10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

### Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочесть быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала. **Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### 11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История костюма»

**Лекции:** вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

**Практический материал:** семинар коллоквиум; проблемный семинар, семинар-веб-квест, образовательное путешествие.

### 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 215.

Перечень основного оборудования: Комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями),

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2013, Windows 8.