

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 30.08 2019 г.

Зав. кафедрой



Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В.Озерова

2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Производственная практика (творческая)**

Направление подготовки: 54.03.01 дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: заочная

Сергиев Посад  
2019 г.

## Общие положения

Вид практики: производственная (творческая)

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Производственная (творческая) практика направлена на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

#### **Проектная деятельность:**

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

#### **Знать:**

Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

#### **Уметь:**

Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта

Использовать техническое обеспечение (компьютер, пакет графических программ, фотоаппарат и др.) при решении задач проектирования, выполнения рабочих макетов, а также при организации проектной работы.

#### **Владеть:**

Навыками отбора современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (ПК-7);

#### **Знать:**

Методы и приемы работы над образцами объекта дизайна в макете, в материале;

Закономерности проектирования эстетической формы и особенности ее восприятия

#### **Уметь:**

Применять приемы проектной графики и моделирования при работе над образцами объекта дизайна в макете, в материале

#### **Владеть:**

Навыками работы по профилю подготовки

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

#### **Знать:**

Требования к конструкции изделия с учетом технологии изготовления;

Основные принципы составления технологической карты;

#### **Уметь:**

Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления;

Выполнять технические чертежи;

Разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

#### **Владеть:**

Выбором подходов к выполнению дизайн-проекта;

Теоретическими основами разработки технологической карты.

#### **Организационно-управленческая деятельность:**

Готовностью руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

#### **Знать:**

Условия работы в коллективе;

Содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

Уметь: работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению

Владеть:

Навыками работы в коллективе

**В процессе прохождения производственной практики студент должен:**

- быть способным к практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм;
- быть способным научно организовывать свой труд;
- быть готовым к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний;
- обладать устойчивым стремлением к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию); стремиться к творческой самореализации;
- быть готовым к проявлению ответственности за выполняемую работу.

**знать:**

- методы и приемы работы над дизайн-проектом;
- закономерности проектирования эстетической формы и особенности ее восприятия;
- приемы проектной графики и моделирования;
- методы технологического и организационно-экономического проектирования в области дизайна.

**уметь:**

- использовать элементы дизайн-графики (знаковые, символические изображения и шрифт) в разработке визуальной информации и решении различных творческих задач;
- использовать техническое обеспечение (компьютер, пакет графических программ, фотоаппарат и др.) при решении задач проектирования, выполнения рабочих макетов, а также при организации проектной работы.

**владеть:**

- навыками работы в коллективе и с заказчиком
- навыками научно-исследовательской и аналитической работы;
- навыками анализа и прогнозирования тенденций и продаж
- знаниями по курсам общих дисциплин, циклу дисциплин профессиональной подготовки, а также дисциплин специализации;
- навыками работы по профилю подготовки ;
- профессиональной лексикой.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен закрепить и приобрести следующие знания, умения и навыки (как универсальные, так и профессиональные компетенции):

- закрепление практических навыков проектирования и изготовлении предметов.
- профессиональное применение художественных средств построения композиции в процессе выполнения работы;
- дальнейшее формирование знаний и закрепление практических навыков студентов профессионально грамотном выборе материалов и техник выполнения объектов;
- закрепление специальных знаний об основных принципах композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность;
- совершенствование умений выполнять эскизы, макеты и техническую документацию;
- развитие профессионального художественного мышления, творческой фантазии студентов - будущих художников;

- повышение общей художественной культуры практиканта

## 2. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика входит в Б.2 «Практики». Производственная практика (творческая) играет важную роль в процессе формирования профессиональной компетентности будущих дизайнеров, гармоничного развития личности будущего профессионала. Этим обусловлена взаимосвязь производственной практики студентов-дизайнеров с различными дисциплинами ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Практика базируется на знаниях и навыках приобретенных на таких дисциплинах как: «Проектирование образной игрушки», «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»

На начало производственной практики студент должен:

### знать:

- основы композиции в дизайне;
- основы композиционного, цветового и стилевого единства проектируемых объектов;
- проектирование продукции;
- этапы работы над проектом.

### уметь:

- находить оптимальную форму презентации материалов.

### владеть:

- культурой дизайнерского мышления;
- навыками обработки текстовой или иной информации для использования ее в проекте (продукте);
- навыками использования различных графических редакторов в творческой деятельности;
- навыками работы над макетом.

## 3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы 108 часов. По окончании практики зачет.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72			72	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36			36	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач.			Д.зач.	
Общая трудоемкость	час	108		108	
зач. ед.		3			

## 4. Содержание практики

### 4.1. Разделы и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	лекции	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1	Организационный этап	2			2
2	Исследовательский этап	2	12	12	26
3	Активно-практический этап		38	12	46
4	Отчетно-аналитический этап		12	12	24
5	Защита практики		2		2
		4	68	36	108

### 4.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Организационный этап	Сообщение плана работы на время практики Составление и утверждение тем проектного задания Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями
2	Исследовательский этап	Утверждение концепции проектного задания и объема работы Определение объекта научного исследования.
3	Активно-практический этап	Работа над проектным заданием. Выполнение эскизов эталонного образца игрушки Разработка конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнение технических чертежей или лекал изделия, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта
4	Отчетно-аналитический этап	Обработка и систематизация материала Оформление результата работы Описание ее значимости в развитии дизайна
5	Защита практики	Подготовка отчета по практике Защита и сдача отчета

### 4.3. Структура и содержание учебной практики

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике и трудоемкость, включая самостоятельную работу (в часах)	Формы текущего контроля	
1	Организационный этап	Составление и утверждение тем проектного задания	2	Проверка практики
2	Исследовательский этап	Утверждение концепции проектного задания и объема работы	14/12	Проверка практики
3	Активно-практический этап	Работа над проектным заданием	38/12	Проверка практики
	Отчетно-аналитический	Обработка и	12/12	Проверка

	этап	систематизация материала		практики
	Защита практики	Защита и сдача отчета	2	
	Всего		108	По результатам проверки дневников-отчетов зачет

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы студентов

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21632.html>

Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70615.html>

Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс] : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблицер, 2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68018.html>

Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс] : монография / О.Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015. — 153 с. — 978-5-7410-1285-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>

## **6. Структура и содержание практики**

### **6.1. Формы проведения производственной практики.**

Практика проводится на предприятиях города Сергиев Посада и Москвы в условиях, максимально приближенных к будущей профессии дизайнера. Руководителями студентов являются: представитель предприятия и специалист кафедры дизайна. Общее руководство практикой осуществляет факультетский руководитель практик.

### **6.2 .Место и время проведения производственной практики.**

Производственная практика является неотъемлемой частью учебного процесса. Сроки проведения практики устанавливаются факультетом в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Производственная практика проводится на базе конкретного специализированного предприятия, которое ориентировано на заказчика, специализируется на разработках и реализации объектов декоративно-прикладного характера. Прохождение практики возможно в мастерских кафедры дизайн.

На практику отводится 2 учебных недели

### **Функции предприятия - базы практики**

Предприятия (организации), являющиеся базами практики:

- представляют в соответствии с программой места для студентов, обеспечивающие наибольшую эффективность прохождения практики;
- соблюдают согласованные с вузом календарные планы прохождения практики;
- оказывают помощь в подборе тем и материалов для дипломных работ;
- обеспечивают и контролируют соблюдение студентами-практикантами правил внутреннего трудового распорядка, установленных для данного предприятия (организации), в том числе времени начала и окончания работы.

### **6.3. Структура и содержание практики ориентированы на выполнение следующих этапов:**

1. Описание специфики, особенностей и направлений видов деятельности организации, в которой проходит производственная практика. Анализ структуры и основных направлений деятельности организации в области дизайна;
2. Посещение мастер-классов и тренингов у специалистов. Знакомство с инновационными технологиями в области дизайна и проектирования;
3. Выполнение исследования по определенной тематике;
4. Овладение методами и приемами дизайн - проектирования;
5. Осмысление и разработка авторского замысла дизайн - проектов;
6. Разработка плана, выбор материалов, подготовка эскизов и других подготовительных этапов воплощения своего проекта;
8. Оформление проекта в материале;
9. Подготовка презентации авторского дизайн - проекта;
10. Подготовка отчета практики с приложением видео и фотоматериалов.

Сфера деятельности студента в процессе практики может быть:

- аналитическая,
- проектная,
- экспериментально-исследовательская,
- производственно-управленческая и др..

Конкретное содержание практики определяется индивидуально, в соответствии темой задания, спецификой предприятия.

Тематические индивидуальные задания на производственную практику должны соответствовать направлению «Дизайн». Темы заданий могут предлагаться как кафедрой, так и базовой организацией практики. В них должна отражаться актуальность, социальная потребность, современный уровень развития техники и технологий, инновационные тенденции в дизайне игрушки.

Индивидуальные задания на производственную практику, как правило, включают следующие разделы:

1. Анализ и формализованное описание исследуемого типа объекта или процесса.
2. Выбор (разработка) и обоснование методов решения поставленных конкретных задач.
3. Подготовка и оформление отчетной документации.

**Практическая часть работы** должна представлять собой законченную разработку (исполнение) дизайн-проекта, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и навыки. Дизайн-проект должен быть востребованным, конкурентоспособным, должен обладать высокими эстетическими качествами.

#### **Ожидаемые результаты**

Студент должен научиться организовывать и контролировать дизайнерскую работу и процесс проектирования, выполнять под руководством руководителя практики комплекс работ в соответствии с квалификационной характеристикой, уметь вести дневник работы и на его основе написать отчет по результатам производственной практики. Студент должен научиться собирать и анализировать материал, необходимый для выполнения выпускной квалификационной работы, выполнять индивидуальные задания, связанные с темой дипломного проекта и характером предстоящей дизайнерской деятельности. По результатам этой практики студент выполняет отчет, в котором описывает содержание практики, выполненные задания, список использованных источников, сдает презентацию и оригинал-макеты изделия.

### **7. Форма аттестации по итогам практики**

Формой аттестации по итогам практики является защита результатов практики, которая проводится с участием комиссии.

Оценка практиканту выставляется в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне ее практической значимости.

Отчет по практике должен содержать следующие сведения:

- краткие сведения о месте прохождения практики;
- описание работы, которую выполнял студент на практике;
- описание программного обеспечения, оборудования и др. материалов, которые использовал студент при выполнении задания;
- предложения и рекомендации по совершенствованию производственной практики;
- презентация хода практики и ее результаты, выполненная в программе Power Point;
- справка и другая документация о прохождении практики в конкретном предприятии;
- дневник практики.

В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, грамотно выполнять эскизы, вести масштабные расчеты при выполнении планов, чертежей, разверток и т.д.

Студенты не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

#### **7.1. Перечень требований к аттестации практиканта**

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.

2. Оформленная эскизная работа.
3. Письменный отчет по итогам практики.

### Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/хорошо	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p>
Не зачтено/неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-6	<p><b>Знать:</b> Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Уметь:</b> Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p> <p>Использовать техническое обеспечение (компьютер,</p>	<p>практикум</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проверка практики</p> <p>Проверка дневников отчетов</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> - основную область применения полученных навыков</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> - применять на практике полученные знания</p>

	<p>пакет графических программ, фотоаппарат и др.) при решении задач проектирования, выполнения рабочих макетов, а также при организации проектной работы.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками отбора современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта</p>			<p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b> Навыками применения в различных сферах художественной деятельности</p>
<b>ПК-7</b>	<p><b>Знать:</b> Методы и приемы работы над образцами объекта дизайна в макете, в материале; Закономерности проектирования эстетической формы и особенности ее восприятия</p> <p><b>Уметь:</b> Применять приемы проектной графики и моделирования при работе над образцами объекта дизайна в макете, в материале</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками работы по профилю подготовки</p>	<p>практикум Самостоятельная работа</p>	<p>Проверка практики Проверка дневников отчетов</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> Основные методики организации проектной деятельности</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> Грамотно распределять стадии работы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b> - общей, профессиональной, информационной, проектной культурой работы</p>
<b>ПК-8</b>	<p><b>Знать:</b> Требования к конструкции изделия с учетом технологии изготовления; Основные принципы составления технологической карты;</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления; Выполнять технические чертежи; Разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-</p>	<p>практикум Самостоятельная работа</p>	<p>Проверка практики Проверка дневников отчетов</p>	<p><b>удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> - основную область применения полученных навыков</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> - применять на практике полученные знания</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b> Навыками применения в различных сферах художественной деятельности</p>

	<p>проекта</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Выбором подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>Теоретическими основами разработки технологической карты.</p>			
<b>ПК-11</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Условия работы в коллективе;</p> <p>Содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;</p> <p><b>Уметь:</b> работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками работы в коллективе</p>	<p>практикум</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проверка практики</p> <p>Проверка дневников отчетов</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b></p> <p>Основные методики организации проектной деятельности</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>Грамотно распределять стадии работы и ставит перед собой конкретные профессиональные задачи</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- общей, профессиональной, информационной, проектной культурой работы; навыками работы в коллективе</p>

## 9. Методические рекомендации по подготовке отчета по практике

Основным документом, отражающим деятельность студентов за весь период производственной практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики

Структура отчета:

1. Титульный лист;
  2. Индивидуальное задание на производственную практику ;
  3. Содержание (оглавление);
  4. Перечень использованных условных обозначений, единиц и терминов;
  5. Введение;
  6. Текст отчета;
    - Характеристика работы предприятия
    - Основная техническая документация
    - Работа в качестве дизайнера.
- разработка моделей по заданию предприятия;
- конфекционирование;

- изучение особенностей конструкторско-технологической подготовки производства;  
- особенности и авторского сопровождения в процессе отработки экспериментальных образцов.

- Процедура запуска изделий в производство.

10. Заключение;

11. Отзыв непосредственного руководителя или ответственного руководителя практики от предприятия, организации, учреждения на студента-практиканта, выполненный на отдельном листе бумаги и скрепленный печатью предприятия, организации, учреждения ;

12. Приложения.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (творческой) практики:**

а) основная литература:

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21632.html>

Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70615.html>

Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс] : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68018.html>

Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайнера с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс] : монография / О.Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015. — 153 с. — 978-5-7410-1285-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>

#### **11.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.bamagazine.com>
2. <http://www.kak.ru>.

#### **12.Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 411;

Прохождение практики осуществляется на специализированных предприятиях г. Сергиев Посада и г. Москвы, условиях, максимально приближенных к будущей профессии дизайнера.

Чертежи и макеты студенты имеют возможность выполнять как на базе производственного предприятия (куда непосредственно распределены студенты), так и в учебных мастерских кафедры . Во время прохождения практики студенты могут в любое время воспользоваться Интернет-ресурсами на факультете, получать грамотную индивидуальную консультацию специалиста по конкретным технологиям; также студенты при необходимости могут давать заявки учебному мастеру по изготовлению необходимых им форматов планетов, рамок и другого технического оборудования.



