

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Баранова Д.Н. Баранова



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебной практики

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Сергиев Посад

2021

Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Составитель: Ковалева М.А., преподаватель СПИИ ВШНИ

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по УП 01.01 Учебная практика
« Работа с натуры на открытом воздухе-пленэр»

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК , ОК	Наименование темы, раздела ²	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изображать объекты предметного мира, пространство, пейзаж средствами академических рисунка и живописи; -использовать основные изобразительные техники и материалы; <p>обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; -разнообразные техники рисунка и живописи; свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества; -методы ведения живописных и графических работ в условиях пленера; -художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя в живописи пейзажа. 	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Введение.	1	наблюдение,	Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра
	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Зарисовки и этюды трав, цветов и веток деревьев.	2	поэтапный контроль выполнения практических работ,	
	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Зарисовки силуэтов отдельных деревьев разных пород.	2	интерпретация результатов наблюдения,	
	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Зарисовки структуры ландшафта.	2	анализ, наблюдение, поэтапный контроль выполнения практических работ,	
	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Этюды акварелью (гуашью) на цвето - тоновые отношения: а) земля-небо, небо-земля; б) на определение планов; в)на состояние природы;	2	поэтапный контроль выполнения практических работ, интерпретация результатов наблюдения	
	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Зарисовки и этюды деревьев разных пород в открытом пространстве.	2	анализ, промежуточный просмотр.	
	ОК 1 –	Зарисовки и	2	наблюдение,	

ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	этюды с отражением в воде.		поэтапный контроль выполнения практических работ, интерпретация результатов наблюдения, анализ,	
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Тема 2. Зарисовки и этюды архитектурных форм и транспортных средств		промежуточный просмотр	Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Зарисовки и этюды отдельных архитектурных объемов.	2	наблюдение, поэтапный контроль выполнения практических работ	
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Зарисовки архитектурных деталей.	2	интерпретация результатов наблюдения, анализ,	
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Зарисовки и этюды архитектурных объемов в замкнутом и открытом пространстве.	2	промежуточный просмотр	
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Зарисовки и этюды группы архитектурных объемов.	2	наблюдение, поэтапный контроль выполнения практических работ,	
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Зарисовки транспортных средств.	2	интерпретация результатов наблюдения	
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 - ПК 1.10	Зарисовки, наброски и этюды зверей, птиц и домашних животных	2	наблюдение, поэтапный контроль выполнения практических работ интерпретация результатов наблюдения, анализ	

Формой промежуточной аттестации по учебной практике является зачет с оценкой

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной практике « Работа с природы на открытом воздухе-пенэр», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Характеристика оценочных средств:

Творческие просмотры выполненных работ являются одним из средств текущего контроля. Просмотр рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению учебной дисциплины по учебной практике « Работа с природы на открытом воздухе-пенэр»

2.1 Оценочные средства промежуточной аттестации по учебной практике (работа на открытом воздухе – пенэр) 1 курс

Перечень необходимых учебных графических работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Зарисовки трав, цветов и веток деревьев	
2	Зарисовки силуэтов отдельных деревьев разных пород	
5	Зарисовки структуры ландшафта	
6	Зарисовки деревьев разных пород в открытом пространстве	
7	Зарисовки с отражением в воде	
	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение пленэрного рисунка в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения пленэрного рисунка. • Передано расположение предметов в пространстве, путём использования линейной и воздушной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов рисунка. • Переданы тональные отношения в рисунке между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в и календарно-тематическом плане. • В композиции рисунка недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов рисунка. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. 	Повышенный 71 - 80

	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов рисунка, что не даёт восприятие полной завершённости работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение в рисунке чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная и воздушная перспектива в рисунке. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. • Не переданы тональные отношения в рисунке. 	Пороговый 0 - 40

2.2 Оценочные средства промежуточной аттестации по учебной практике (работа на открытом воздухе – пленэр) 1 курс

Перечень необходимых учебных живописных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1	Этюды трав, цветов и веток деревьев	
2	Этюды пейзажа акварелью (гуашью) на цвето-тоновые отношения	
3	Этюды деревьев разных пород в открытом пространстве	
4	Этюды с отражением в воде	
	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала

1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение этюда в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда. • Передано расположение изображение предметов в пространстве, путём использования линейной и воздушной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов этюда. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции этюда недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя,</p>	Стандартный 41 - 70

	<p>семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Этуд имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная и воздушная перспектива в живописном этюде. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

2.3 Оценочные средства промежуточной аттестации по учебной практике (работа на открытом воздухе – пленэр) 2 курс

Перечень необходимых учебных графических работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Зарисовки отдельных архитектурных объемов	
2	Зарисовки архитектурных деталей	
5	Зарисовки архитектурных объемов в замкнутом и открытом пространстве	
6	Зарисовки группы архитектурных объемов	
7	Зарисовки транспортных средств	
8	Зарисовки и наброски зверей, птиц и домашних животных	
	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение пленэрного рисунка в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения пленэрного рисунка. • Передано расположение предметов в пространстве, путём использования линейной и воздушной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов рисунка. • Переданы тональные отношения в рисунке между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в и календарно-тематическом плане. • В композиции рисунка недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов рисунка. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов рисунка, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение в рисунке чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная и воздушная перспектива в рисунке. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. • Не переданы тональные отношения в рисунке. 	Пороговый 0 - 40

2.4 Оценочные средства промежуточной аттестации по учебной практике

(работа на открытом воздухе – пленэр)

Перечень необходимых учебных живописных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1	Этюды отдельных архитектурных объемов	
2	Этюды архитектурных объемов в замкнутом и открытом пространстве	
3	Этюды группы архитектурных объемов	
4	Этюды зверей, птиц и домашних животных	
	Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none">• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в календарно-тематическом плане.• Скомпоновано изображение этюда в заданном формате.• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда.• Передано расположение изображение предметов в пространстве, путём использования линейной и воздушной перспективы.• При построении определены пропорции и характер предметов этюда.• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы.	Высокий 86 - 100
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none">• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.• В композиции этюда недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.	Повышенный 71 - 80

	<ul style="list-style-type: none"> • Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Этюд имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего. <ul style="list-style-type: none"> • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная и воздушная перспектива в живописном этюде. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично