

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
 О.В. Озерова  
«21» 04 2020  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПД.04**  
**Черчение и перспектива**

Сергиев Посад  
2020

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки — филиал федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» (далее – ФГБОУ ВО ВШНИ)

**Разработчик:** Кузина Л.Н. преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 «Дизайн»** (по отраслям) в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки (углубленная подготовка), входящей в состав укрупненной группы профессий **Искусство и культура 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства** в части освоения основного вида деятельности (ВД): и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях, реализующих программы СПО, с учётом профиля получаемого профессионального образования. В дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области:

- 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ
- 27459 Художник-оформитель
- 27460 Художник-оформитель (средней квалификации)
- 27462 Художник-оформитель игровых кукол
- 27463 Художник-оформитель игровых кукол (средней квалификации)

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ШССЗ

Учебная дисциплина входит в раздел профильные учебные дисциплины.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

#### 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **168** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **112** часов; самостоятельной работы обучающегося **56** часов.

#### Результаты освоения учебной дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видами деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИКА</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	168
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	112
В том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	110
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	56
в том числе:	
выполнение графических работ	35
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЧЕРЧЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>1</b>	1
<b>Раздел 1 Черчение</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 1.1 Геометрические построения</b>	<b>Практические занятия:</b> <b>Оформление чертежей.</b> Форматы по ГОСТ 2.301 – 68, основные и дополнительные, их размеры, основная надпись. Линии по ГОСТ 2.303- 68*, их назначение. Типы шрифтов. Параметры шрифта по ГОСТу 2.304-81.ЕСКД. Масштаб по ГОСТ 2.302-68*.ЕСКД Правила нанесения размеров по ГОСТ 2.307-68*.ЕСКД. Размерные и выносные линии, порядок их проведения. Размерные числа. Графические приемы деления отрезков, углов, окружностей. Сопряжения: внешние, внутренние.	<b>7</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Вычерчивание различных типов линий по заданному образцу на формате А4 Законспектировать в рабочей тетради тему: «Правила нанесения размеров на чертежах» Выполнение графической работы «Архитектурные обломы». Нахождение центра окружности или дуги и определение величины их радиусов. Вычерчивание контура технической детали	<b>4</b>	3
<b>Тема 1.2 Проекционное черчение</b>	<b>Практические занятия</b> АксонOMETрические проекции 1 Прямоугольные и косоугольные аксонOMETрические проекции. АксонOMETрические оси. 2 Коэффициенты искажения. 2 Построение плоских геометрических фигур в аксонOMETрии. 3 Многогранники. 4 Тела вращения Пересечение многогранников проецирующей плоскостью. Пересечение тел вращения проецирующей плоскостью. 3 Построение натуральной величины фигуры сечения.	<b>2</b>	2  2

	<p>4 Построение разверток поверхностей усеченных геометрических тел.  5 Изображение усеченных геометрических тел в аксонометрических прямоугольных проекциях  1 Построение линий пересечения поверхностей тел при помощи вспомогательных секущих плоскостей.  2 Построение линии взаимного пересечения двух многогранников.  1 Компонировка и последовательность выполнения чертежа модели.  2 Построение третьей проекции модели по двум данным проекциям.  3 Построение трех проекций модели по ее наглядному изображению.  Выполнение графической работы №5 «Построение аксонометрических проекций гранных тел и тел вращения с нахождением проекций точек, принадлежащих поверхности тела»  6. Выполнение графической работы №6 «Построение комплексных чертежей усеченных гранных геометрических тел».  7 Выполнение графической работы №7 «Построение комплексных чертежей усеченных тел вращения».  Выполнение графической работы №8 «Построение комплексного чертежа и аксонометрической проекции пересекающихся тел».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Построение плоских геометрических фигур в аксонометрических проекциях  Выполнение аксонометрических проекций геометрических тел  Выполнение комплексных чертежей геометрических тел.  Построение линии взаимного пересечения двух тел вращения.</p>	2	
<p><b>Раздел 2</b>  <b>Машиностроительное черчение</b></p>		20	
<p><b>Тема 2.1</b>  Основные сведения о конструкторской документации.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1 Зависимость качества изделий от качества чертежа.  2 Виды конструкторских документов в зависимости от способа выполнения и цели использования (оригинал, подлинник, дубликат, копия).  3 Ознакомление с современными тенденциями автоматизации графических и проектно-конструкторских работ.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Реферат на тему «Виды конструкторских документов в зависимости от способа выполнения и цели использования»</p>	2	

<b>Тема 2.2</b> Изображение изделий на машиностроительных чертежах.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	1 Виды. Выносные элементы. 2 Разрезы. Сложные разрезы. 3 Сечения. 4 Графические обозначения материалов и правила их нанесения на чертежах. 5 Условности и упрощения. 6 Выполнение графической работы №10 «Выполнение сложных разрезов».		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение разрезов и сечений различных моделей простых разрезов.	<b>2</b>	
<b>Тема 4.3</b> Рабочие чертежи и эскизы деталей.	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Основные требования к чертежам деталей. 2 Нанесение размеров. 3 Выполнение эскизов с натуры и обмер деталей. 4 Выполнение графической работы №11 «Эскиз детали»		
<b>Тема 4.4</b> Чертеж общего вида и сборочный чертеж.	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1 Комплект конструкторской документации. 2 Схема сборки. 3 Сборочный чертеж. 4 Спецификация, ее назначение и порядок заполнения. 5 Основная надпись на текстовых документах. 6 Нанесение номеров позиций на сборочный чертеж. 7 Чтение и детализирование чертежей общих видов и сборочных чертежей. 8 Выполнение графической работы №12 «Выполнение эскизов деталей».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Нанесение номеров позиций на сборочный чертеж	<b>2</b>	
<b>Раздел 6</b> <b>Выполнение чертежей и схем по специальности</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 6.1</b> Выполнение чертежей по специальности	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	1 Выполнение схемы сборки. 2 Выполнение эскизов деталей. 3 Выполнение графической работы №14, сборочный чертеж.		

	4 Выполнение графической работы №15 спецификации к сборочному чертежу		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Оформить титульный лист к сборочному чертежу.	<b>2</b>	
<b>Раздел 7 Перспектива</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Основные понятия о построении перспективных проекций	<b>Практические занятия</b> 1.Понятие о центральных проекциях, проецирующей аппарат, предметная и картинная плоскости. Точка зрения. Виды пространства. Плоскость и линия горизонта. Главный луч зрения. Главная точка и линия картины. Дистанционные точки	<b>2</b>	
<b>Тема 7.2</b> Перспективный проецирующий аппарат	<b>Практические занятия</b> 1.Способ задания и определнеия картины. 2.Выбор формы и размера картины 3 Выполнение графической работы	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить основные определения и понятия входящие в проецирующий аппарат	<b>2</b>	
<b>Тема 7.3</b> Перспектива точки к прямой	<b>Практические занятия</b> Выполнение графических работ 1.Перспектива точки, заданной в предметной плоскости проецирующего аппарата. 2.Перспектива отрезка прямой. 3.Перспектива перпендикулярных прямых. 4.Перспектива параллельных прямых	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение прямых в перспективе	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.4</b> Построение перспективных масштабов	<b>Практические занятия</b> Выполнение графической работы 1.Масштаб глубины, ширины, и высоты. 2.Дробные дистанционные точки, перспективный масштаб на произвольно направленной прямой 3.Деление и увеличение отрезка прямой	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Дробные дистанционные точки. Перспективный делительный масштаб для прямых случайного положения	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.5</b> Перспектива плоских	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Выполнение графических работ		

фигур	Перспектива квадрата Перспектива окружности Перспектива паркета		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Перспектива квадрата, треугольника, шестиугольника	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.6</b> Способ архитектора	<b>Практические занятия</b> Выполнение графической работы Способ архитектора	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение графической работы	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.7</b> Перспектива интерьера	<b>Практические занятия</b> Выполнение графической работы Перспектива интерьера. Изображение окон, дверей, мебели	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.2.</b> Теория теней	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	<b>2,3</b>
	Теория теней Построение теней в интерьере, экстерьере, аксонометрии. Тени от карнизов Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности	<b>6</b>	
	Контрольные работы №7,8 Построение теней от карнизов. Построение теней в аксонометрии.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.	<b>5</b>	
		<b>112+56=168</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Черчения».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по инженерной графике;

##### **Технические средства обучения:**

Проектор  
Компьютер  
Экран

##### **Инструменты и пособия**

Комплект инструментов для работы у доски;  
Чертежные инструменты;  
Чертежные столы с наклоном;  
Таблицы, плакаты;  
Модели;  
Макеты.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

- 1 Супрун Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Супрун Л.И., Супрун Е.Г., Устюгова Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84285.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2 Короев Ю.И. Черчение для строителей: учебник.- М: КНОРУС, 2012
- 3 Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учеб заведений, 2014
- 4 Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5 Миронов Б.Г. Сборник упражнений для чтения чертежей по инженерной графике: учеб.пособие.-М:Академия,2012
- 6 Пресняков М.А. Перспектива: Учебное пособие/М.А. Пресняков, 2015
- 7 Соловьев С.А. «Перспектива» М. Просвещение 1981

- 8 Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. «Задачник по черчению и перспективе» М. Высшая школа 1978
- 9 Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. «Задачник по черчению» М. Высшая школа 1968
- 10 Чумаченко Г.В. Техническое черчение: учеб.пособ. –Ростов н/Д: Феникс,2012Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. «Черчение и перспектива» М. Высшая школа 1982

**Дополнительные источники:**

- 1 Баранова Л.А., Панкевич А.П. «Основы черчения» М. 1978
- 2 Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн/ Воронцова Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3 Климухин А.Г. «Начертательная геометрия» М. 1978

**Основные**

1. В.П. Куликов, А.В. Кузин, Инженерная графика, М.: 2009.
2. Федоренко В.А., Шошин А.И. «Справочник по машиностроительному черчению», М.: 2006

**Дополнительные источники:**

1. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. Практические занятия для учащихся техникумов. - М.: «Высшая школа», 2004;
2. Боголюбов С.К. Чтение и детализирование сборочных чертежей, альбом-М.: Машиностроение,1996.
3. Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. «Задачник по черчению и перспективе»-М.: Высшая школа, 1988.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; —	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное представление результатов анализа по заданному алгоритму).</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li> </ul>

<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
<p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины;</li> <li>• Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений).</li> <li>• Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
<p>ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы построения геометрических фигур и тел;</li> <li>– основы теории построения теней;</li> <li>– основные методы пространственных построений на плоскости;</li> <li>– законы линейной перспективы.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы построения геометрических фигур и тел;</li> <li>– основы теории построения теней;</li> <li>– основные методы пространственных построений на плоскости;</li> <li>– законы линейной перспективы.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы построения геометрических фигур и тел;</li> <li>– основы теории построения теней;</li> <li>– основные методы пространственных построений на плоскости;</li> <li>– законы линейной перспективы.</li> </ul>

<p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы построения геометрических фигур и тел;</li> <li>– основы теории построения теней;</li> <li>– основные методы пространственных построений на плоскости;</li> </ul> <p>законы линейной перспективы.</p>
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы построения геометрических фигур и тел;</li> <li>– основы теории построения теней;</li> <li>– основные методы пространственных построений на плоскости;</li> </ul> <p>законы линейной перспективы.</p>
<p>ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> <li>• Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>