



**Всероссийский Форум студентов, аспирантов, молодых ученых  
«КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI ВЕКЕ:  
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ»**

*13-14 мая 2021 года*

**Уважаемые коллеги!**

Традиционные художественные промыслы России – одна из фундаментальных основ культурного «генофонда» России, национальной идентичности, исторической памяти, противостоящих размыванию национально-культурных особенностей государства в эпоху глобализации и цифровизации.

Впервые ежегодная молодежная конференция, организуемая академией, приобрела статус Форума, который одновременно пройдет **13-14 мая 2021 года** в Сергиево-Посадском институте игрушки, Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама (Сергиев Посад), Художественной галерее традиционного прикладного искусства (Сергиев Посад).

Ключевой проблемой для обсуждения на всех трех площадках Форума является поиск и выстраивание траекторий технико-технологического, историко-регионального и художественно-педагогического развития конкретных видов традиционных художественных промыслов России с учетом существующих факторов риска и возможностей.

Мы приглашаем к участию студентов, аспирантов, молодых ученых – всех, кому небезразлично будущее традиционных художественных промыслов России и национальной культуры в целом.

Высшая школа народных искусств (академия) является единственным в России вузом, который обеспечивает научное сопровождение профессионального образования и художественно-творческой деятельности по таким направлениям традиционного прикладного искусства как художественная вышивка, художественное кружевоплетение, лаковая миниатюрная живопись, иконопись, декоративная роспись, косторезное искусство, ювелирное искусство, художественная роспись ткани, художественная резьба по дереву, дизайн игрушки в соответствии с художественно-технологическими особенностями каждого центра традиционного прикладного искусства России.

В ходе Форума запланирована работа пленарного заседания, секций:

***Секция 1. «Система непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах: достижения и перспективы»***

*Темы для обсуждения:*

- Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: вызовы современности и новые горизонты развития;

- Воспитание национальной традиционной культурой: пути, средства, результаты;
- Профессиограмма будущего художника традиционных художественных промыслов

### ***Секция 2. «Игрушка в пространстве культуры, искусства, образования»***

*Темы для обсуждения:*

- Современная игрушка: какой она должна быть?
- Непрерывное профессиональное образование в сфере дизайна игрушки;
- Игрушка в музее: изучение, экспонирование, реставрация.

### ***Секция 3 «Миссия традиционных художественных промыслов в современном мире»***

*Темы для обсуждения:*

- Традиционные художественные промыслы Московской области как ресурс устойчивого развития региона и сохранения художественно-исторической среды;
- Традиционные художественные промыслы: новые точки роста;
- Молодежные инициативы в вопросах сохранения, развития и популяризации традиционных художественных промыслов.

В ходе Форума запланированы выставки и мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов.

Организаторы предлагают как очный, так и дистанционный формат участия в режиме видеоконференции для докладчиков на платформе Zoom. Ссылка будет сообщена зарегистрированным участникам.

О желании принять участие в работе Форума в дистанционном формате Оргкомитет необходимо уведомить заранее.

Из материалов, присланных на Форум, будет сформирован сборник докладов, лучшие статьи аспирантов и молодых ученых будут опубликованы в выпусках сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» ([www.dpio.ru](http://www.dpio.ru)) с индексацией статей в РИНЦ, Информрегистре, Киберленинке.

Участники Форум получают именной сертификат. Итоги работы Форума освещаются в периодических изданиях России.

**Для участия в Форуме необходимо в срок до 15.04.2021 г. выслать на электронную почту Оргкомитета [lye68@yandex.ru](mailto:lye68@yandex.ru):**

- 1) заявку на участие, заполненную в соответствии с прилагаемой формой;
- 2) текст статьи, оформленный в соответствии с нижеприведенными требованиями.

Стоимость публикации статьи 1000 рублей.

Автор оповещает Оргкомитет о желании опубликовать статью в соответствующей графе в заявке на участие в мероприятии.

После получения подтверждения о принятии статьи к публикации участник направляет в адрес Оргкомитета копию платежного документа, подтверждающего оплату публикации. Оплата производится по безналичному расчету.

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На Форум».

### **Требования к оформлению материалов**

К рассмотрению принимаются статьи, оформленные в соответствии со следующими требованиями к подаче текстовых и иллюстративных материалов.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или фамилиями всех авторов (соавторов). Пример: [Ivanov\\_2020.doc](#); [Ivanov, Petrov\\_2020.doc](#). Допускается их архивация стандартным архиватором RAR или ZIP.

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- фамилия, инициалы автора (Ru–Eng);
- звание, степень, должность (Ru–Eng);
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (Ru–Eng);
- название (Ru –Eng);
- аннотация (Ru -Eng);
- ключевые слова (Ru–Eng, не менее 10);
- список литературы;
- таблицы черно-белые без графики и полутонов (каждая на отдельной странице);
- иллюстрации (JPEG, TIFF), схемы, таблицы автор сам размещает в тексте в программе Word.

Возможно предоставление материалов исследования в следующей логике: введение, материалы и методы, результаты, обсуждение, выводы, благодарности, список литературы.

Объем присланного материала не должен превышать 40000 печатных знаков, включая пробелы:

- размер листа А4;
- редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003];
- формат: \*.doc, \*.rtf;
- шрифт Times New Roman;
- кегель 14 обычный – без уплотнения;
- текст без переносов;
- междустрочный интервал – одинарный;
- выравнивание по ширине;
- поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3см;
- номера страниц внизу по центру;
- абзацный отступ 1,25 см;
- сноски отсутствуют;
- ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратных скобках;
- список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи).

Требования к составлению аннотации:

- объем не менее 200 – 300 знаков без пробелов;
- аннотация не должна повторять название статьи,
- аннотация раскрывает суть рассматриваемой научной проблемы, включает главный исследовательский вывод. В аннотации должны быть ясно и кратко изложены предмет и задачи исследования, его методика, новизна и главные результаты;
- аннотация должна иметь качественный перевод на английский язык, что является определяющим фактором для преодоления языкового барьера в международной научной среде. Использование машинного перевода, в том числе Яндекс-переводчика и Google-переводчика, не допускается;
- аннотация, отражающая основные тезисы и выводы исследования, позволяет повысить вероятность цитирования публикации.

Список цитируемой литературы оформляется в соответствии с действующими стандартами. На страницах статьи не проставляются интерактивные ссылки на цитируемую литературу, список используемой литературы печатается только в конце статьи. В тексте статьи номер источника заключается в квадратные скобки.

Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных изданиях.

Все предоставляемые к публикации материалы анализируются при помощи системы проверки текстов на предмет использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Материалы, поданные позже установленных в информационном письме сроков, с нарушением требований к оформлению, не соответствующие тематике форума, содержащие

плагиат отклоняются и не публикуются. Рукописи не рецензируются и обратно не возвращаются.

**Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание – за счет командировающей стороны. Иногородние участники самостоятельно бронируют гостиницу / отель / общежитие.**

**Оргкомитет:**

*Гусева Полина Вадимовна*, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, ректор Высшей школы народных искусств (академии) (председатель);

*Александрова Наталья Михайловна*, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе, директор Научно-исследовательского центра традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии) (сопредседатель);

*Озерова Ольга Викторовна*, кандидат педагогических наук, директор Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Высшей школы народных искусств (академии) (сопредседатель);

*Алексеева Лариса Леонидовна*, доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник экспериментально-педагогической лаборатории научно-исследовательского Института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии)

*Васильева Елена Ивановна*, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, профессор кафедры рисунка и живописи Высшей школы народных искусств (академии) (ответственный секретарь);

*Куракина Ирина Игоревна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств Высшей школы народных искусств (академии);

*Латина Юлия Евгеньевна*, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник научно-экспериментальной педагогической лаборатории Научно-исследовательского центра традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии);

*Пуланова Юлия Сергеевна*, заведующий Художественно-педагогическим музеем им. Н.Д. Бартрама Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Высшей школы народных искусств (академии);

*Тихомиров Сергей Александрович*, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры истории искусств, Ученый секретарь Ученого совета Высшей школы народных искусств (академии);

**Адрес Оргкомитета:**

Санкт-Петербург

191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А., (Проезд до ст. метро «Невский проспект»), тел/факс: (812) 710-42-54; (812) 314-36-59; (812) 571-67-02

Электронная почта: [tpiovshni@yandex.ru](mailto:tpiovshni@yandex.ru)

Web-сайт: [www.vshni.ru](http://www.vshni.ru)

141300, Московская область, г. Сергиев Посад, Северный проезд, д. 5., тел./факс: 8 (496) 542-16-02

Электронная почта: [spfvshnis@gmail.com](mailto:spfvshnis@gmail.com) Web-сайт: <http://spfvshni.ru>

Председатель Оргкомитета

П.В. Гусева,  
ректор ВШНИ (академии),  
кандидат педагогических наук, член  
Союза художников России

Всероссийский Форум студентов, аспирантов, молодых ученых  
**КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI ВЕКЕ:  
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ**

*13-14 мая 2021 года*  
Заявка на участие в Форуме

1. Фамилия \_\_\_\_\_

2. Имя \_\_\_\_\_

3. Отчество \_\_\_\_\_

4. Место учебы / работы (полное наименование организации) \_\_\_\_\_

5. Курс, направление подготовки \_\_\_\_\_

6. Кафедра \_\_\_\_\_

7. Должность \_\_\_\_\_

8. Ф.И.О. научного руководителя \_\_\_\_\_

9. Должность, уч. степень, уч. звание научного руководителя \_\_\_\_\_

10. Адрес (с указанием почтового индекса) \_\_\_\_\_

11. Телефон \_\_\_\_\_

12. E-mail \_\_\_\_\_

13. Форма участия в работе форума (нужное подчеркнуть):

- выступление с докладом (с указанием темы) \_\_\_\_\_

- публикация доклада \_\_\_\_\_

- участие в проведении выставки творческих работ (указать название выставки) (**просьба  
заранее согласовать список представляемых изделий, предоставить их фото, указать  
характеристики экспонатов, пожелания к их размещению, название выставки**)

- проведение мастер-класса (название) \_\_\_\_\_

*Вопрос судеб народных художественных промыслов –  
вопрос национальной культуры в целом.  
М.А. Некрасова*

**12 мая 2021 год**

(Сергиево-Посадский институт игрушки, Северный проезд д. 5)

**12.00-13.00 Встреча гостей** (вестибюль, 1 этаж)

**12.00-13.00 Регистрация участников** (вестибюль 1 этаж)

**12.00-13.00 Подключение участников по видеоконференц-связи Zoom** (актовый зал, 2 этаж)

**12.00-13.00 Экскурсии по выставкам Сергиево-Посадского института игрушки и выставкам участников Форума**

**В дни форума работают:**

Выставка выпускных квалификационных работ студентов Сергиево-Посадского института игрушки

(выставочный зал, 1 этаж)

Выставка выпускных квалификационных работ студентов Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии) по профильным направлениям ювелирное искусство и декоративная роспись (московское письмо)

(библиотека, 2 этаж)

Выставка творческих работ «Елецкое кружево» *Борисовой Екатерины Александровны*, кандидата педагогических наук, доцента кафедры дизайна, художественного образования и технологий, *Шаталовой Людмилы Сергеевны*, старшего преподавателя кафедры дизайна, художественного образования и технологий Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина

(библиотека, 2 этаж)

# Торжественное открытие Форума

**13.00–15.00**

(Сергиево-Посадский институт игрушки, Северный проезд д. 5, актовый зал, 2 этаж)

Zoom: <https://us02web.zoom.us/j/2110785693?pwd=ejkxTkNoQlJUMHBrYm1UTEdtTlRXdz09>

Идентификатор конференции: 211 078 5693

Код доступа: H8pnE8

## Выступление студентов Московской духовной академии

Приветствие участников Форума:

**Максимович Валентина Фёдоровна**, президент ВШНИ, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования

**Гусева Полина Вадимовна**, ректор ВШНИ (академии), кандидат педагогических наук, член Союза художников России

**Озерова Ольга Викторовна**, директор Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ, кандидат педагогических наук

**Дайн Мария Борисовна**, Председатель Общественной палаты Сергиево-Посадского городского округа, директор Центра Елизаветы Мамонтовой

**Лобачев Вячеслав Викторович**, заместитель директора ООО «Русский стиль Подмосковья»

**Милентиевич Эстер**, декан факультета искусств Приштинского университета, профессор (Сербия, Автономный край Косово и Метохия)

## Пленарное заседание

Модераторы:

**Тихомиров Сергей Александрович**, ученый секретарь ученого совета ВШНИ, к. культ., доц.

**Озерова Ольга Викторовна**, директор Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ, к.п.н.

• **Высшее образование в области традиционных художественных промыслов как главный фактор развития этого искусства**

**Максимович Валентина Фёдоровна**, президент ВШНИ, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования

• **Традиционные художественные промыслы России как неотъемлемая часть кода культуры**

**Тихомиров Сергей Александрович**, ученый секретарь ученого совета ВШНИ, кандидат культурологии, доцент

• **Сергиево-Посадский институт игрушки – кузница кадров для игрушечного производства страны**

**Озерова Ольга Викторовна**, директор Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ, кандидат педагогических наук

• **Противоречит ли христианство культуре?**

**Архимандрит Симеон (Томачинский)**, кандидат богословия, преподаватель Московской духовной академии

**Обед**  
(столовая, 1 этаж)  
**15.00–16.00**

**Культурно-образовательная программа**  
**16.00–18.00**

(сбор групп – 1 этаж, вестибюль)

- *Экскурсия по Свято-Троицкой Сергиевой Лавре*
- *Экскурсия по экспозиции Церковно-археологического кабинета имени Святейшего Патриарха Алексия*
- *Экскурсия по Ризнице Свято-Троицкой Сергиевой Лавры*

**Ужин**  
(столовая, 1 этаж)  
**18.00–19.00**

**13 мая 2021 год**

***Игрушка в пространстве культуры, искусства, образования***  
(Площадка 1. Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама,  
проспект Красной Армии д. 123, зал народной игрушки, 1 этаж)  
**10.00–12.30**

*Zoom:*

*<https://us02web.zoom.us/j/82045479682?pwd=RVpFNk9BQ09pbmZmQzF4ajBYUmVWQT09>*

*Идентификатор конференции: 820 4547 9682*

*Код доступа: J8hsyM*

***Вопросы для обсуждения***

- ***Современная игрушка: какой она должна быть?***
- ***Непрерывное профессиональное образование в сфере дизайна игрушки***
- ***Игрушка в музее: изучение, экспонирование, реставрация***

*Модераторы:*

*Озерова Ольга Викторовна, директор Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ, к.п.н.*

*Куракина Ирина Игоревна, доцент кафедры истории искусств ВШНИ, к.п.н.*

***Презентация коллективной монографии «Игрушка России вчера, сегодня, завтра»***

- ***Сохранение богородской художественной резьбы по дереву в годы Великой Отечественной войны: историко-культурный аспект***

*Дудин Михаил, магистрант II курса Богородского института художественной резьбы по дереву – филиала ВШНИ*

*Научный руководитель: Наумов Владимир Михайлович, к.юр.н., доц.*



- ***Современные тенденции создания детской игрушки***  
Лыков Марк, студент IV курса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ  
Научный руководитель: *Баранова Дарья Николаевна*
  
  - ***Богородская игрушка в современном мире и пути её развития***  
Пашикина София, студентка II курса Богородского института художественной резьбы по дереву – филиала ВШНИ  
Научный руководитель: *Лазнева Антонина Евгеньевна*, член Союза художников России
  
  - ***Ватная игрушка: вчера, сегодня, завтра***  
Горбунова Кристина, студентка II курса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ  
Научный руководитель: *Баранова Дарья Николаевна*
  
  - ***Развивающая книжка-игрушка для детей дошкольного возраста***  
Кустикова Валерия, студентка I курса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ  
Научный руководитель: *Баранова Дарья Николаевна*
  
  - ***Создание детской игрушки в современном Китае (Online)***  
Чэнь Фэй, стажер Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка  
Научный руководитель: *Коврик Оксана Александровна*, доц., к. иск.
  
  - ***Кукла как свидетель развития человечества (Online)***  
Тимошенкова Анастасия, магистрант I курса Санкт-Петербургского государственного института культуры  
Научный руководитель: *Щитина Римма Владимировна*, к.ф.н.
  
  - ***История в образах советской елочной игрушки (Online)***  
Слепова Полина, студентка IV курса Санкт-Петербургского государственного института культуры  
Научный руководитель: *Щитина Римма Владимировна*, к.ф.н.
  
  - ***Роль куклы в воспитании детей (Online)***  
Рукова Анна, студентка III курса Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка  
Научный руководитель: *Кулатина Светлана Станиславовна*
- Регламент выступлений – до 10 минут. Обсуждение доклада – 5 минут***

### **Кофе-брейк**

(Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама,  
зал народной игрушки, 1 этаж)

**12.30–13.30**

## ***Миссия традиционных художественных промыслов в современном мире***

(Площадка 2. Сергиево-Посадский институт игрушки,  
Северный проезд д. 5, актовый зал, 2 этаж)

**10.00–12.30**

*Zoom:*

<https://us02web.zoom.us/j/81657118414?pwd=TDBDek1EcFpmetxEWGZoYUQ5Qm1ZZz09>

*Идентификатор конференции: 816 5711 8414*

*Код доступа: Ptw83m*

### ***Вопросы для обсуждения***

- ***Традиционные художественные промыслы: возможности применения современных технологий***
- ***Традиционные художественные промыслы: новые точки роста***
- ***Молодежные инициативы в вопросах сохранения, развития и популяризации традиционных художественных промыслов***

*Модераторы:*

*Александрова Наталья Михайловна, проректор по научной работе ВШНИ, д.п.н., проф.*

*Тихомиров Сергей Александрович, доцент кафедры истории искусств ВШНИ, к. культ., доц.*

- ***Влияние современных ювелирных технологий на проектирование украшений***

*Ефремов Евгений Владимирович, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ*

*Научный руководитель: Михайлова Наталья Николаевна, д.п.н., проф.*

- ***Конструирование и его влияние на воплощение художественной идеи в ювелирных изделиях***

*Крутецкая Анастасия, магистрант I курса ВШНИ*

*Научный руководитель: Дронов Дмитрий Сергеевич, к.п.н., член Союза художников России*

- ***Современное ювелирное искусство России: тенденции развития***

*Кузьмина Светлана, студентка II курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ*

*Научный руководитель: Ефремов Евгений Владимирович*

- ***Использование современных компьютерных технологий при проектировании изделий с крестецкой строчкой (Online)***

*Курило Наталья, магистрант I курса ВШНИ*

*Научный руководитель: Сайфулина Елена Витальевна, к.п.н.*

- ***Создание современных изделий с применением образно-художественных и традиционных технологических приёмов вышивки «кадомский вениз»***

*Вихорева Анна, магистрант II курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ*

*Научный руководитель: Камнева Светлана Юрьевна, к.п.н.*

- ***Индивидуальность в художественной вышивке (Заслуженный художник Российской Федерации Татьяна Мефодьевна Шульпина)***

*Куляхтина Оксана*, студентка II курса Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Юдина Ирина Игоревна*, член Союза художников России

- ***Традиционная вышивка в современной моде и ее трансформации***

*Драгунова Ксения*, студентка III курса Рязанского филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Христолюбова Дарья Юрьевна*, к.п.н.

- ***Светский женский костюм в России XIX века: историко-культурный анализ стилистических особенностей***

*Ильичева Мария*, студентка III курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Камнева Светлана Юрьевна*, к.п.н.

- ***Репрезентация художественных стилей в театральном костюме XVIII–XIX веков***

*Митякина Полина*, студентка II курса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Пуланова Юлия Сергеевна*

- ***О роли мастерской Уильяма Морриса в развитии современного ручного ткачества (Online)***

*Семенкова Елизавета*, студентка III курса РГПУ им. А.И. Герцена

Научный руководитель: *Ватолина Юлия Владимировна*, д.ф.н.

- ***История развития орнамента в художественной росписи ткани в России XVIII – XX вв.***

*Макушкина Дарья*, студентка III курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Салтанова Юлия Сергеевна*, к.п.н.

- ***Семантика орнаментов художественной вышивки народов Западной Сибири***

*Платицина Наталья*, студентка III курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Научные руководители: *Камнева Светлана Юрьевна*, к.п.н.; *Архангельская Ольга Владимировна*, к.п.н.

- ***Символика образа птицы в произведениях народного искусства: историко-культурный анализ***

*Виноградова Дарьяна*, студентка II курса ВШНИ

Научный руководитель: *Куракина Ирина Игоревна*, к.п.н.

***Регламент выступлений – до 10 минут. Обсуждение доклада – 5 минут***

**Обед**

(столовая, I этаж)

**12.30–13.30**

## ***Миссия традиционных художественных промыслов в современном мире***

(Площадка 2. Сергиево-Посадский институт игрушки,  
Северный проезд д. 5, актовый зал, 2 этаж)

**13.30–16.30**

*Zoom:*

<https://us02web.zoom.us/j/81657118414?pwd=TDBDek1EcFpmetxEWGZoYUQ5Qm1ZZz09>

*Идентификатор конференции: 816 5711 8414*

*Код доступа: Ptw83t*

### ***Вопросы для обсуждения***

- ***Традиционные художественные промыслы: возможности применения современных технологий***

- ***Традиционные художественные промыслы: новые точки роста***

- ***Молодежные инициативы в вопросах сохранения, развития и популяризации традиционных художественных промыслов***

*Модераторы:*

*Александрова Наталья Михайловна*, проректор по научной работе ВШНИ, д.п.н., проф.

*Тихомиров Сергей Александрович*, доцент кафедры истории искусств ВШНИ, к. культ., доц.

- ***Сохранение стиля «Московское письмо» при создании цветочных композиций для оформления современных расписных изделий***

*Солопова Анна Александровна*, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Федотова Ольга Владимировна*, к.п.н., доц.

- ***Особенности ягодного мотива «рябина» в нижнетагильской росписи по металлу***

*Ожередова Марина*, магистрант II курса ВШНИ

Научный руководитель: *Федотова Ольга Владимировна*, к.п.н., доц.

- ***Копирование произведений нижнетагильской декоративной росписи: проблемы аутентичности художественных технологий и материалов***

*Мелихова Арина*, студентка II курса ВШНИ

Научный руководитель: *Воронина Алена Сергеевна*

- ***Современные декоративные решения хохломской росписи: границы допустимого***

*Вязовкина Анастасия*, студентка II курса ВШНИ

Научный руководитель: *Куракина Ирина Игоревна*, к.п.н.

- ***Особенности северодвинских росписей и истории их зарождения (Online)***  
*Захарова Светлана*, магистрант I курса Омского государственного педагогического университета

Научный руководитель: *Сухарев Андрей Иванович*, к.п.н., доц.

- **Табакерка: история и современность**  
Панкрашкина Ксения, студентка I курса Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Моисеева Елена Генриховна
- **Сочетание художественной росписи по эмали с федоскинской лаковой миниатюрной живописью: творческий опыт В.Г. Мазалова**  
Даудова Мария, Фатихова Гита, Ягодкина Анастасия, студентки I курса Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Скрипунова Наталья Егоровна
- **Владимир Андреевич Белов – художник-новатор холуйского искусства**  
Мальшиев Максим, магистрант I курса ВШНИ  
Научный руководитель: Безина Ирина Александровна, к.п.н.
- **Русская икона – квинтэссенция художественной мысли**  
Красмик Федор, студент I курса иконописной школы при Московской духовной академии  
Научный руководитель: Архимандрит Лука (Головков)
- **Деятельность кружевниц в годы Великой Отечественной войны и произведения, посвященные дню Победы**  
Ковтун Анна, студентка IV курса ВШНИ  
Научный руководитель: Латина Юлия Евгеньевна, к.п.н.
- **Колористические инновации в художественно-образном решении кружевного платья «Райский сад»**  
Кудрявцева Елизавета, студентка IV курса ВШНИ  
Научный руководитель: Лашина Екатерина Александровна, к.п.н.
- **Елецкое кружево: новые точки роста в контексте исторического развития**  
Прудникова Мария, студентка III курса Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина  
Научный руководитель: Борисова Екатерина Александровна, к.п.н.
- **Создание кружевного воротника в традициях рязанского кружевоплетения: от идеи – до воплощения в материале**  
Морозова Анна, студентка III курса Рязанского филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Христолюбова Дарья Юрьевна, к.п.н.
- **Специфика хранения кружевных изделий в музеях и частных коллекциях**  
Давыдова Елена, студентка II курса Рязанского филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Христолюбова Дарья Юрьевна, к.п.н.

**Регламент выступлений – до 10 минут**  
**Обсуждение доклада – 5 минут**

## **Научные дебюты студентов среднего профессионального образования**

(Площадка 3. Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама,  
проспект Красной Армии д. 123, зал народной игрушки, 1 этаж)

**13.30–16.30**

Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/82045479682?pwd=RVpFNk9BQ09pbmZmQzF4ajBYUmVWQT09>

Идентификатор конференции: 820 4547 9682

Код доступа: J8hsyM

### **Вопросы для обсуждения**

- **Сохранение и развитие конкретных видов традиционных художественных промыслов России;**
- **Традиционные художественные промыслы как культурное наследие;**
- **Художники традиционных художественных промыслов и их вклад в развитие этого вида искусства**

Модераторы:

*Куракина Ирина Игоревна*, доцент кафедры истории искусств ВШНИ, к.п.н.

*Латина Юлия Евгеньевна*, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов ВШНИ, к.п.н.

- **Традиции золотосеребряного кружевоплетения в современном искусстве и моде**

*Чиркова Виктория*, студентка II курса Рязанского филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Плавинская Лидия Сергеевна*, к.фил.н.

- **Влияние традиционной вышивки на формирование модного костюма начала XX века**

*Сапожникова Дарья*, студентка I курса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Пуланова Юлия Сергеевна*

- **Вышивка народов Кубани: традиции и современность**

*Захаренко Данил*, студент I курса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ

Научные руководители: *Николаева Елена Борисовна*, *Швецова Ольга Викторовна*

- **Сохранение и развитие художественной вышивки Ивановской области (Online)**

*Пугина Яна*, студентка II курса Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова ВШНИ

Научный руководитель: *Безина Ирина Александровна*, к.п.н.

- **Народный костюм северных уездов московской губернии второй половины XIX – начала XX вв.**

*Черкашина Полина*, студентка III курса Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Синицына Людмила Витальевна*, к.п.н.

- **Художественная обработка кожи в стиле Steampunk (Online)**  
Селезнев Мирон, студент III курса Омского филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Семёнова Елена Игоревна
- **Современная театральная игрушка и ее развитие. Перчаточная кукла**  
Насибян Нелли, студентка II курса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Пунанова Юлия Сергеевна
- **Русская тряпичная кукла: историко-художественные и технологические особенности**  
Чернавина Татьяна, студентка II курса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Николаева Елена Борисовна
- **Продвижение работ художниками традиционного прикладного искусства в современных условиях: проблемы и перспективы**  
Евдокимова Екатерина, студентка II курса Богородского института художественной резьбы по дереву – филиала ВШНИ  
Научный руководитель Лазнева Антонина Евгеньевна, член Союза художников России
- **Специфика реновации произведений ювелирного искусства (на примере коллекций Алмазного фонда)**  
Курочкина Александра, Волнухина Валерия, студентки II курса ВШНИ  
Научный руководитель: Чуракова Марина Владимировна, к.п.н.
- **Ювелирные изделия для детей: традиции и современность**  
Крутов Артем, студент II курса Рязанского филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Плавинская Лидия Сергеевна, к.фил.н.
- **Садово-парковая скульптура как новое направление в развитии богородского искусства**  
Подкина Ева, Шевела Екатерина студентки I курса Богородского института художественной резьбы по дереву – филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Андреева Надежда Юрьевна, к.т.н., доц.
- **Традиционные предметы интерьера домовой урало-сибирской росписи как культурное наследие Омского Прииртышья (Online)**  
Суворова Александра, студентка III курса Омского филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Тарасова Светлана Владимировна
- **Домовая урало-сибирская роспись: наследие и концептуальные возможности в современном мире**  
Московкина Дарья, студентка III курса Омского филиала ВШНИ  
Научный руководитель: Тарасова Светлана Владимировна
- **Анималистика в творчестве В.К. Блинова**  
Трясунова Валентина, студентка I курса Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова ВШНИ  
Научный руководитель: Безина Ирина Александровна, к.п.н.

• ***Особенности выполнения голландского натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи***

*Колбенёва Анастасия*, студентка I курса Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Салтанов Михаил Алексеевич*

• ***Особенности выполнения заданий на тему «исторический портрет» по дисциплинам профессионального модуля***

*Новожилова Ирина*, студентка II курса Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Головченков Олег Владимирович*, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства,

• ***Романтический пейзаж в лаковой миниатюрной живописи: поиски, разработка проекта и выполнение изделия***

*Шеленко Ольга*, студентка III курса Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Ермакова Мария Владимировна*

***Регламент выступлений – до 7 минут***

***Обсуждение доклада – 3 минуты***



## **Демонстрационные мастер-классы**

(Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама,  
проспект Красной Армии д. 123, зал народной игрушки, 1 этаж)

**16.30–17.15**

- **Особенности выполнения палехской лаковой миниатюрной живописи** (актовый зал, 2 этаж)  
*Синельникова Марина, Морозова Ольга*, студентки III курса ВШНИ  
под руководством *Костычевой Ирины Владимировны*, к.п.н.
- **Традиционные мотивы нижнетагильской росписи** (актовый зал, 2 этаж)  
*Мелихова Арина*, студентка II курса ВШНИ  
под руководством *Ворониной Алены Сергеевны*
- **Сценная техника плетения выпускных квалификационных работ студентов кафедры художественного кружевоплетения** (зал советской промышленной игрушки, 2 этаж)  
*Ковтун Анна, Кудрявцева Елизавета*, студентки IV курса ВШНИ  
под руководством *Латишиной Екатерины Александровны*, к.п.н.
- **Богородская резьба по дереву. Скульптура «Медведь поющий»** (зал советской промышленной игрушки, 2 этаж)  
*Серебряков Андрей*, студент I курса Богородского института художественной резьбы по дереву – филиала ВШНИ  
под руководством *Вайсера Валентины Филипповны*, члена Союза художников России
- **Богородская резьба по дереву. Скульптура «Конь»** (зал советской промышленной игрушки, 2 этаж)  
*Зуб Петр*, студент I курса Богородского института художественной резьбы по дереву – филиала ВШНИ  
под руководством *Вайсера Валентины Филипповны*, члена Союза художников России
- **Выполнение традиционных текстильных кукол «Куватка» и «Крестушка»** (зал советской промышленной игрушки, 2 этаж)  
*Потапова Екатерина, Валиева Ильвина*, студентки II курса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ  
под руководством *Барановой Дарьи Николаевны*
- **Изготовление игрушки из бумаги «Птица»** (зал советской промышленной игрушки, 2 этаж)  
*Корнеева Дарья, Ермакова Анна*, студентки I курса Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ  
под руководством *Артемовой Натальи Анатольевны*

**Экскурсия по экспозициям Художественно-педагогического музея игрушки**

**им. Н.Д. Бартрама**

**17.15–18.15**

**Образовательная программа**  
**«Сергиев Посад – столица игрушечного царства»**  
(актовый зал, 2 этаж)  
**17.15–18.15**

**Круглый стол**  
**«Традиционные художественные промыслы Московской области:**  
**образование и перспективы развития»**  
(место и время проведения – по согласованию)

**Ужин**  
(столовая, 1 этаж)  
**18.00-19.30**

**14 мая 2021 год**

**Система непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах: достижения и перспективы**  
(Площадка 4. Галерея традиционных художественных промыслов, проспект Красной Армии д. 136, 3 этаж)  
**10.00–12.30**

Zoom: <https://us02web.zoom.us/j/81262400299?pwd=b3BjNGlzMGM9maGkwU25hSG1iY1g5dz09>  
Идентификатор конференции: 812 6240 0299  
Код доступа: Mvd79f

*Модераторы:*

*Гусева Полина Вадимовна, ректор ВШНИ, к.п.н., член Союза художников России*  
*Александрова Наталья Михайловна, проректор по научной работе ВШНИ, д.п.н., проф.*

*Вопросы для обсуждения*

- *Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: вызовы современности и новые горизонты развития*
- *Воспитание национальной традиционной культурой: пути, средства, результаты*
- *Профессиограмма будущего художника традиционных художественных промыслов*

• *Профессиональное образование как способ сохранения и развития федоскинской лаковой миниатюрной живописи*

*Ермакова Мария Владимировна, аспирант III курса, зам. директора по научно-методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи ВШНИ*  
*Научный руководитель: Александрова Наталья Михайловна, д.п.н., проф.*

• ***Содержание профессионального образования учителей в области народных художественных промыслов в педагогических вузах***

*Меньшикова Екатерина Андреевна*, аспирант II курса, директор Института дополнительного образования ВШНИ

Научный руководитель: *Максимович Валентина Федоровна*, д.п.н., проф., академик РАО

• ***Формирование профессиональных компетенций будущих художников традиционных художественных промыслов в процессе обучения пластической анатомии***

*Уткин Александр Львович*, старший преподаватель кафедры рисунка и живописи ВШНИ

Научный руководитель: *Александрова Наталья Михайловна*, д.п.н., проф.

• ***Преподаватель как носитель сущности традиционного прикладного искусства***

*Кривоzubова Юлия Игоревна*, аспирант II курса, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Шаповалова Ирина Александровна*, д.п.н., проф.

• ***In Memoriam. Алевтина Николаевна Голубева (1960-2019): уникальный художник, педагог, новатор нижнетагильской росписи (Online)***

*Воронина Алена Сергеевна*, ст. преподаватель ВШНИ

Научный руководитель: *Ванюшкина Любовь Максимовна*, д.п.н., проф.

• ***Обучение традиционной художественной вышивке: приобщение к истокам***

*Швецова Ольга Викторовна*, аспирант III курса, преподаватель Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Школяр Людмила Валентиновна*, д.п.н., проф., академик РАО

• ***Содержание дисциплины «Конструирование и художественное моделирование одежды» у бакалавров в области художественной вышивки***

*Скоробогатова Ольга Юрьевна*, аспирант II курса, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Шаповалова Ирина Александровна*, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, д.п.н., проф.

• ***Специфика обучения рисунку с учетом традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи***

*Бердник Вероника*, магистрант I курса, преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова ВШНИ

Научный руководитель: *Безина Ирина Александровна*, преподаватель, к.п.н.

• ***Сохранение традиций при оформлении современного панно в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи***

*Смирнова Надежда*, магистрант I курса ВШНИ

Научный руководитель: *Безина Ирина Александровна*, к.п.н.

- **Разработка художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы как основа создания изделия в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи**

*Зыканова Анна*, магистрант II курса Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Ермакова Мария Владимировна*

**Регламент выступлений – до 10 минут**

**Обсуждение доклада – 5 минут**

### **Система непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах: достижения и перспективы**

(Площадка 5. Сергиево-Посадский институт игрушки,

Северный проезд д. 5, актовый зал, 2 этаж)

**10.00–12.30**

Zoom: <https://us02web.zoom.us/j/83264344004?pwd=QnQ4cUN3ZU1qcXo5VUN0S3lVT2tpdz09>

Идентификатор конференции: 832 6434 4004

Код доступа: *Vcd12Wc*

#### **Вопросы для обсуждения**

- **Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: вызовы современности и новые горизонты развития**
- **Воспитание национальной традиционной культурой: пути, средства, результаты**
- **Профессиограмма будущего художника традиционных художественных промыслов**

#### **Модераторы**

*Архангельская Ольга Владимировна*, ведущий научный сотрудник, начальник научно-исследовательского отдела Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии), к.п.н.

*Лакарова Елена Валерьевна*, декан факультета традиционного прикладного искусства Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ, к.хим.н., доц.

- **Профессиональные качества современного художника декоративной росписи (московское письмо): взгляд студента**

*Субачев Александр*, студент III курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Солопова Анна Александровна*

- **Современные достижения выпускников Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи и.м. Ф.А. Модорова – филиала ВШНИ**

*Шагаева Татьяна*, студентка II курса Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова – филиала ВШНИ

Научный руководитель: *Борисова Валерия Юрьевна*, член Союза художников России, к.п.н.

- ***Основы композиции в системе подготовки будущего художника церковно-исторической живописи: взгляд студента***  
*Конопелькина Ольга*, студентка V курса ВШНИ  
 Научный руководитель: *Костычева Ирина Владимировна*, к.п.н.
- ***Научно-исследовательская деятельность в области традиционных художественных промыслов: студенческий взгляд***  
*Игнатова Ангелина*, студентка III курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ  
 Научный руководитель: *Шаповалова Ирина Александровна*, д.п.н., проф.
- ***Вариативность решения колорита фресковой живописи в процессе проектирования настенной росписи***  
*Синельникова Марина*, студентка III курса ВШНИ  
 Научный руководитель: *Кузнецов Николай Григорьевич*, к.иск., член Союза художников России
- ***Технологические особенности применения декоративных материалов в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи***  
*Егорова Елизавета*, студентка I курса Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ  
 Научный руководитель: *Моисеева Елена Генриховна*
- ***Роль набросков с натуры и их декоративных решений в проектной деятельности в области лаковой миниатюрной живописи***  
*Морозова Ольга*, студентка III курса ВШНИ  
 Научный руководитель: *Ломакин Михаил Олегович*, к.п.н.
- ***Создание панно в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи как способ сохранения исторической памяти (Online)***  
*Серёдкин Алексей*, студент I курса Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова – филиала ВШНИ  
 Научный руководитель: *Безина Ирина Александровна*, к.п.н.
- ***Разработка творческого художественно-графического проекта на тему «Натюрморт»***  
*Копалина Яна*, студентка I курса Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ  
 Научный руководитель: *Моисеева Елена Генриховна*
- ***Этапы выполнения учебной работы по академической живописи и ее значение в становлении художника традиционных художественных промыслов***  
*Перевозчикова Светлана*, студентка I курса ВШНИ  
 Научный руководитель: *Серов Петр Евгеньевич*, к.п.н., член Союза художников России
- ***Развитие эстетического вкуса у будущих художников в области художественной вышивки***  
*Шляпугина Татьяна*, студентка IV курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ  
 Научный руководитель: *Шаповалова Ирина Александровна*, д.п.н., проф.

*Регламент выступлений – до 10 минут  
Обсуждение доклада – 3 минуты*

### **Кофе-брейк / Обед**

(Галерея традиционных художественных промыслов, 2 этаж /  
Сергиево-Посадский институт игрушки, столовая, 1 этаж)

**12.30–13.30**

### **Открытие выставки**

**«Традиционные художественные промыслы  
Москвы и Московской области»**

(Галерея традиционных художественных промыслов,  
проспект Красной Армии д. 136, 2 этаж)

**13.30–15.00**

*Выступление учащихся Детской школы искусств №8 г. Сергиев Посад*

*Подведение итогов фотоконкурса «Городские детали рассказывают истории»  
и награждение победителей*

*Экскурсия по Галерее традиционных художественных промыслов*

### **Мастер-классы**

**15.00–17.00**

• **Иконописный прием: выполнение эскиза фигуры сидящего ангела в технике яичной темперы (каб. 33, 3 этаж)**

*Борисова Валерия Юрьевна, зав. кафедрой профессиональных дисциплин Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиала ВШНИ, к.п.н., член Союза художников России*

• **Выполнение цветка в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи (каб. 33, 3 этаж)**

*Мальшиев Максим, магистрант I курса ВШНИ*

• **Мотив уральской рябинушки в нижнетагильской росписи (каб. 33, 3 этаж)**

*Ожередова Марина, магистрант II курса ВШНИ*

• **Приемы исполнения михайловского численного кружева (каб. 33, 3 этаж)**  
*Христолюбова Дарья Юрьевна, преподаватель Рязанского филиала ВШНИ, к.п.н.*

• **Декоративное оформление броши в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (каб. 33, 3 этаж)**

*Кабашова Людмила Владимировна, преподаватель Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ*

• **Пишем ветку калины в стиле «московское письмо» (каб. 35, 3 этаж)**

*Солопова Анна Александровна, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ, член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства*

- **Роспись цветов в комбинированной технике (каб. 35, 3 этаж)**  
*Салтанова Юлия Сергеевна*, доцент кафедры профессиональных дисциплин  
Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ, к.п.н.

- **Цветная гладь с вливанием тонов (каб. 35, 3 этаж)**  
*Швецова Ольга Викторовна*, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин  
Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

- **Природные мотивы: выпилка из металла (каб. 35, 3 этаж)**  
*Ефремов Евгений Владимирович*, преподаватель кафедры профессиональных  
дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала  
ВШНИ

#### **Видеозаписи мастер-классов**

- **Как начать расписывать в стиле «московское письмо»: первые шаги**  
(<https://youtu.be/HPvHbVkdN5g>)

- **Роспись цветка мака в технике алла-прима**  
(<https://youtu.be/YmCAv6tBhRw>)

- **Росписи маленького цветка мака и бутона в технике алла-прима**  
(<https://youtu.be/VxdYmyd9HJk>)

- **Роспись листьев мака в технике алла-прима**  
(<https://www.youtube.com/watch?v=IeJ0cLjdwQI&t=8s>)

- **Роспись ромашек и травы в технике алла-прима**  
([https://www.youtube.com/watch?v=\\_1JiZtDGylQ&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=_1JiZtDGylQ&t=1s))

- **Выполнение росписи цветка пиона в технике московского письма алла-прима**  
(<https://www.youtube.com/watch?v=Y4j1r-fA5kc>)

- **Роспись листьев пиона в технике алла-прима в стиле «московское письмо»**  
(<https://www.youtube.com/watch?v=lTEQGSρD62k&t=51s>)

*Цветков Григорий Викторович*, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ, член Союза художников России

Видео подготовлены *Солоповой Анной Александровной*, преподавателем кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ, членом Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

- **Художественное оформление блюда в традициях урало-сибирской росписи по дереву**  
(<https://cloud.mail.ru/public/Jtww/pSAA262M1/>)

*Тарасова Светлана Владимировна*, преподаватель Омского филиала ВШНИ

**Торжественное закрытие Форума. Вручение сертификатов участникам.**

(Галерея традиционных художественных промыслов,  
проспект Красной Армии д. 136, 2 этаж)

**17.00–17.30**

**Ужин**

(столовая, 1 этаж)

**18.00–19.30**

**Высшая школа народных искусств (академия)** является первым в истории художественной педагогики федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования в области традиционного прикладного искусства. Академия создана по распоряжению Правительства Российской Федерации, имеет лицензию и свидетельство об аккредитации.

Высшая школа народных искусств наследует традиции и опыт двух учебных заведений. Первое из них создала императрица Александра Федоровна в конце XIX века: вначале оно называлось Школой народных ремесел, затем – Школой народного искусства. В 1911 г. для Школы построили величественное здание в центре Петербурга. Вторым учебным заведением стала открытая в 1938 г. Московская школа художественных ремесел, сегодня это учебное заведение – Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал Высшей школы народных искусств (академии).

Высшая школа народных искусств является вузом, в котором воплощена уникальная система непрерывного профессионального образования в области традиционных художественных промыслов, включающая среднее профессиональное, высшее (бакалавриат, магистратура, специалитет, аспирантура), дополнительное профессиональное образование.

В Высшей школе народных искусств ведется обучение и осуществляется научное сопровождение профессионального образования по таким видам традиционного прикладного искусства, как: художественная вышивка, художественное кружевоплетение, художественная резьба по кости, декоративная роспись, лаковая миниатюрная живопись (палехская, мстёрская, холуйская, федоскинская), ювелирное искусство, художественная роспись ткани. С 2011 проводится обучение по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись).

Помимо Московского и открытого в 2008 г. Рязанского филиалов, в соответствии с приказами Минобрнауки России в 2011 г. к Высшей школе народных искусств были присоединены образовательные учреждения СПО. Сейчас это Сергиево-Посадский институт игрушки, Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Богородский институт художественной резьбы по дереву, Омский филиал, открыт филиал в Финляндии (г. Порвоо).

В 2015 г. в состав вуза в качестве структурного подразделения вошел Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама (г. Сергиев Посад).

Академией ежегодно проводятся тематические научно-практические мероприятия: Международный Форум «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития» (ноябрь), Всероссийский Форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» (май), являющиеся важной формой публичного представления результатов научно-исследовательской, методической и художественно-творческой деятельности, повышения квалификации, обмена педагогическим и научным опытом в этой области искусства.

**Приглашаем Вас принять участие в научных мероприятиях в следующем году.**

Оргкомитет