

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
О.В. Озерова
«11» 05 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.В.14

Гипсовое формование

Сергиев Посад

2021

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Сергеева Е.Г., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гипсовое формование

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: принадлежит к вариативной части циклов ППССЗ

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать знания специфики материала при работе с моделью
- выполнять черновую и чистовую формовки
- выполнять кусковые формы и отливки с модели сложной формы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- специфику работы с гипсом
- терминологию дисциплины
- технику безопасности при работе с гипсом
- различия чистовой и черновой формовки
- правильный способ затворения гипса
- инструменты и приспособления, необходимые в гипсовом формовании
- технологию изготовления гипсовых форм и отливок

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
---------	---

ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;
 практических занятий 44 часа,
 самостоятельной работы 22 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
Итоговая аттестация в форме <i>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *ГИПСОВОЕ ФОРМОВАНИЕ*

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Тема 1. Введение	Содержание практической работы Введение. Место и роль гипсового формования в процессе проектирования игрушки и создания скульптуры в материале Самостоятельная работа. Повторение правил техники безопасности при работе с гипсом.	2	1
Тема 2. Общие правила и приемы формовки	Содержание практической работы Гипс и его свойства, необратимость химической реакции гипса с водой. Правила утилизации отходов гипсового формования. Материалы и инструменты. Правила затворения гипса. Подготовка формы к работе. Самостоятельная работа. Повторение правил внутреннего распорядка в мастерской и терминологии.	2	1
Тема 3. Формование игрушки, имеющей линию разреза на две части	Содержание практической работы Подготовка модели, имеющей линию разреза на две части, к формованию. Порядок выполнения кусковых форм. Понятие «замки», «литник». Изготовление первой и второй формы. Выполнение отливка. «Расколотка». Анализ выполненной работы. Самостоятельная работа. Повторение технологии затворения гипса. Просмотр дополнительного	8	2
Тема 4. Приемы черновой формовки	Содержание практической работы Необходимость применения черновой формовки. Модели из мягких материалов: глины, пластилина, воска и других материалов. Порядок работы при выполнении черновой формовки. Снятие форм с моделей. Выполнение отливка. Анализ выполненной работы Самостоятельная работа. Определение линии разреза на изделиях более сложной формы. Повторение технологического процесса.	10	2
Тема 5. Формование модели сложной формы (сборка деталей в макет)	Содержание практической работы Порядок выполнения кусковых форм. Игрушка из нескольких деталей. Способы сборки деталей в макет. Самостоятельная работа: просмотр работ в выставочном зале РХТКИ по данной теме. Изучение схемы сборки деталей в макет. Подготовка материалов.	18	2
Тема 6. Устранение дефектов	Содержание практической работы Способы устранения дефектов. Дефекты, возможные при гипсовом формовании: неровности, раковины, шероховатости, сколы. Способ устранения дефектов. Подготовка гипсовых изделий к последующей отделке. Самостоятельная работа: подготовка изделий по образцам к итоговому просмотру.	4	2
	Итого: Самостоятельных	44 22	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по дисциплине проводятся в лаборатории макетирования № 116.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, шкафы и стеллажи для материалов и инструментов, образцов, для студенческих работ
Дополнительное оборудование: ванна для гипса, инвентарь для замеса гипса.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения практических занятий, учебные пособия, наглядные пособия по поэтапному выполнению макета, образцы макетов игрушек, схемы отливки элементов изделий, схемы сборки макетов, образцы форм и отливок.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Ланг И. Скульптура. М.: Изд. Внешсигма, 2000.

Лантери. Лепка 2006.

Дополнительные источники

Д. Бройдо. Руководство по гипсовой формовке и художественной скульптуры. «Искусство», 1937.

Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М. : Искусство , 1959

Савицкий С.А. Работы из глины, гипса и папье - маше. М.: Искусство, 1961.

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

Электронные ресурсы:

Н.Ф. Каратаева Развитие профессиональных знаний, навыков, умений, через обучение дисциплине «Академическая скульптура» Учебно - методическое пособие - СПб.: ВШНИ, 2014.

Хассенберг.К. пер. сангл. Позднякова Н.А. Скульптура для начинающих. Композиции из глины, гипса, дерева. М.: Изд-во АРТ РОДНИК, 2006.

Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.

Эткин Д. Керамика для начинающих. М.: Изд-во АРТ РОДНИК, 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результата оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• Самостоятельное исследование современных технологий гипсового формования • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	• Использование различных приемов в соответствии с определенным видом формовки. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.

