

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08 2019 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н.Баранова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Производственная практика (научно-исследовательская  
работа)**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки  
Уровень бакалавриата  
Форма обучения: очная

Сергиев Посад  
2019 г.

## 1. Общие положения

Вид практики: производственная (научно-исследовательская работа).

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

### *Общепрофессиональные компетенции.*

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

**Знать:** требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

**Уметь:** систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

**Владеть:** техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

### *Профессиональные компетенции:*

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Знать:** технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

**Уметь:** выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

**Владеть:** технологией выбора целей и отбора содержания; применением

синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

#### **Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### **3. Место практики в структуре ОПОП**

Научно-исследовательская работа является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 3 курсе, 6 семестре.

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Теория и история традиционного прикладного искусства», «Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

### **4. Объём и виды учебной работы**

Общая трудоёмкость составляет **3** зачётных единицы, **108** часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72			72	
В том числе:					
Лекции	4			4	
Практические занятия (ПЗ)	68			68	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36			36	
В том числе:					

Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.			Д.за ч	
Общая трудоемкость зач. ед.	108			108	
	3				

## 5. Содержание научно-исследовательской работы

### 5.1 Разделы и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего час.
1.	<b>Введение в дисциплину.</b> Цели и значение научно-исследовательской работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.	2			2
2.	Определение предмета научного исследования в рамках темы «Интеграционные процессы в ДПИ».	2	6	4	
3.	Определение объекта научного исследования. Студентами выполняются эскизы, в которых демонстрируется совмещение нескольких видов ДПИ в одном изделии или применение новых материалов в своем направлении обучения.		24	10	
4.	Разработка и обоснование технологичности представленной работы.		20	10	
5.	Оформление результата научно-исследовательской работы, описание ее значимости в развитии ДПИ.		12	6	
6.	Подготовка отчета по научно-исследовательской работе.		6	4	
	<b>Итого</b>	4	68	36	72

## 6. Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам практики является защита результатов практики, которая проводится с участием экспертной комиссией. Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной научно-исследовательской работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне ее практической

значимости.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

### **6.1 Перечень требований к аттестации практиканта**

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.
2. Оформленная эскизная работа.
3. Письменный отчет по итогам практики.

### **6.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике**

#### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### **Основная:**

Александрова Н.М. Основы научно-исследовательской деятельности Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» СПб: ВШНИ, 2018г.

Клещева И.В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клещева И.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2014.— 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67525.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Кузнецов И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2017.— 283 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60483.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Лапп Е.А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапп Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12718.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб: ВШНИ, 2015.

Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Шкляр М.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60482.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Дополнительная**

Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс]/ Шестак Н.В., Чмыхова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## 7.Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://stranamasterov.ru/>  
<http://pro100hobby.ru/article/sekrety-izgotovleniya-igrushek-svoimi-rukami>  
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki>  
<http://portall.zp.ua/>  
<http://bartelena.livejournal.com/9621.html>  
<http://xitfilms.ru/kino>  
<https://struchka.wordpress.com>  
<http://partnerkis.ru/trostevoy-kuklyi/>  
<http://www.oytoy.ru/interesting/209>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК 4	Знать технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений	Лекция: - вводная, - проблемная,  СРС:  учебная задача	Конспект лекции, внеаудиторная самостоятельная подготовка к сбору материала по проблеме поиск ошибки	<b>Пороговый (0 – 40 баллов)</b> Не знает основы технологии выбора цели проектной работы; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений <b>Стандартный ( 41 -70 баллов)</b> Знает основные сведения о технологии работы; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений <b>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</b> Знает технологические методы, этапы и приемы выбора цели проектной работы; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Знает новые технологические методы, приемы выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

	<p><b>Уметь</b></p> <p>выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений</p>	<p><b>Практическая работа</b></p> <p>- разработка проектного решения по алгоритму - разработка комплекса проектных решений по одной задаче - составлять цель, методы и решение задачи проекта</p>		<p><b>Пороговый</b> (0 – 40 баллов) Не умеет выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи;</p> <p><b>Стандартный</b> (41- 70 баллов) Умеет выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи;</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Способен самостоятельно выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Умеет самостоятельно разрабатывать комплексы проектных решений, организовывать выполнение проекта.</p>
	<p><b>Владеть</b></p> <p>выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений</p>	<p><b>СРС:</b></p> <p>-учебная задача, решение по заданному алгоритму</p>	<p>Уровень выполнения учебной задачи</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 – 40 баллов) Не владеет организацией проектной работы; не находит подходы к решению проектной задачи, не разрабатывает новые идеи</p> <p><b>Стандартный ( 41- 70 баллов)</b> Владеет некоторыми методами организации проектной работы; синтезом решения задачи; выявлением подходов к выполнению проекта; разрабатывает и использует для проектного решения новые идеи</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Самостоятельно использует методы организации проектной работы; синтез решения задачи; выявление подходов к</p>

				<p>выполнению проекта; самостоятельно разрабатывает и использует для проектного решения новые идеи</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Самостоятельно разрабатывает комплексы проектных решений.</p>
ПК 7	<p><b>Знать</b></p> <p>-основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства;</p> <p>-приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;</p> <p>-принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений</p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>- обзорная, - проблемная</p> <p><b>СРС</b></p>	<p>Конспект,</p> <p>Внеаудиторная подготовка к лекции</p> <p>Определение круга проблемных вопросов</p>	<p><b>Пороговый (0 - 40 баллов)</b> Не знает методов теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; - приемов и способов использования теоретических и практических методов исследования; -принципов и способов выявления новизны собственных концептуальных решений</p> <p><b>Стандартный (41 - 70 баллов)</b> Знает специфические методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы их использования в исследовании; способы выявления новизны в концептуальных решениях</p> <p><b>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</b> Знает классификации применяемых в исследовании традиционного прикладного искусства методов; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений</p> <p><b>Высокий» (86-100 баллов)</b> Знает перспективные современные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства их систематизации и классификации; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы</p>



				<p>выявления новизны собственных концептуальных решений</p>
	<p><b>Уметь</b> применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Семинар:</b> - семинар-консультация</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<p>Аргументированное выступление, подготовка ответов, организация цели, задач, хода выполнения и показ результатов</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов) Не умеет применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Стандартный (41 - 70 баллов)</b> Умеет применять некоторые методы научных исследований в конкретной научной ситуации; выделять новизну в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Умеет выполнять научное исследование с применением комплекса методов исследований; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Умеет под руководством преподавателя использовать методы исследования, выстраивать его программу, научно формулировать его новизну</p>
	<p><b>Владеть</b>  -теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений</p>	<p><b>СРС:</b></p>	<p>Выделение приемов методов Определение новизны в конкретной работе по изготовлению изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 – 40 баллов) Не владеет теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений</p> <p><b>Стандартный (41 – 70 баллов)</b> Владеет принципами и Практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; последовательностью выявления новизны собственных концептуальных решений</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Может самостоятельно применить принципы и требования к научному исследованию при создании</p>

				<p>изделий традиционного прикладного искусства; технологией выявления новизны собственных концептуальных решений на <b>Высокий (86-100)</b> баллов)</p> <p>Полностью самостоятельно находит и применяет методы научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; владеет технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений</p>
--	--	--	--	--

### Формы контроля.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой – выставляется руководителем практики с учетом качества представленных материалов практики.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Для получения зачета студент должен полностью выполнить все задания по практике, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

### Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/хорошо	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p>
Не зачтено/неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

## **9. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный иллюстративный материал по разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Описание объекта и предмета научного исследования
- Обоснование технологичности проектных решений
- Оформление отчета

## **10. Материально-техническое обеспечение**

Прохождение практики осуществляется на базе Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», специально оборудованном кабинете № 411, оснащенном рабочими столами и стульями, персональными компьютерами подключенными к сети Интернет. Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении практических работ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"Высшая школа народных искусств (академия)"  
(ВШНИ)**

**Сергиево-Посадский институт игрушки**

**Кафедра \_ профессиональных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

**Студенту (ФИО)**

\_\_\_\_\_

**Вид практики**

\_\_\_\_\_

**Место проведения практики**

\_\_\_\_\_

**Срок проведения практики**

\_\_\_\_\_

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_

**Тема**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Содержание практики**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Высшая школа народных искусств (академия)"**  
**(ВШНИ)**  
**Сергиево-Посадский институт игрушки**

Кафедра \_профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_

(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ВШНИ \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Сергиев Посад

20\_\_ г.