

## Аннотации

к рабочим программам

основной профессиональной образовательной программы

высшего образования

Направление подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Сергиев Посад

## Аннотации к рабочим программам

### Б.1. Базовая часть.

#### История

##### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

###### **общекультурные компетенции:**

способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

###### **знать:**

основные исторические этапы, факты, события, даты, имена государственных, исторических деятелей, исторические понятия и термины, характеризующие политическое, экономическое, социальное и культурное развитие истории России и мира, причины и следствия исторических событий, закономерности мирового исторического процесса, особенности развития российской цивилизации

###### **уметь:**

анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

###### **владеть:**

навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

##### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Базовая часть блока Б1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, изучению предшествовали курсы «История России», «Всеобщая история» общеобразовательной школы.

#### Философия

##### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

###### **общекультурные компетенции:**

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен

###### **Знать:**

роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания,

взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

###### **Уметь:**

пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Обладать познаниями в области мировой и отечественной философской мысли, понимать особенности исторического пути России,

владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.

**Владеть:**

Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественнообразных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

**Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к базовой части Б1. программы бакалавриата.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Дисциплине предшествует «История». Последующая дисциплина – «История искусств» направлена на расширение и углубление полученных знаний.

**Иностранный язык**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**знать:**

нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

**уметь:**

уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки,

анализировать социально значимые проблемы;

**владеть:**

навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

**знать:**

основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

**уметь:**

выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

**владеть:**

навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

**знать:**

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

**уметь:**

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

**владеть:**

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

**знать:**

- базовую лексику и грамматику иностранного языка (английского языка); лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;

- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия

- основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по специальности;

**уметь:**

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;

- использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- вести диалоги на разговорно-бытовые темы;

- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;

- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и лексику по своей специальности;

- вести переписку;

- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;

- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);

**владеть:**

- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;

- навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;

- навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;

- навыками решения коммуникативных задач;

- нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;

- идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;

- навыками разговорно-бытовой речи;

- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

- основами публичной речи;

- основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки.

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**знать:**

структуру познавательной деятельности и условия ее организации

**уметь:**

ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования

**владеть:**

навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития

**Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части, Блока 1 ОПОП.

Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

## Русский язык и культура речи

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **б) профессиональные (ПК):**

- организационно-управленческая деятельность: способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

### **Знать:**

признаки официально-делового и научного стилей речи: лексику, грамматические и синтаксические особенности, область применения.

### **Уметь:**

создавать высказывание (в устной и письменной форме) в официально-деловом и научном стилях.

### **Владеть:**

коммуникативными навыками, позволяющими вести деловые профессиональные переговоры и деловую переписку; вести научную дискуссию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- нормы русского литературного языка;
- основы русской орфографии, пунктуации и грамматики;
- элементы стилистики и разделы лексики русского языка.

### **Уметь:**

- создавать высказывание в различных стилях;
- работать с различными словарями;
- создавать эссе, автобиографию, рецензию, отзыв, резюме, визитную карточку.

### **Владеть:**

- русским языком и культурой мышления;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- основными орфографическими и пунктуационными навыками;
- нормами произношения;
- знаниями о строении и стиле текста;
- коммуникативными навыками.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в Блок Б1, базовая часть.

## Русская литература

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.

**Уметь:**

ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

**Владеть:**

навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Русская литература» входит в блок Б.1 базовая часть.

**Безопасность жизнедеятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП общекультурные компетенции:**

-способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС
- возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи
- методы защиты населения при ЧС

**уметь:**

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации
- принимать решения по целесообразным действиям в ЧС
- распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах
- оказывать первую помощь пострадавшим
- выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС
- обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности;
- приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС;

- основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС;
- приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам базовой части основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) всех направлений подготовки – бакалавр.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

### **Физическая культура и спорт**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **общекультурные компетенции:**

-способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

##### **Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

##### **Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

#### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе с 5 по 6 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

### **Академический рисунок**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **Общекультурные компетенции:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

##### **Общепрофессиональные компетенции:**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого

объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

**Профессиональные компетенции:**

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- основные методы линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием натуры.

**Уметь:**

- передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;
- применять методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры.

**Владеть:**

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры..

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;



- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;

- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.);
- рисовать фигуру человека.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Блок Б.1. базовая часть

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Дисциплина является обязательной составляющей Основной образовательной программы по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Проектирование игрушки». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

**Академическая живопись**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общекультурные компетенции:***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.
- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

**Уметь:**

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.
- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

**Владеть:**

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.
- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.
- Приемами композиционных построений в живописи.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Блок Б - 1. базовая часть

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Дисциплина является обязательной составляющей Основной образовательной программы и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Декоративный рисунок», «Академический рисунок», «Технический рисунок»,

«Проектирование игрушки». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

## Декоративный рисунок

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **Общекультурные компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

### **Общепрофессиональные компетенции:**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

### **Знать:**

- основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

### **Уметь:**

- создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- применять методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;
- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

### **Уметь:**

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;
- объекты различной степени сложности;
- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.
- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Блок Б.1. базовая часть.

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Дисциплина является обязательной составляющей Основной образовательной программы по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по направлению подготовки, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Общая композиция», «Проектирование игрушки». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

**Теория и история традиционного прикладного искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.  
 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.  
 способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.

**профессиональные компетенции:**

**Проектная деятельность**

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;  
 набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;  
варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;  
синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;  
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;  
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;  
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;  
проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;  
комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве.

**Научно-исследовательская деятельность**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;  
набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;  
как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;  
варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;  
методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;  
синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;  
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;  
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;  
проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;  
комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;  
методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

«Теория и история традиционного прикладного искусства» сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

**История искусств**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

**общекультурные компетенции:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.  
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.  
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

**общепрофессиональные компетенции:**

способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

**Профессиональные компетенции:**

**Проектная деятельность**

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства;  
набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;  
как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;  
варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в искусстве.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;



синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;  
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;  
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в области искусства;  
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;  
проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;  
комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История искусств» изучается параллельно с дисциплиной «Теория и история традиционного прикладного искусства»

**Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

**общекультурные компетенции:**

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

**Знать:**

основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

**Уметь:**

оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности

**Владеть:**

навыками практического применения полученных знаний и умений

**Профессиональные компетенции:**

**Организационно-управленческая деятельность**

способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6)

**Знать:**

основные положения правовых документов в профессиональной деятельности

**Уметь:**

разрабатывать положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам и деловой переписки, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:**

навыками разработки локальных нормативных документов в организациях.

Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части

Дисциплина изучается в 5 семестре на третьем курсе после изучения дисциплин история и философия. Дисциплина предшествует изучению дисциплине экономика народных художественных промыслов и менеджмент в народных художественных промыслах.

## **Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

### **общекультурные компетенции:**

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

#### **Знать:**

место и роль культуры, искусства и народных художественных промыслов в системе общественных отношений, основные экономические показатели на макро- и микроэкономическом уровнях;

#### **Уметь:**

анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

#### **Владеть:**

навыками оценки эффективности результатов деятельности организации и индивидуального предпринимательства в сфере народных художественных промыслов

### **Профессиональные компетенции:**

#### **Производственно-технологическая деятельность**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

#### **Знать:**

основы ценообразования в организациях НХП

#### **Уметь:**

проводить расчет себестоимости продукции, услуги, определять цену продукции, услуги

#### **Владеть:**

навыками расчета себестоимости и определения цены, анализа рынка

#### **Организационно-управленческая деятельность**

#### **Знать:**

организации менеджмента и принятия управленческого решения, основами подготовки и ведения деловых переговоров, основами делопроизводства

#### **Уметь:**

разрабатывать организационную структуры, положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

#### **Владеть:**

навыками разработки локальных нормативных документов в организациях.

Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части

Дисциплина относится к организационно-управленческому виду профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в 7 семестре на 4 курсе после изучения дисциплин история, философия, основ психологии и правовое обеспечение профессиональной деятельности.

Дисциплина параллельно изучается с дисциплинами: педагогика; методика преподавания специальных дисциплин.

## **Основы психологии**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

**общепрофессиональные компетенции:**

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

**профессиональные компетенции:**

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:**

варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научные категории психологии, основные тенденции, определяющие современное состояние науки

**Уметь:**

самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:**

вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина «Основы психологии» относится к числу дисциплин Б1. Базовой части. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре после изучения дисциплин история, философия.

## **Педагогика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

**общепрофессиональные компетенции:**

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

**профессиональные компетенции:**

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:**

варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:**

самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:**

вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части  
Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

**Методика преподавания специальных дисциплин****Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП****общекультурные компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

**профессиональные компетенции:**

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:**

варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:**

самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:**

вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части. Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

### **Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

#### **Знать:**

основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;

принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

#### **Уметь:**

применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности;

применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

#### **Владеть:**

теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства;

технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина "Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)" изучается на третьем и четвертом курсах в разделе Б 1 базовой части.

Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «Теория и история традиционного прикладного искусства», «Педагогика» «Основы психологии», а также специфическими дисциплинами конкретного вида традиционного прикладного искусства: «Проектирование игрушки», «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства», «Совершенствование мастерства в художественном изготовлении игрушки»; с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно-исследовательскую деятельность как необходимый элемент проектной, художественно-технологической, организационно-управленческой, педагогической профессиональной деятельности.

### **Б1.В. Вариативная часть Обязательные дисциплины**

#### **Цветоведение и колористика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

**профессиональные компетенции:**

**художественная деятельность:**

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,  
уметь работать с цветом и цветовыми композициями,  
владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;  
постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4)  
знать основные профессиональные задачи и меры по их решению,  
уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,  
владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,  
основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

**Уметь:**

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,  
уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

**Владеть:**

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями,  
владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок Б1, вариативная часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной – «Академическая живопись».

### **Пластическая анатомия**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); *общепрофессиональными компетенциями:* способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

**профессиональные компетенции:**

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения (ПК-1.1)

**Знать**

- основы линейно-конструктивного построения

**Уметь**

- применять навыки линейно-конструктивного построения;

## **Владеть**

- навыками линейно-конструктивного построения формы

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Б. 1. Вариативная часть. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на 1 курсе на занятиях по «Академическому рисунку», «Общей композиции», «Академической живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Спецскульптура», «Академический рисунок», «Проектирование игрушки», «Академическая живопись».

### **Декоративная живопись**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-Ю).

##### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

##### ***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

##### ***Знать:***

- природу и основные свойства цвета;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

##### ***Уметь:***

- грамотно выполнять упражнения по декоративной живописи с использованием различных техник;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции; поэтапное ведение работы: от выполнения эскизов, их анализа к выполнению итоговой работы.

##### ***Владеть:***

- приёмами и техниками декоративной живописи;
- приемами создание декоративно-условных композиций на основе живописных этюдов;
- методикой выполнения заданий по декоративной живописи.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к

выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

***Знать:***

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

***Уметь:***

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно приметать технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

***Владеть:***

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

***Знать:***

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

***Уметь:***

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

***Владеть:***

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.
- В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их



взаимодействия в декоративной живописи;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

**Уметь:**

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Блок Б.1. вариативная часть

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Дисциплина является обязательной составляющей Основной образовательной программы и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины «Декоративная живопись» будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

### **История игрушки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП:**

**Профессиональные компетенции:**

**Научно-исследовательская деятельность**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения данной дисциплины (модуля) студент должен:

**Знать:**

Законы и этапы развития искусства игрушки как составляющей культуры. Особенности пластического искусства в различных культурах, художественных и культурных традиций различных народов.

Культурные традиции развития народной, театральной и промышленной игрушки и центры ее производства;

Пути развития игрушек от первобытных самоделок до сложных современных промышленных образцов;

Историю русской народной и советской игрушки;

Современное состояние индустрии игрушки в России и за рубежом;

**Уметь:**

Соотносить памятники народного искусства с этапом исторического культурного развития человечества, методами определения видовой и стилевой принадлежности произведения искусства

Определять стилевые особенности игрушек в искусстве разных эпох и направлений;

Применять знания истории игрушки в художественно-проектной деятельности;

Пользоваться различными источниками информации об истории игрушки;

Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты)

**Владеть :**

принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства.

**Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История игрушки» относится к вариативной части Б. 1, изучается на 1 курсе во 2 семестре.

**История костюма**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП:**

**Профессиональные компетенции:**

Научно-исследовательская деятельность

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения данной дисциплины (модуля) студент должен:

**Знать:**

- стили искусства различных исторических эпох;
- основные этапы развития костюма разных народов;
- влияние на развитие костюма искусства разных исторических эпох;
- условия возникновения разнообразных форм одежды, их связь с особенностями технического прогресса, природными и климатическими условиями, уровнем культуры и быта разных народов и эпох.

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Уметь:**

- определять периодизацию исторических стилей изобразительного искусства и костюма;
- определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития;
- объяснять взаимовлияние культуры, искусства, религии и костюма различных исторических эпох;
- объяснять принципы, приемы и понятия формообразования одежды различных исторических стилей;

Применять знания истории костюма в художественной деятельности;

Пользоваться различными источниками информации об истории костюма;

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

**Владеть :**

принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства.

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История костюма» относится к вариативной части Б. 1 , изучается на 2 курсе в 1 семестре.

**Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми компетенциями**

**Общепрофессиональные:**

способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (**ОПК-3**);

**Профессиональные:**

**художественная деятельность:**

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ПК-1**)

**Знать:**

- 1) элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- 2) приёмы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- 3) произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.

4) объёмные произведения народного и прикладного искусства.

5) приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

**Уметь:**

1) применять методы анализа и синтеза при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства в процессе обучения.

2) использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.

3) применять приёмы лепки в работах по макетированию и моделированию различных предметов ДПИ;

4) использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённое на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах

(декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)

5) стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

**Владеть:**

1) основными профессиональными навыками скульптора.

2) приёмами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.

3) построением объёмной формы.

4) приёмами стилизации и декорирования предметов быта.

**Место дисциплины( модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части; Б.1.

Изучается в 1,2 семестрах первого курса. Знания, полученные в рамках дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» необходимы при изучении последующих дисциплин: «Проектирование игрушки»; «Академический рисунок»; «Декоративный рисунок», «Пластическая анатомия»; «Спецскульптура»

**Проектирование игрушки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Общекультурные компетенции:**

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
Общепрофессиональные компетенции:*

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

**Профессиональные компетенции:**

*художественная деятельность:*

*способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*

**Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

методику воплощения их в материале;

**Уметь:**

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

**Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

основными методами воплощения их в материале;

*способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

**Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

*способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

**Знать:**

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**Уметь:**

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**производственно-технологическая деятельность:**

*способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;  
принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;  
основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;  
ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;  
нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;  
основными принципами работы в коллективе;  
способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;  
осознанно отвечать за качество продукции;

**научно-исследовательская деятельность;**

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;  
В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;  
принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;  
методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;  
принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции;

способностью применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

*Место дисциплины в структуре ОПОП*

***Блок 1 вариативная часть.***

Дисциплина изучается со 2 семестра первого курса по 8 семестр четвертого курса. Дисциплина «Проектирование игрушки» предваряется изучением дисциплины «Общая композиция».

Дисциплина «Проектирование игрушки» тесно связана и изучается параллельно с дисциплинами: «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки», «Совершенствование мастерства в художественном изготовлении игрушки», «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись»

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Проектирование игрушки», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы

(дипломной работы).

## **Общая композиция**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **Общекультурные компетенции:**

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

### **Общепрофессиональные компетенции:**

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

### **Профессиональные компетенции:**

*художественная деятельность:*

*способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

#### **Знать:**

*принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;*

#### **Уметь:**

*собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;*

#### **Владеть:**

*способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;*

#### **проектная деятельность:**

*способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

#### **Знать:**

*основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;*

*методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;*

*принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;*

*методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;*

#### **Уметь:**

*определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;*

*разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;*

#### **Владеть:**

*способностью к определению целей, отбору содержания, при организации*



проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений

***Уметь:***

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

***Владеть:***

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

#### **Блок 1 вариативная часть.**

Дисциплина «Общая композиция» изучается в 1 семестре первого курса параллельно с такими дисциплинами, как «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Последующие дисциплины - «Проектирование игрушки», и т.д., направлены на расширение и углубление полученных знаний.

### **Технический рисунок**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Профессиональные компетенции (ПК):**

**проектная деятельность:**

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате освоения данной дисциплины (модуля) студент должен:

**знать:**

- способы графического представления объектов, пространственных образов;
- законы, методы и приемы проекционного черчения;
- требования государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системы технологической документации (ЕСТД);
- правила выполнения чертежей, технических рисунков, эскизов и схем от руки ;
- технику и принципы нанесения размеров;

**уметь:**

- читать конструкторскую и технологическую документацию по профилю специальности;
- выполнять комплексные чертежи геометрических тел и проекции точек, лежащих на их поверхности, в ручной графике;
- выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи деталей, их элементов, узлов в ручной графике;

**владеть:**

- владение правилами технического рисунка в соответствии с требованиями ЕСКД и ЕСТД;
- линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции;
- принципами выбора вида проектного изображения для представления художественно-проектной идеи.

**Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Технический рисунок» включена в Блок 1 вариативная часть.

При освоении дисциплины используются знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Академический рисунок».

Параллельно с данной дисциплиной изучаются дисциплины: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Освоение данной дисциплины является базой для дальнейшего изучения дисциплин: «Проектирование игрушки».

**Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

### **профессиональные компетенции (ПК):**

#### **художественная деятельность:**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- способы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;

#### ***Уметь:***

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

#### ***Владеть:***

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

#### ***производственно-технологическая деятельность:***

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)..

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;
- работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;

#### ***Уметь:***

- пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;
- работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции;

#### ***Владеть:***

- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;
- работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

#### ***Б.1. Вариативная часть.***

Дисциплина «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки» тесно связана с дисциплинами «Проектирование игрушки», «Общая композиция».

### **Художественная роспись ткани**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с**

## **планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

#### **Знать:**

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

#### **Уметь:**

пользоваться основными приемами и навыками академической живописи на практике;

#### **Владеть:**

Основами академической живописи.

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

#### **производственно-технологическая деятельность:**

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

#### **Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

#### **Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

#### **Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении

профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

#### **исполнительская деятельность:**

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);*

#### **Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

#### **Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

#### **Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);*

#### **Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

#### **Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

#### **Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10):*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11):*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная роспись ткани» включена в вариативную часть Б1. Дисциплина изучается в 5-м семестре третьего курса.

При освоении дисциплины используются знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Общая композиция».

Дисциплина «Художественная роспись ткани» тесно связана и изучается параллельно с дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись», «Проектирование игрушки».

Освоение данной дисциплины является базой для дальнейшего изучения дисциплин: «Проектирование игрушки», «Конструирование и моделирование одежды для игрушки».

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Художественная роспись ткани», станут опорными при выполнении выпускной квалификационной работы.

#### **Художественная вышивка**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП:**

Профессиональные компетенции:

#### **Научно-исследовательская деятельность**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

##### **Знать:**

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

##### **Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

##### **Владеть:**

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

#### **исполнительская:**

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

##### **знать**

- приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

##### **Уметь:**

применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

##### **Владеть:**

- приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного

прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать:**

- методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Уметь:**

- применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Владеть:**

- методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Художественная вышивка» относится к вариативной части Б. 1 , изучается на 3 курсе в 6 семестре.

**Б.1.В.ДВ. Дисциплины по выбору**

**Элективные курсы по физической культуре и спорту**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

**Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Входит в раздел вариативной части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе с 1 по 5 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

**Совершенствование мастерства в художественном изготовлении игрушки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

*способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

**общепрофессиональные компетенции:**

*способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

**профессиональные компетенции:**

**производственно-технологическая деятельность:**

*способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

**научно-исследовательская деятельность;**

*способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**исполнительская:**

*способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;



**Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;  
ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;  
нести ответственность за качество продукции;  
применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений; копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;  
составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;  
основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции, методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;  
основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;  
основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции;

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

***Блок 1 вариативная часть.***

Дисциплина «Совершенствование мастерства в художественном изготовлении игрушки» изучается с пятого по восьмой семестр включительно и представляет собой методическое продолжение дисциплины «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки».

Дисциплина тесно связана и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Проектирование игрушки», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок» «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Совершенствование мастерства в художественном изготовлении игрушки», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы.

**Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

*способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

**общепрофессиональные компетенции:**

*способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

**профессиональные компетенции:**

**производственно-технологическая деятельность:**

*способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах*

*художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

**научно-исследовательская деятельность;**

*способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**исполнительская:**

*способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

**Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений; копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;  
основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции, методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;  
основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;  
основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции;

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

***Блок 1 вариативная часть.***

Дисциплина «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» изучается с пятого по восьмой семестр включительно и представляет собой методическое продолжение дисциплины «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки».

Дисциплина тесно связана и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Проектирование игрушки», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок» «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы.

**Спецскульптура**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми компетенциями**

**Общепрофессиональные:**

способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

**Профессиональные:**

**художественная деятельность:**

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

**Знать:**

- 1) элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- 2) приёмы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- 3) произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- 4) объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- 5) приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

**Уметь:**

- 1) применять методы анализа и синтеза при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства в процессе обучения.
- 2) использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.

- 3) применять приёмы лепки в работах по макетированию и моделированию различных предметов ДПИ;
- 4) использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённые на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (исполнительском мастерстве в художественном изготовлении игрушки, рисунке, живописи, проектировании игрушки, и др.)
- 5) стилизовать и декоративно перерабатывать объекты природы, человека.

**Владеть:**

- 1) основными профессиональными навыками скульптора.
- 2) приёмами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.
- 3) построением объёмной формы.
- 4.) приёмами стилизации и декорирования.

**Место дисциплины( модуля) в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части; является дисциплиной по выбору»  
Изучается на третьем курсе. Знания, полученные в рамках дисциплины «Скульптура» необходимы при изучении последующих дисциплин: «Проектирование игрушки»; «Академический рисунок»; «Декоративный рисунок», «Совершенствование мастерства в художественном изготовлении игрушки» и др.

**Проектная графика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП:**

**Общепрофессиональные компетенции:**

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

**Знать:**

принципы изучения модели,  
выбор графических средств, наиболее выразительной точки для рисования, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями, приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей

**Уметь:**

использовать различные изобразительные техники изображения объекта различной степени сложности,  
создавать объёмные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы,  
правильно компоновать изображения, изображать различные фактуры и текстуры материалов,  
изображать предметное окружение человека, передавать ракурс, уметь изображать перспективу.

**Владеть:**

навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка,  
выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка,  
приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы,

принципами художественно- образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**Профессиональные компетенции:**

**Художественная деятельность**

Способность владеть навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1):

**Знать:** основы и законы линейно-конструктивного построения,

основы академической живописи,

технологии и техники и средства живописи,

основные принципы создания скульптурных произведений, анатомию фигуры

человека, виды и жанры скульптуры, основные понятия и термины шрифта,

основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения

посредством различных техник шрифтовой графики

**Уметь:**

изображать объекты предметного мира,

пространство и человеческую фигуру,

применять методы линейно-конструктивного рисунка в профессиональной деятельности,

создавать живописные композиции,

создавать скульптурные работы из мягкого материала (глина, пластилин),

использовать типологию цветовых гармоний,

использовать навыки выполнения шрифтовых композиций с использованием различных

графических материалов и инструментов, в том числе цифровых,

грамотно использовать шрифтовые приемы в рекламе, полиграфии, книгоиздательстве

**Владеть:**

методами светотеневого моделирования и линейной перспективы,

методами изобразительного языка академического рисунка,

приемами выполнения работ в материале, архитектурно-графическим языком,

методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики,

навыками работы различными живописными материалами,

приемами работы с цветом и цветовыми композициями,

навыками создания и компоновки надписей

различными видами шрифтов, навыками книжной верстки, навыками организации

шрифтовой композиции, владеть основными правилами и принципами набора и верстки,

приемами гармонизации формы, структуры, комплексов

Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)

**Знать:**

основы и особенности создания художественно-графических проектов и изделий ДПИиНП,

технологии, оборудование и инструменты для создания изделий,

основные материалы, их свойства, стили и направления в декоративно-прикладном искусстве

**Уметь:**

выбирать оптимальные материалы и технологию их обработки для изготовления изделий ДПИиНП,

выбирать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых изделий.

**Владеть:**

навыками и методами выполнения художественно-графических проектов изделий ДПИиНП,  
навыками художественно-проектной деятельности,  
навыками выполнения практических действий в конкретном направлении художественной деятельности

### **Проектная деятельность**

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

#### **Знать:**

содержание организации проектной работы,  
синтезирование решений возможных задач или подходов к выполнению проекта, процесс разработки творческих идей, основанных на поставленных задачах,  
создание комплексных функциональных и композиционных решений: анализирует цели и содержание проектной работы

#### **Уметь:**

сбирать, обрабатывать и интерпретировать необходимую информацию по проблемам организации проектной работы,  
синтезировать различные подходы выполнения проекта,  
строить композиции различной степени сложности,  
генерировать оригинальную авторскую идею с учетом актуальных тенденций,  
выполнить полный цикл проектирования - от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде изделия в материале;  
грамотно презентовать готовое произведение в форме проектно-графической подачи и демонстрации в выставочных пространствах

#### **Владеть:**

основными методами и приемами организации проектной работы,  
синтезированием набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта,  
навыками практической реализации проектной идеи в виде выполненного произведения ДПИ в материале,  
способностью разработки оригинальной концепции декоративно-прикладного искусства

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Проектная графика относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Изучается на 3 курсе

## **Конструирование и моделирование одежды для игрушки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **Общепрофессиональные компетенции**

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

### **Профессиональные компетенции (ПК)**

#### **проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);



*уметь:*

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- производить выбор моделей одежды для куклы разного назначения с использованием журналов мод, каталогов детской одежды;
- проверять качество выполненной одежды.
- производить выбор материалов для выбранных моделей;
- снимать мерки с фигуры куклы;

*знать:*

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;
- краткие сведения об истории создания кукольного костюма;
- требования к выбору модели, материалов и отделки для кукольного костюма разного назначения.

**владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;
- приемами проектного моделирования объекта, приемами работы в макетировании и моделировании;
- готовностью к разработке проектных идей, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта

***производственно-технологическая деятельность:***

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**уметь:**

- решать основные типы художественных проектных задач;
- выполнять расчеты и построение конструкции основы плечевого и поясного изделий ;
- выполнять отработку основы на фигуре куклы, вносить изменения в конструкцию ;
- изготавливать авторские лекала ;
- выполнять построение деталей головных уборов расчетным и муляжным способом;
- выполнять анализ модели, вносить модельные особенности в конструкцию основы, выполнять конструктивное (техническое ) моделирование плечевой и поясной одежды для кукол;
- выполнять построение и моделирование рукавов, воротников;
- производить раскрой, пошив и влажно-тепловую обработку кукольного костюма;

*знать:*

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;
- особенности конструирования и моделирования кукольного костюма;
- методы конструирования одежды, размерные признаки, основные прибавки
- методику расчета и построения конструкции основы плечевого и поясных изделий;
- особенности конструирования головных уборов на куклу;
- основные этапы конструктивного (технического ) моделирования;

*владеть:*

- приемами разработки технологических карт;
- методами проектирования конструкций изделий и приемами выполнения примерок
  - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;
  - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Конструирование и моделирование одежды для игрушки» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина (модуль): «Основы исполнительского мастерства в художественном изготовлении игрушки»

### **Основы текстильного дизайна**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **Общепрофессиональные компетенции**

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

#### **Профессиональные компетенции (ПК)**

##### ***проектная деятельность:***

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

*уметь:*

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- выбирать оптимальные материалы и технологию их обработки для изготовления изделий ДПИ и НПИ;
- работать в различных пластических материалах

*знать:*

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;
- требования к выбору модели, материалов и отделки
- **владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

- приемами проектного моделирования объекта, приемами работы в макетировании и моделировании;

- готовностью к разработке проектных идей, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта

- навыками выполнения практических действий в конкретном направлении художественной деятельности

##### ***производственно-технологическая деятельность:***

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах

художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**уметь:**

- решать основные типы художественных проектных задач;
- варьировать композиционные решения объектов декоративно-прикладного искусства и реализовывать в материале художественные проекты на основе новых технологических процессов

**знать:**

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;
  - основные этапы конструктивного (технического) моделирования;
  - технологию изготовления изделий народного творчества;
- Возможности новых технологических процессов для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

**владеть:**

- приемами разработки технологических карт;
- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы над изделием народного творчества

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы текстильного дизайна» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина (модуль): «Основы исполнительского мастерства в художественном изготовлении игрушки», «Совершенствование мастерства в художественном изготовлении игрушки»

**Компьютерное проектирование в декоративно-прикладном искусстве**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП:**

**Общепрофессиональные компетенции:**

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании. (ОПК-4)

**знать:**

цели, содержание и варианты использования информационных ресурсов; базовые системные программы и пакеты прикладных программ; создание, хранение и обработку графических моделей и их изображений.

**уметь:**

использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; осваивать технологии компьютерного проектирования.

**владеть:**

представлением о современной компьютерной графике, её возможностях; возможностями графических пакетов; навыками создания профессионально – ориентированных компьютерных моделей, плакатов

**Профессиональные компетенции:**

Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)

- **знать:**

- технологию поиска информации; правильный способ сохранения проектов для дальнейшей печати; инструменты и методики создания графических объектов.

- **уметь:**

- работать с компьютерными файлами;

- **владеть:**

- представлением о тенденциях и перспективах развития компьютерных технологий

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

### **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Компьютерное проектирование в декоративно-прикладном искусстве» является дисциплиной по выбору изучается на 4 курсе в 7 семестре.

### **Реклама в профессиональной сфере**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП:**

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании. (ОПК-4)

**знать:**

цели, содержание и варианты использования информационных ресурсов;  
основы рекламной деятельности в условиях решения профессиональных задач

**уметь:**

использовать в профессиональной деятельности знание рекламной деятельности, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;

- разрабатывать новые и адаптировать известные методологические подходы и методы, используя отечественный и зарубежный опыт, для решения задач конкретных исследований;

-разрабатывать сметную документацию в области рекламной деятельности и художественного производства.

**владеть:**

-способами самостоятельной работы с научно-методической литературой по рекламе в профессиональной сфере;

- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)

**знать:**

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области рекламных технологий в профессиональной сфере;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области рекламных технологий в профессиональной сфере.

**уметь:**

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области рекламных технологий в профессиональной сфере;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области рекламных технологий в профессиональной сфере.

**владеть:**

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области рекламных технологий в профессиональной сфере;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области рекламных технологий в профессиональной сфере.

**Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Реклама в профессиональной сфере» является дисциплиной по выбору изучается на 4 курсе в 7 семестре.

## **Б2. Практики**

### **Б2.У. Учебная практика**

#### **Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности,**

##### **исполнительская**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

##### **производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

В результате прохождения практики студент должен:

##### **Знать:**

- основы художественно-промышленного производства;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта;
- основы работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- Требования к качеству выполнения художественного проекта.

##### **Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции.

***Владеть:***

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства игрушек;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

***Знать:***

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

***Уметь:***

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

***Владеть:***

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Исполнительская деятельность:**

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

***Знать:***

- Приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

***Уметь:***

- Применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

***Владеть:***

- Приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

***Знать:***

- Методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

***Уметь:***

- Применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

***Владеть:***

- Методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

***Знать:***

-Требования качества, предъявляемые к изобразительным приёмам и оригинальность композиционных решений проекта;

**Уметь:**

- Контролировать качество и последовательность выполнения композиции.
- Правильно компоновать изображение в заданной плоскости.*
- Передавать художественно-графическими средствами фактуру и текстуру материала.*

**Владеть:**

-*Качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции.*

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовые изделия с декоративной традиционной росписью;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с декоративной росписью;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью;

**- Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства с декоративной росписью;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий с декоративной росписью;
- контролировать качество изготавливаемых изделий с декоративной росписью;

**- Владеть:**

- навыками копирования изделий с декоративной росписью;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий с декоративной нижнетагильской росписью;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью.

**Место практики в структуре ОПОП: Б.2 Учебная практика**

Учебная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего специалиста в области традиционного прикладного искусства, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные студентами на начальном этапе обучения. Студентам предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства.

В процессе прохождения учебной практики студентам предлагается исполнение несложных изделий, применяя в ходе их материального воплощения теоретические знания, приобретенные при изучении курса «Общая композиция», «Проектирование игрушки», «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки» и др. Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

**Творческая практика**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **общефессиональные компетенции:**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

### **Художественная деятельность**

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

#### **Знать:**

Основные этапы ведения живописных и графических работ с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние;

Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения;

Особенности построения композиции.

#### **Уметь:**

Поэтапно вести работу с натуры, применять законы линейной и воздушной перспективы;

Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно-конструктивного построения;

Компоновать изображение в заданном формате.

#### **Владеть:**

Методикой выполнения живописной и графической работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы;

Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения;

Приемами композиционных построений в живописи и рисунке.

#### **Проектная деятельность:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

#### **Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

#### **Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

#### **Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия



информации;

- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная практика (творческая) относится к Б.2, изучается на 2 курсе в 4 семестре. Учебная практика основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

## **Б2. П. Производственная практика**

### **Научно-исследовательская работа**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Общепрофессиональные компетенции.

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

**Знать:** требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

**Уметь:** систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

**Владеть:** техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

Профессиональные компетенции:

#### **Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Знать:** технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

**Уметь:** выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

**Владеть:** технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

#### **Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-

прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### **Место практики в структуре ОПОП**

Научно-исследовательская работа является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 3 курсе, 6 семестре.

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Теория и история традиционного прикладного искусства», «Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

### **Преддипломная практика**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общепрофессиональные компетенции:*

*способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

*способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).*

**Профессиональные компетенции:**

**художественная деятельность:**

*способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);*

*Знать:*

- основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;
- элементарные основы скульптуры;
- современную шрифтовую культуру;
- приемы работы в макетировании и моделировании;
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

*Уметь:*

- применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;
- применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта;

применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;

*Владеть:*

- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

*способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*

*Знать:*

- основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
- методику воплощения их в материале;

**Уметь:**

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
- воплощать их в материале;

**Владеть:**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

*способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

**Знать:**

- принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

*способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

**Знать:**

- основные принципы определения целей, отбору содержания при организации

- проектной работы;
- методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;
- принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
- методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**Уметь:**

- определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

- способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;
- методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**производственно-технологическая деятельность:**

*способность обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;
- принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;
- основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

- производить основные экономические расчеты художественного проекта;
- ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;
- нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

- основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;
- способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

**научно-исследовательская деятельность;**

*способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

- методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

***Владеть:***

- способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;
- элементарные основы скульптуры;
- современную шрифтовую культуру;
- приемы работы в макетировании и моделировании;
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
- методику воплощения их в материале;
- принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;
- методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;
- принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
- методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

***Уметь:***

- применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;
- применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании;
- работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
- воплощать их в материале;
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта;
- ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;
- нести ответственность за качество продукции;
- применять методы научных исследований при создании проектов изделий

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства; способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
- основными методами воплощения их в материале;
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;
- методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;
- основными экономическими расчетами художественного проекта;
- основными принципами работы в коллективе; способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- осознанно отвечать за качество продукции;
- способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

***Место дисциплины в структуре ОПОП***

Блок 2. Учебная и производственная практика.

Преддипломная практика проводится в течение 4 недель после освоения программ теоретических и практических дисциплин и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, в десятом семестре на 4 курсе.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи всех видов промежуточной аттестации.

Преддипломная практика является периодом выполнения выпускной квалификационной работы. Прохождение преддипломной практики необходимо для дальнейшего выполнения дипломного проекта и может служить основой для написания дипломной работы.

### **Б3. Государственная итоговая аттестация**

#### **Государственная итоговая аттестация**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общепрофессиональные компетенции:***

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого*

объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

**Профессиональные компетенции:**

**производственно-технологическая деятельность:**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег

по работе;

нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

**научно-исследовательская деятельность;**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**исполнительская:**

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).

**Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

**Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**



производить основные экономические расчеты художественного проекта;  
ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;  
нести ответственность за качество продукции;  
применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений; копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;  
составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
контролировать качество изготавливаемых изделий;

***Владеть:***

основными экономическими расчетами художественного проекта;  
основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции, методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;  
основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;  
основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции;

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 8 недель по завершении преддипломной практики.