


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«11» 05 2021



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД.02.04**  
**Перспектива**

Сергиев Посад  
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики:

А.Л. Уткин, член Союза художников РФ, ст. преподаватель кафедры Рисунка и живописи  
Л.Н. Кузина – преподаватель высшей категории СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина входит в раздел профильные учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

### **Результаты освоения учебной дисциплины:**

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видами деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК-1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-2.6 контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>46</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>10</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Зачет 1 д</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	наименование Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Перспектива»</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение в дисциплину</b>		
<b>Тема 1.1</b> Перспектива, как учебный предмет. Методы изображения, применяемые в искусстве.	Цели и задачи перспективы в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины. История и теоретические основы вопросов по построению перспектив и анализа картин на примере произведений различных эпох: античности, средневековья, Возрождения и других	4	1
	Практические занятия Схематичное построение основных принципов различных видов перспектив. Обратной, перцептивной, театральной, сферической, линейной прямой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала по теме «Виды перспективы».	2	
<b>Тема 1.2</b> Основные понятия о построении перспективных проекций	Понятие «золотого сечения». Пропорциональные отношения внутри изобразительной плоскости. Понятие метода центрального проецирования на примере произведений античности, средневековья, Возрождения.	2	1
	Практические занятия Выполнение практических работ: 1. Построение прямоугольника в пропорции «Золотого сечения» по известной малой и большой сторонами. 2. Построение спирали «Золотого сечения» 3. Построение пентаграммы. 4. Построение «Золотого треугольника»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Тема 1.3</b> Перспективный проецирующий аппарат	Ознакомление с основными понятиями и терминами. Их значение. Умение их применять и использовать на практике. Проецирующий аппарат. Понятие предметной плоскости. Ее роль и значение в построении объекта изображения в картинной плоскости. Понятие картинной плоскости. Понятие главной точки картины основание картины горизонта. Их роль и значение в построении перспективы объекта изображения.	2	1

	Практические занятия 1 Построение проецирующего аппарата и его элементов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	-
<b>Тема 1.4</b> Перспектива точки	Различные методы в определении выбора точки в пространстве и картинной плоскости.	2	1
	Практические занятия 1 Построение перспективы точки частного и общего положения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		-
<b>Раздел 2</b>	<b>Перспективы прямых линий</b>		
<b>Тема 2.1</b> Теорема о перспективе линии и точки схода прямой.	Роль и значение теоремы, и ее практическое применение. Анализ произведений, построенных на основе данной теоремы. Роль и значение метода построения перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных, и перпендикулярных к картинной плоскости.	2	1
	Практические занятия Выполнение графических работ 1.Перспектива точки, заданной в предметной плоскости проецирующего аппарата. 2.Перспектива отрезка прямой. 3.Перспектива перпендикулярных прямых. 4.Перспектива параллельных прямых	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Тема 2.2</b> Параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Деление перспективы прямой на заданное число частей Построение в перспективе ритмических членений. Определение	Значение законов построения параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Их практическое применение в построении пространства картинной плоскости. Значение и методы расчетов деления перспективы на заданное число частей и применение их на практике в построении отрезков пространства в картинной плоскости. Исторический опыт на примерах эпох античности, Возрождения и современные приемы построения в перспективе ритмических членений и значения этого в применении их на практике. Значение роли теоретических основ в использовании метода определения истинной величины отрезка и применение его на практике. Понятие термина дистанционная точка и значение его в практическом применении, Понятие термина перспективные масштабы. Математическое определение этих пропорций и их значение в построении картинного пространства	2	-1
	Практические занятия 1. Построение перспективы прямых линий частного положения. Построение прямых	2	2

истинной величины отрезка. Дистанционная точка. Перспектива прямого угла. Перспективные масштабы	линий общего положения. Нахождение предельной точки прямой. Построение и деление отрезка на заданное количество равных отрезков в перспективе. Нахождение величин отрезков. Построение прямоугольника по заданным размерам в перспективе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.6. Способы построения перспектив. Метод луча или Дюрера	Исторический опыт и различные способы построения перспектив в эпохи античности, средневековья, Возрождения и современный опыт. Теоретические основы и поиски практического применения данного метода в изобразительном искусстве.	2	2
	Практические занятия 1 Построение экстерьера здания способом луча	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.7. Метод архитекторов с двумя или одной точкой схода.	Исторический опыт и применение метода архитекторов с двумя или одной точкой схода в эпоху Возрождения, классицизма, барокко и до наших дней.	2	1
	Практические занятия 1 Построение экстерьера здания по методу архитектора.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.8. Метод перспективных сеток «фронтальной» и «угловой». Достоинство и недостатки перечисленных способов.	Исторический опыт. Значение и применение метода на практике в построении перспективы картинного пространства.	2	1-
	Практические занятия 1 Построение интерьера методом перспективных сеток «фронтальной» и «угловой»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.9. построение наклонных линий.	Принципы построения наклонных к картинной плоскости прямых линий	2	1
	Практические занятия. Построение улиц, расположенных под углом к картинной плоскости.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Раздел 3</b>	<b>Построение объемных объектов</b>		
Тема 3.1 Построение перспектив	Усвоение теоретических основ и приобретение навыков в применении на практике при построении простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.	2	1



<p>простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.</p>	<p>Практические занятия Построение перспектив параллелепипеда, призмы, пирамиды. заданных в соответствующем масштабе.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-	-
<p><b>Тема 3.2.</b> Построение в перспективе окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.</p>	<p>Усвоение теоретических основ и приобретение навыков на практике при построении окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.</p>	2	2
	<p>Практические занятия. Построение в перспективе тел вращения (конуса, цилиндра)</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-	-
<p><b>Тема 3.3.</b> Построение перспектив интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей.</p>	<p>Перспектива интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей. Различные принципы построения.</p>	4	3
	<p>Практические занятия. Это задание знакомит студентов с методами построения перспектив непосредственно на картине без плана, что очень важно для учащихся, т.к. в своей непосредственной работе над композициями они никогда не пользуются планами. Задание предусматривает: - выбор дистанционных точек и точек измерения - выбор масштаба сетки. - выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта. - композиционная связь фигур с объектом.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	-
<p><b>Тема 3.4.</b> Построение теней в перспективе от искусственного и</p>	<p>Перспектива теней</p>	6	1
	<p>Практические занятия. Построение собственных и падающих теней объемных предметов в перспективе</p>	4	2

естественного освещения	Задание предусматривает: - выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины, росписи. Для этого необходимы эскизные варианты расположения теней.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	1
<b>Тема 3.5.</b> Построение в перспективе отражений.	Принципы построения отражений в вертикальной и горизонтальной поверхности.	2	1
	Практические занятия. Задание предусматривает выполнение нескольких вариантов построения в интерьере с зеркалом и экстерьере отражении зданий и деревьев у зеркала воды или бассейна.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Тема 3.6</b> Построение перспективы фрагмента интерьера с фигурой (или фигурами человека	Перспектива интерьера с фигурой (или фигурами человека)	4	1
	Практические занятия. выбор точки зрения и положения картинной плоскости по заданному плану. - верное изображение масштабности всего введенного в изображение материала. - надлежащее качество прорисовки изображаемых в перспективе объектов. Основное внимание уделяется положению солнца, от которого зависит выразительность композиции. В этом задании необходимы также эскизные варианты эскизных теней, по которым находится положение солнца. Дополнительные темы и задания могут быть предложены по согласованию и выбору композиционных решений с руководителями выпускающих кафедр.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстративного материала.	2	
<b>Тема 3.7.</b> Перспективный анализ картин художников.	Нахождение на картинах известных художников применявшиеся ими принципы построения перспективных сокращений.	4	1
	Практические занятия. Построение на эскизных изображениях картин Федотова и Репина горизонта. Точек схода, других элементов картины, нахождение размеров мебели, высоты потолка и пр.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстративного материала.	2	1
<b>Всего:</b>		46	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете № 208.

Перечень основного оборудования: *ноутбук с подключением к сети Интернет*; комплект учебной мебели, учебная доска, чертежно-графические материалы и инструменты для работы.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий,

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast, Windows, Microsoft Office.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

##### а) Основная литература:

1 Перспектива и шрифтовая графика: учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов: Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86147.html>

2. Кобяк, А. Ю. Перспектива : учебное пособие / А. Ю. Кобяк. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 92 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102655.html> (дата обращения: 25.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### б) Дополнительная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов/Н.Г. Ли.- М.: Эксмо, 2013. – 480с.

2. Жданова Н.С. «Перспектива» Издательство: Владос: 2004 г. Страниц: 224; для СПО

3. Непомнящий В.М, Смирнов Г.Б. «Практическое применение перспективы в станковой картине» М.: Просвещение, 1978 г.

4. Ивашина Г.Г. Перспектива : учебно-методическое пособие(ГРИФ УМО) / Г. Г. Ивашина. - изд.2-е испр. и доп. - СПб. : СПб.ГХПА, 2005

##### в) Поискковые системы:

[http://www.libereya.com/books\\_1431-Perspektiva](http://www.libereya.com/books_1431-Perspektiva)

Название: Перспектива Автор: Барышников А.П. Издательство: Искусство Год издания: 1955

[http://www.libereya.com/books\\_1438-Perspektiva](http://www.libereya.com/books_1438-Perspektiva)

Название: Перспектива Автор: Ратничин В.М. Издательство: Высшая школа Год издания: 1982

<http://padaread.com/?book=36645>

Макарова М.Н. Практическая перспектива. Академический проект. 2005

<http://padaread.com/?book=43782>

Барышников А.П. Перспектива. Искусство., 4 издание.1955

<http://padaread.com/?book=46986>

Соловьев С.А. Задачник по черчению и перспективе. Высшая школа, 2 издание. 1989

<http://padaread.com/?book=26578>

Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. Азбука-классика. 2002

<http://www.twirpx.com/file/512078/>

Жданова Н.С. Перспектива М.: Владос, 2006. — 219 с.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств.</li><li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li><li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное представление результатов анализа по заданному алгоритму).</li></ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li><li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li></ul>

<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
<p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины;</li> <li>• Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений).</li> <li>• Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
<p>ПК-1,2. Создавать художественные графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;</li> <li>• использовать шрифты разных видов на практике;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости;</li> <li>• основные виды шрифтов</li> </ul>
<p>ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор изобразительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> <li>• Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
<p>ПК-1,5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;</li> <li>• использовать шрифты разных видов на</li> </ul>

	<p>практике;</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости;</li> <li>• основные виды шрифтов</li> </ul>
<p>ПК-2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;</li> <li>• использовать шрифты разных видов на практике;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости;</li> <li>• основные виды шрифтов.</li> </ul>